

**De la Idea al Texto: Estrategias Metodológicas Mediadas por TIC para el Fortalecimiento de la Cohesión y Coherencia en la Producción Textual de los Estudiantes de Grado Cuarto de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, Sede B.**

Yesica Andrea Osorio Chaparro

Sharoll Jissel Villazón Jaimes

Escuela Normal Superior María Auxiliadora

Shirley Paola Flórez Castañeda

29 de octubre de 2025

### **Dedicatoria**

*Dedico este proyecto a mis padres, quienes, con su comprensión y apoyo incondicional, han estado a mi lado a lo largo de este proceso. A mis docentes, cuyas enseñanzas me han motivado a superarme y a seguir adelante, sin importar las dificultades. Y, por supuesto, a todos mis familiares, amigos y personas que, de una u otra manera, han sido inspiración y motivación en esta etapa académica y personal.*

*Yesica.*

*Dedico este proyecto a mis padres, que siempre me han apoyado y entendido en este camino. A mis docentes, que con sus enseñanzas me han motivado a seguir adelante sin importar los desafíos. Y a todos mis amigos y personas que, han estado a mi lado y me han inspirado en mi vida académica y personal.*

*Sharoll.*

### **Agradecimientos**

*Agradezco a Dios por la sabiduría, fortaleza y perseverancia para completar este proceso, así como a mis padres, amigos y seres queridos por su apoyo y confianza que me motivaron a no rendirme ante los desafíos. A Sergio, Adriana y Manuel, quienes estuvieron presentes y contribuyeron con su apoyo para superar cada obstáculo.*

*Expreso mi gratitud a los docentes Holman y Luz Marina, y demás profesores y asesora por apoyarme, guiarme y aconsejarme en la construcción del presente proyecto.*

*Finalmente, agradezco a mi compañera de equipo por su colaboración y dedicación en la realización de este proyecto.*

*Yesica.*

*Agradezco, en primer lugar, a Dios por otorgarme la sabiduría, fortaleza y perseverancia necesarias para completar esta etapa. A mis padres y seres queridos, quienes, con su apoyo, motivación y confianza, me han impulsado a no rendirme ante los desafíos y obstáculos.*

*Asimismo, expreso agradecimiento a los docentes Holman y Luz Marina, y demás profesores y asesora por apoyarme, guiarme y aconsejarme en la construcción del presente proyecto.*

*Finalmente, agradezco a mi compañera de equipo por su colaboración y dedicación en la construcción del presente proyecto.*

*Sharoll.*

## Resumen

El presente proyecto tuvo como objetivo analizar la efectividad de una propuesta enfocada en el fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual de los estudiantes de grado cuarto de Escuela Normal Superior María Auxiliadora de San Andrés Santander (ENSMA) mediante estrategias metodológicas mediadas por TIC partiendo de una problemática encontrada durante la ejecución de actividades en el proyecto de club lector el cual está a cargo del colectivo de lenguaje y estudiantes del primer y segundo semestre del Programa de Formación Complementaria (PFC) donde se evidenció un nivel bajo de cohesión y coherencia textual en los estudiantes del grado tercero de dicho año lectivo. A partir de una metodología de Investigación Acción Participativa (IAP) y un enfoque cualitativo, el proyecto emplea un prueba diagnóstica inicial y final, una entrevista a estudiantes y diarios de campo, para hacer seguimiento a la implementación de la propuesta fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual abordando temáticas propias de la producción textual. Se evidenció la consecución del objetivo en torno al cual fue elaborada, lo que demuestra la efectividad de las TIC en el proceso de desarrollo de habilidades relacionadas con la escritura.

**Palabras clave:** Cohesión, coherencia, escritura, producción textual, TIC.

## Abstract

The objective of this project was to analyze the effectiveness of a proposal focused on strengthening cohesion and coherence in the textual production of fourth-grade students at Escuela Normal Superior María Auxiliadora de San Andrés Santander (ENSMA) through TIC-mediated methodological strategies based on a problem encountered during the implementation of activities in the reading club project run by the language group and first- and second-semester students of the Complementary Training Program (PFC), where a low level of textual cohesion and coherence was evident among third-grade students in that academic year. Based on a Participatory Action Research (PAR) methodology and a qualitative approach, the project uses an initial and final diagnostic test, student interviews, and field journals to monitor the implementation of the proposal to strengthen cohesion and coherence in textual production by addressing issues specific to textual production. The achievement of the objective around which it was developed was evident, demonstrating the effectiveness of TIC in the process of developing writing-related

Skills keywords: Cohesion, coherence, writing, textual production, TIC.

## Tabla de Contenido

Introducción.....	13
1. Planteamiento del Problema.....	15
1.1. Formulación del problema.....	18
1.2. Objetivos del Proyecto.....	18
1.2.1. Objetivo General.....	18
1.2.2. Objetivos específicos.....	18
1.3. Justificación.....	19
2. Marco referencial.....	21
2.1. Antecedentes.....	21
2.1.1. Antecedente Internacional.....	21
2.1.2. Antecedente Nacional.....	22
2.1.3. Antecedente Regional.....	23
2.2. Marco Teórico.....	24
2.2.1. Constructivismo.....	24
2.2.2. Pedagogía.....	24
2.2.3. Pedagogía de la significación.....	25
2.2.4. Pedagogía Dialogante.....	25
2.2.5. Didáctica.....	25
2.2.6. Etapas de desarrollo del niño.....	26
2.2.8. Estrategias metodológicas para la enseñanza de la escritura:.....	27
2.2.9. Habilidades lingüísticas.....	27
2.3. Marco Conceptual.....	28
2.3.1. Educación.....	28
2.3.2. Educación en la actualidad.....	28
2.3.3. Educación del futuro.....	29
2.3.4. Rol del docente actual.....	29
2.3.5. Rol del docente en la educación futura.....	30
2.3.6. El estudiante en la actualidad.....	30
2.3.7. Tecnología.....	31
2.3.8. Tecnologías de la información y la comunicación.....	31

2.3.9.	Inteligencia Artificial (IA).....	31
2.3.10.	Escritura.....	32
2.3.11.	Tipologías textuales.....	33
2.3.12.	Producción textual.....	33
2.3.13.	Elementos textuales.....	34
2.3.14.	Cohesión.....	34
2.3.15.	Coherencia.....	34
2.3.16.	Gramática.....	35
2.3.17.	Sintaxis.....	35
2.3.18.	Semántica.....	35
2.3.19.	Pragmática.....	36
2.3.20.	Oración.....	36
2.3.21.	Texto narrativo.....	37
2.4.	Marco Normativo.....	37
2.4.1.	Constitución Política de Colombia.....	37
2.4.2.	Ley General de educación.....	38
2.4.3.	Lineamientos Curriculares.....	38
2.4.4.	Estándares Básicos de Competencia.....	39
2.4.5.	Derechos Básico de Aprendizaje.....	39
2.4.6.	Matrices de Referencia.....	40
2.4.7.	Estrategias metodológicas basadas en TIC para mejorar la producción textual.....	40
3.	Categorización.....	42
3.1.	Categorías.....	42
4.	Metodología.....	43
4.1.	Tipo de investigación.....	43
4.1.1.	Enfoque cualitativo.....	43
4.2.	Diseño metodológico.....	44
4.2.1.	Enfoque metodológico (bosquejo cualitativo–IAP).....	45
4.3.	Población y muestra.....	45
4.3.1.	Población.....	45
4.3.2.	Muestra.....	46
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46

4.4.1.	Prueba diagnóstica inicial y final.....	47
4.4.2.	Observación Participante.....	47
4.4.3.	Anotaciones.....	47
4.4.4.	Entrevistas Semiestructuradas.....	48
4.4.5.	Diario de Campo o Bitácora.....	49
4.4.6.	Análisis de Documentos.....	50
4.4.7.	Análisis de datos.....	50
5.	Propuesta de implementación: fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual.....	51
5.1.	Plan N° 1.....	51
5.2.	Plan N° 2.....	57
5.3.	Plan N° 3.....	62
5.4.	Plan N° 4.....	69
5.5.	Plan N° 5.....	74
5.6.	Plan N° 6.....	77
5.7.	Plan N° 7.....	80
5.8.	Plan N° 8.....	83
6.	Análisis de Resultados.....	87
6.1.	Análisis prueba diagnóstica inicial y final.....	87
	Pretest.....	87
	Postest.....	88
6.2.	Análisis de la entrevista.....	89
6.3.	Análisis diarios de campo.....	94
6.4.	Matriz de triangulación.....	103
7.	Discusión.....	105
8.	Recomendaciones.....	106
9.	Conclusiones.....	107
10.	Referencias.....	108
11.	Apéndices.....	111

### Listado de tablas

Tabla 1: Resultados de la entrevista semiestructurada para estudiantes.....	2
Tabla 2: Matriz de triangulación .....	2

### **Listado de figuras**

Figura 1. Análisis para el pretest.....	84
---	----

Figura 2. Diagnóstico Inicial.....	85
Figura 3. Análisis para el Postest.....	85
Figura 4. Prueba diagnóstica final.....	86
Figura 5. Entrevista semiestructurada para estudiantes.....	91
Figura 6. Primera versión de texto narrativo.....	96
Figura 7. Segunda versión del texto narrativo.....	98
Figura 8. Publicación página Magic InWorks.....	99

## **Listado de apéndices**

Apéndice A. Consentimiento informado.....	108
Apéndice B. Validación de los instrumentos.....	109
Apéndice C. Prueba diagnóstica inicial y final.....	116
Apéndice D. Entrevista semiestructurada para estudiantes.....	117
Apéndice E. Diario de campo.....	119

## **Introducción**

La producción textual es una habilidad fundamental en el desempeño académico y personal de los estudiantes, debido a que les permite expresarse de manera clara y efectiva. Debido a esto, la cohesión y la coherencia son elementos esenciales que garantizan una redacción acorde a las ideas que se quieren expresar en los textos. Respondiendo a esta postura, el presente proyecto tiene como objetivo analizar cualitativamente el impacto de una propuesta metodológica basada en TIC para el fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual en estudiantes del grado cuarto de la ENSMA, sede B.

Para llevar a cabo el desarrollo de habilidades lingüísticas, se hace necesaria la incorporación de estrategias metodológicas mediadas por TIC, lo que permite la adquisición de competencias de manera dinámica e interactiva. Es imprescindible realizar esta incorporación en la básica primaria de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora (ENSMA), debido a que, en las actividades correspondientes al proyecto del club de lectura realizadas en el año lectivo 2024, se evidenciaron las falencias de los estudiantes del grado tercero en cuanto a cohesión y coherencia en la producción textual.

Teniendo en cuenta dicha problemática, el presente proyecto de investigación surge como una respuesta frente a la misma mediante un enfoque cualitativo y una metodología IAP, planteando diferentes instrumentos para alcanzar los objetivos propuestos tales como, una prueba diagnóstica inicial y final para identificar los conocimientos pre y post a la propuesta, diarios de campo para registrar las respectivas secciones de la implementación de la propuesta y un entrevista semiestructurada para estudiantes con el fin de conocer sus percepciones sobre el proceso de escritura, con el objetivo de mejorar la calidad de las producciones realizadas por los estudiantes del grado cuarto.

Además, se diseñará una serie de actividades que integren recursos didácticos mediados por herramientas TIC, tales como plataformas digitales, aplicaciones interactivas, recursos multimedia y la Inteligencia Artificial (IA). Estas herramientas no solo facilitarán la práctica de la escritura, sino que también promoverán la retroalimentación efectiva creando un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo.

Luego de la implementación se evidenció la efectividad de la propuesta mencionada anteriormente, ya que, los estudiantes lograron mejorar la calidad de sus escritos, aumentando asimismo el manejo de las herramientas TIC y su percepción respecto a este tipo de procesos, dejando, así como evidencia que la integración de estrategias y recursos más dinámicos e interactivos permiten una la apropiación de los elementos lingüísticos propios de la escritura.

## **1. Planteamiento del Problema.**

En la formación inicial académica suelen presentarse dificultades recurrentes en la adquisición de conocimientos relacionados con el área de lengua Castellana, el presente trabajo de investigación puntualmente se basa en un aspecto primordial como es la producción textual, ya que esta enfrenta desafíos significativos, especialmente en términos de cohesión y coherencia. Los estudiantes a menudo tienen dificultades para organizar sus ideas de manera lógica y fluida, lo que afecta la calidad de sus textos. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ofrecen herramientas innovadoras que pueden mejorar estos aspectos de la escritura. Sin embargo, existe una falta de investigación sobre cómo estas estrategias metodológicas basadas en TIC pueden ser efectivas en el contexto específico de los estudiantes de cuarto grado de la ENSMA, Sede B. Este proyecto busca explorar y evaluar el impacto de estas estrategias en la mejora de la producción en una población de 27 estudiantes cuyas edades oscilan entre los ocho y trece años, además, se busca fortalecer las habilidades comunicativas y de producción textual mediante el uso de herramientas TIC en las cuales se tendrá en cuenta diversos programas y plataformas digitales apoyadas mediante un corrector gramatical para evaluar la ortografía.

Estudios recientes, específicamente: “Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de noveno grado de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga” Tovar Osorio, D. M. (2020) revela dificultades que presenta esta población estudiantil, las cuales se observan al momento de producir diferentes tipos de texto evidenciando la falta de cohesión y coherencia, debido a que su redacción no se desarrolla constantemente en el aula, por lo tanto, es necesario implementar estrategias pedagógicas que fomenten la producción textual basadas en los diferentes contextos y tipos de textos que ayuden a fortalecer su aprendizaje.

Teniendo en cuenta que la escritura consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. (Vygotsky, 1960, citado por Morales y Arias, s.f.), puede afirmarse que esta habilidad cotidiana utilizada en muchos ámbitos, como laborales, escolares, personales y profesionales, es fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico, la expresión de ideas y la participación activa en la sociedad. Sin embargo, se evidencian serias dificultades en los niveles de cohesión y coherencia textual entre estudiantes de educación básica, lo cual limita su capacidad para comunicarse de manera efectiva (Cassany, 2006). Las instituciones educativas tienen la tarea de desarrollar la capacidad escritural empezando por los textos más sencillos de realizar, sin dejar de lado la realización progresiva de producciones más elaboradas logrando así potenciar en el estudiante las habilidades necesarias para desenvolverse en cualquier ámbito de la vida.

En la escuela Anexa el desarrollo de estas habilidades escriturales presentan ciertas falencias que se evidencian al momento de la lectura y evaluación de los escritos de los estudiantes, donde se puede evidenciar faltas ortográficas y principalmente falencias en la cohesión y coherencia textual; ya que, estos ámbitos no se fortalecen adecuadamente debido a la escasez de diversidad textual en cada una de las asignaturas, principalmente en el área de lengua castellana.

Desde esta perspectiva las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) surgen como una herramienta potencial para enriquecer los procesos pedagógicos, ya que facilitan entornos interactivos y motivadores que pueden estimular el aprendizaje significativo (Area Moreira, 2018). En especial, el uso de estas estrategias puede contribuir a mejorar la calidad de la producción textual de los estudiantes al ofrecer recursos dinámicos, retroalimentación inmediata y entornos colaborativos (Salinas, 2004).

Por lo tanto, se hace necesario comprender cómo estas estrategias están siendo implementadas y cuál es su incidencia en el desarrollo de la cohesión y la coherencia textual en los estudiantes de cuarto grado, con el fin de aportar a la mejora de las prácticas pedagógicas en el área de lenguaje.

Teniendo en cuenta estas necesidades se implementarán herramientas TIC, debido al gran impacto que estas ejercen en el ámbito académico, aspectos como el fortalecimiento de procesos educativos logrando formar nuevos espacios de comunicación permitiendo así un aprendizaje más significativo, específicamente en aspectos relacionados con gramática, cohesión y coherencia respecto a la escritura. Para esta propuesta se utilizarán diversas plataformas y programas en el cual los estudiantes fortalecerán aspectos específicos de la producción textual, además, digitarán sus producciones, las cuales serán revisadas con ayuda del programa Monica IA para identificar errores de gramática, cohesión y coherencia y como producto final la publicación de las producciones con correcta cohesión y coherencia en la página de publicación MagicInWorks.

## **1.1. Formulación del problema**

¿Cómo incide la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC en el fortalecimiento de la cohesión y la coherencia de los textos producidos por los estudiantes de grado cuarto de la ENSMA?

## **1.2. Objetivos del Proyecto**

### ***1.2.1. Objetivo General***

Analizar cualitativamente el impacto de una propuesta metodológica basada en TIC para el fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual en estudiantes de grado cuarto de la ENSMA, sede B.

### ***1.2.2. Objetivos específicos***

Identificar las dificultades más frecuentes relacionadas con la cohesión y coherencia presentes en la producción textual de los estudiantes del grado cuarto de la ENSMA sede B.

Aplicar una propuesta metodológica mediada por TICS que contribuya con el fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual.

Interpretar las percepciones de los estudiantes frente al uso de TIC en el desarrollo de la producción textual.

### **1.3. Justificación**

En el proceso educativo la enseñanza de las habilidades lingüísticas es entendida como el desarrollo de competencias analíticas que permiten comprender cómo funciona el lenguaje y cómo se utiliza para comunicar un mensaje.

La capacidad de producir textos coherentes y cohesionados es fundamental tanto en el ámbito académico como personal, y hoy en día se cuenta con el beneficio de las TIC que ofrecen una variedad de herramientas que pueden facilitar este proceso, proporcionando recursos interactivos y visuales que pueden ayudar a los estudiantes a organizar sus ideas de manera más efectiva. Además, de permitir una retroalimentación más dinámica y un proceso de andamiaje más significativo. Este estudio es relevante porque busca proporcionar evidencia sobre la efectividad de estas estrategias en un contexto educativo específico, lo cual puede contribuir a mejorar las prácticas pedagógicas y los resultados académicos en la enseñanza de la escritura. Asimismo, el proyecto se alinea con Lineamientos Curriculares, Estándares de Competencias, Derechos Básicos de Aprendizaje y Mallas de Referencia en Lengua Castellana del MEN, así como con la política de investigación y de integración pedagógica de TIC de la ENSMA, permitiendo que los hallazgos de esta investigación sirvan como base para futuras investigaciones y para la implementación de estrategias didácticas innovadoras.

En el ámbito académico, desarrollar competencias relacionadas con el área de lengua castellana es uno de los aspectos más importantes y a los que se debe dar relevancia desde los primeros años de la educación del niño llegando a romper con la idea tradicional de que estos elementos textuales solo deben ser abordados y evaluados en la educación media y superior ya que se trata de elementos que fortalecen la producción de diversos textos escritos.

En este caso el presente proyecto busca fortalecer dos factores textuales, el primero es la cohesión la cual es entendida como la “relación de significado entre las palabras y las oraciones”. (Travi, 2024) y el segundo es la coherencia esta se refiere a la “capacidad de transmitir un mensaje de manera organizada, comprensible y precisa, de modo que el receptor pueda captarla lo mejor posible.” (Fariás, 2024)

La iniciativa para llevar a cabo este trabajo de investigación surge del interés por fortalecer los procesos educativos relacionados con la adquisición de competencias y habilidades necesarias para la producción textual presentes en los estudiantes de básica primaria, específicamente del grado cuarto de la escuela ANEXA de la ENSMA sede B.

Es importante llevar a cabo la caracterización de la población con la que se ejecutará este proyecto, además, de identificar las dificultades y falencias relacionadas. De esta manera, se pretende elaborar una propuesta de sencilla aplicabilidad que permita fortalecer el desarrollo de habilidades del lenguaje buscando superar dificultades que limitan la cohesión y coherencia en redacción de textos, así como el mejoramiento de su ortografía, permitiendo una mejora en su producción textual y por ende en su capacidad de comunicar correctamente sus ideas.

Teniendo en cuenta lo anterior este proyecto se convierte en una opción significativa para los estudiantes y la comunidad educativa en general porque se encuentra enfocada hacia la implementación de TIC permitiendo ampliar en los estudiantes sus capacidades de producir texto con una buena cohesión y coherencia, en otros medios además de los tradicionales con los cuales se lograría una mayor motivación al momento de escribir.

La implementación de una estrategia basada en TIC para fortalecer la producción textual es fundamental en el área de lengua castellana, para lograr desarrollar las habilidades lingüísticas

en la producción escrita, además de incentivar a los estudiantes a escribir no solo en los medios tradicionales sino teniendo en cuenta los medios tecnológicos, el programa Word es un software informático procesador de texto frecuentemente utilizado a la hora de trabajar con documentos formales e informales en el medio digital. (Concepto, 2024) siendo así una excelente alternativa ya que permite fortalecer las habilidades tecnológicas y escriturales de los estudiantes, al momento de corregir la ortografía el programa Monica fundamentado en Inteligencia Artificial permite una evaluación más precisa y eficiente para el docente.

## **2. Marco referencial**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedente Internacional**

La investigación de carácter internacional realizada en Perú por Martha Cecilia Martínez Macalupu en la institución educativa N° 5011” Darío Arrus” titulada “Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011” Darío Arrus”” fue aplicada a los estudiantes del grado tercero de dicha institución educativa.

Mediante esta propuesta se logró un efecto positivo en el manejo de: la unidad temática, la ortografía puntual, la corrección gramatical, la cohesión, la coherencia y la intención comunicativa de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado.

En el presente trabajo de investigación se retomó este proyecto educativo debido a que, constituye teorías y conceptos relacionados con la producción textual, que guían el presente proyecto, estableciendo las bases para el mismo, permitiendo así retomar teorías de algunos

autores, como lo son Vigotsky, Flower, entre otros. Además, demostró su eficacia en el desarrollo de las habilidades básicas de la gramática, necesarias para la producción textual.

### ***2.1.2. Antecedente Nacional***

El estudio de carácter nacional titulado “La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes de tercero de primaria” aplicado por Elvis Marthe Villa y Carmen Cecilia Guerrero Rebolledo en la institución Técnico-agropecuario de Santa Cruz de la ciudad de Barranquilla. La población utilizada para aplicar dicha propuesta fue de 36 estudiantes cuyas edades oscilan entre los siete y diez años.

Mediante el uso de la tradición oral se obtuvieron resultados significativos con los estudiantes en cuanto a los niveles de producción textual : en la Microestructura lograron utilizar palabras claras y sencillas ,además de ello asumieron en sus escritos los signos de puntuación para expresarse mediante la escritura; en el nivel de la Macroestructura lograron crear títulos llamativos para sus “Leyendas”, introducir acciones que permiten ver el desarrollo de la narración haciendo uso de una estructura correcta; en la Superestructura presentaron personajes acorde a la temática. Finalmente se puede concluir que las correcciones de los borradores realizados individuales, entre pares y guiados por la Maestra permitieron que lo estudiantes de Grado tercero lograran avances significativos.

En cuanto al presente proyecto se retomó la propuesta “La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes de tercero de primaria” ya que, recalca la importancia de la lectura al momento de desarrollar la habilidad de interpretación en los estudiantes, debido a esto es necesario recalcar su desarrollo desde el primer grado del proceso educativo.

### ***2.1.3. Antecedente Regional***

La tesis educativa de carácter regional realizada en el municipio de Piedecuesta Santander, elaborada por Edgar Pastor Carvajal Castellanos, titulada “Estrategias lúdicas pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción textual en los estudiantes del grado tercero de la sede A del colegio Agroecológico Holanda del municipio de Piedecuesta, Santander”. Dicha tesis, fue aplicada a los estudiantes del grado tercero el cual está conformado por 37 estudiantes cuyas edades oscilan entre los ocho y doce años del colegio Agroecológico Holanda.

Los resultados obtenidos en esta propuesta son los siguientes: el aplica una propuesta basada en los proyectos de aula donde se resalta la lúdica, el juego, la diversión, dándole un manejo adecuado le permite al estudiante interactuar activamente y participativamente en el proceso de aprendizaje, de una manera más fácil, ya que, le permite expresarse, jugar con la imaginación, facilitándole el desarrollo integro tanto en lo intelectual, actitudinal y cognitivo.

Se retomó el proyecto de carácter regional titulado “Estrategias lúdicas pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción textual en los estudiantes del grado tercero de la sede A del colegio Agroecológico Holanda del municipio de Piedecuesta, Santander.” Debido a que este proyecto enfatiza en la importancia del juego y las actividades lúdicas en los procesos de producción y comprensión textual que hacen posible la comunicación y el desarrollo de las actividades lingüísticas indispensables en la implementación de la presente propuesta.

## **2.2. Marco Teórico**

### **2.2.1. Constructivismo**

El constructivismo educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se lleva a cabo de manera dinámica, participativa e interactiva con el sujeto, de modo que el conocimiento sea una construcción propia de la persona que aprende. El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción (EcuRed, 2018 como se citó en Vargas, 2023)

El presente proyecto se fundamenta en la teoría del constructivismo, ya que, en este contexto, se busca que los estudiantes fortalezcan sus conocimientos de manera autónoma respecto a la producción textual. Para lograrlo, se implementará una propuesta con diversas actividades y herramientas. Estas estrategias incluyen el uso de tecnologías educativas lo que facilitará un aprendizaje significativo y personalizado. Por lo tanto, se busca que los estudiantes no solo mecanicen los conceptos tradicionales de la escritura sino desarrollar su habilidad de aplicación en diferentes contextos.

### **2.2.2. Pedagogía**

Entendida como una disciplina que estudia los procesos de enseñanza y aprendizaje buscando comprender como se da dicho aprendizaje y diseñar estrategias pedagógicas que desarrollen de manera integral a los estudiantes. (Universidad de los Andes , 2023)

Es propio de ella reflexionar y comprender los diferentes métodos y procedimientos involucrados con las dinámicas de aprendizaje, además de buscar las mejores estrategias para transmitir los conocimientos de manera que el estudiante logre comprenderlos correctamente y desarrollar las habilidades básicas necesarias para sobrevivir en la vida cotidiana.

### **2.2.3. *Pedagogía de la significación***

Autores como Ausubel afirman que el aprendizaje del sujeto depende de relación entre los conocimientos e información previa y los nueva (Arrollo, s.f.). En el presente proyecto la pedagogía de la significación está presente debido a que, los estudiantes no adquieren conocimientos desde cero sino que los fortalecen mediante las diferentes actividades y herramientas implementadas para el refuerzo de los conocimientos previos.

### **2.2.4. *Pedagogía Dialogante***

Los modelos pedagógicos dialogantes al tener un enfoque histórico- cultural que le da a la cultura un papel predominante a los procesos de aprendizaje del individuo considerando que sin maestros y sin cultura no es posible el pensamiento. Además, este modelo defiende la idea de partir del diagnóstico para detectar las debilidades y fortalezas de los estudiantes, asimismo, no solo le dan importancia al aprendizaje sino a transformar los principios pedagógicos, las relaciones entre el docente y el estudiante y las estrategias implementadas en el aula. (Samper, 2006)

El presente proyecto se fundamenta en la pedagogía dialogante debido a que se recolecta información acerca de debilidades y fortalezas por medio de una prueba diagnóstica y se realiza un proceso de potenciación de los aspectos positivos y la superación de los aspectos por mejorar.

### **2.2.5. *Didáctica***

El concepto de didáctica proviene de la palabra “*Didasko*”, es entendido como el conjunto de estrategias que ayudan a la ejecución del proceso enseñanza-aprendizaje, brindando herramientas básicas y fundamentales para planificar y evaluar actividades de manera acertada y concisa.

Se trata de una ciencia, la cual posee un objeto formal y un objeto material. El objeto formal es definido como el enfoque con el cual se observa al objeto material haciendo referencia al proceso de aprendizaje y enseñanza y el objeto material es identificado con las diversas estrategias y métodos que se utilizan en el proceso. (Raffino, Concepto , 2024)

### ***2.2.6. Etapas de desarrollo del niño***

Según Piaget, (1920) existen cuatro etapas en las cuales se desarrolla la habilidad intelectual del niño, la primera es la etapa sensoriomotora de cero a dos años, la segunda es la etapa preoperacional de dos a siete años, la etapa de las operaciones concretas de siete a once años y por último la etapa de las operaciones formales de los doce años en adelante. El presente proyecto enfatiza el trabajo de investigación en una población donde las edades oscilan entre ocho y nueve años de edad, por lo tanto, la etapa del desarrollo en la cual se encuentran estos estudiantes es la tercera etapa de esta teoría, que corresponde al Estadio de las Operaciones Concretas que se da desde los ocho a los doce años de edad, se caracteriza por la capacidad de resolución de problemas concretos, además, del uso de la lógica para llegar a una deducción efectiva.

Los niños que se encuentran en esta etapa se caracterizan por tener un mejor desarrollo de su lenguaje, ya que, su vocabulario se enriquece, logrando una mayor precisión en el mismo, empezando a utilizar sinónimos, antónimos, conectores, etc. Logrando así una mejor comprensión de la gramática de su idioma nativo, siendo capaces de construir variedad de oraciones sencillas y complejas que les permiten mantener y crear un diálogo o una discusión con sus interlocutores.

**2.2.7. Las TIC como Mediadoras de Aprendizaje:** El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación ha transformado los procesos educativos, permitiendo nuevas formas de interacción, acceso al conocimiento y expresión escrita. Salinas (2004) sostiene que las TIC no deben considerarse un fin en sí mismas, sino herramientas mediadoras para generar aprendizaje activo, colaborativo y contextualizado. Aplicadas a la enseñanza del lenguaje, las TIC permiten enriquecer las estrategias didácticas y facilitar la producción textual mediante aplicaciones, plataformas interactivas y procesadores de texto que fomentan la autoevaluación y corrección.

**2.2.8. Estrategias metodológicas para la enseñanza de la escritura:**

Las estrategias metodológicas comprenden actividades planificadas para guiar a los estudiantes en la mejora de sus textos. Algunas de las más eficaces en contextos digitales incluyen la escritura colaborativa, el uso de mapas conceptuales, las secuencias didácticas multimodales y el aprendizaje basado en proyectos (Zayas y Ramos, 2011).

**2.2.9. Habilidades lingüísticas**

En la actualidad es fundamental tener muy desarrollada la capacidad de comunicarse de manera eficiente, logrando así evitar dar un mensaje de manera errónea causando que la otra persona no logre entender el mensaje que se quiere dar. Por esto es necesario el desarrollo de las habilidades lingüísticas durante la etapa escolar, dichas destrezas están definidas como la “capacidad de comprender y producir el lenguaje, lo que incluye la lectura, la escritura, la conversación y la comprensión auditiva. Estas habilidades son fundamentales para cualquier persona que desee comunicarse de manera efectiva en un entorno lingüístico”. (Miñan, 2025) debido a esto la escuela tiene el deber de incentivar los diferentes tipos de lectura, además de la

expresión oral en las diferentes áreas, además se debe involucrar a los padres de familia para lograr complementar estas actividades, con el fin de tener un desarrollo integral de las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

### **2.3. Marco Conceptual**

#### ***2.3.1. Educación***

La educación según Aristóteles es considerada como una herramienta esencial para el desarrollo personal y la creación de ciudadanos virtuosos. Algunas de sus frases sobre la educación resaltan la importancia de la práctica pedagógica, la formación del carácter y el aprendizaje continuo. Creía que los educadores debían enfatizar profundamente en lo ético y lo político. (Castañeda, 2025). En este sentido, la educación no solo ayuda a generar herramientas intelectuales, sino que también fomenta el desarrollo de competencias socioemocionales, la creatividad y el pensamiento crítico, esenciales para enfrentar los desafíos de un mundo cada vez más complejo e interconectado.

#### ***2.3.2. Educación en la actualidad***

La educación, sin duda ha dado un giro y ha trascendido de diversas maneras la concepción de educación del pasado. En la actualidad se han generado múltiples cambios como la búsqueda de un desarrollo integral y un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en el estudiante. La educación en la actualidad va más allá de la simple transmisión de conocimientos y actitudes forzadas en el educando y se enfoca mucho más en el desarrollo de habilidades para la vida. La educación debe verse, concebirse y aceptarse desde la transformación y el desarrollo de la humanidad en la sociedad; si bien es cierto que el legado del pasado no puede quedarse totalmente atrás, en el presente se espera que los educandos desarrollen la curiosidad y su

capacidad para realizar críticas constructivas y juicios de valor en cuanto a su propio conocimiento. (Hernández, 2015)

### ***2.3.3. Educación del futuro***

La educación avanza en cuanto a los cambios de la sociedad, y en el futuro la humanidad va a requerir de una educación que se fundamente en los avances tanto tecnológicos, como de métodos de enseñanza-aprendizaje. La educación del futuro ha de centrarse en la preparación de estudiantes para enfrentar los desafíos de la actualización global en cuanto a diversos ámbitos. En la educación del futuro deben tenerse en cuenta el desarrollo de valores, competencias y destrezas, entre ellas, la racionalidad en el momento de tomar múltiples decisiones y el poder de justificar sus propios puntos de vista; y el fomento de la competencia personal en cualquiera de los ámbitos de su vida, inculcando en los estudiantes la tolerancia y el respeto por la diferencia de puntos de vista, manteniéndole siempre alejado de las verdades absolutas. (Elzo, 2004)

### ***2.3.4. Rol del docente actual***

El docente no debe crecer personalmente con la idea de ser únicamente transmisor de conocimiento sino, transformarse en un guía, orientador, facilitador, y mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El aprendizaje para los educandos debe ser dinámico y desafiante, y por eso es el docente quien tiene la tarea de despertar esas habilidades en cada uno de los estudiantes. El docente se constituye como mucho más que un docente, convirtiéndose en un transformador social, que debe estar atento y presto a resolver todo tipo de necesidades que surjan a los educandos. (Garcés, 2010)

### ***2.3.5. Rol del docente en la educación futura***

La evolución del rol del docente y su compromiso ante los diferentes retos que la educación futura podría presentar, es algo que no puede ser desvinculado de la realidad en que este se desenvuelve y ejerce su profesión. (Ruiz, 2000)

Debido a esto, es necesario que, al momento de tomar nuevas responsabilidades y estrategias, los docentes tengan presente su contexto, permitiendo así una educación más acertada a las necesidades futuras y a los diferentes avances tecnológicos, políticos, sociales, etc. además, deberá enfocarse en convertir a sus estudiantes en personas autónomas y útiles a la sociedad. Logrando así, que la educación no solo sea algo que se debe tomar por obligación, sino que sea algo transformador, preparando a los estudiantes no solo en conocimientos sino también desarrollando competencias emocionales y sociales que les permitirán afrontar y adaptarse a los grandes cambios que la sociedad futura presente.

### ***2.3.6. El estudiante en la actualidad***

En la actualidad los docentes están expuestos a un tipo de estudiante mucho más avanzado al que existía algunos años atrás, actualmente el estudiante es considerado el centro del aprendizaje cuando antes todo giraba en torno al docente, es mucho más hábil en el uso de la tecnología obligando al docente a estar mucho más informado respecto a esta herramienta y hacer un mayor uso de la misma, son más activos en su aprendizaje logrando así adquirir el conocimiento de una manera más hábil y dinámica pero, también suelen ser más distraídos, por lo que el docente debe buscar estrategias más llamativas para lograr captar su atención. Algo que es muy importante resaltar es la capacidad que este tiene para adaptarse a los cambios que se presenten en su contexto y su gran curiosidad ante las cosas nuevas siendo una gran ventaja. (UPAP, 2021)

### **2.3.7. Tecnología**

La tecnología es uno de los grandes avances que existen en la actualidad, esta no solo ha sido de gran ayuda en los ámbitos sociales, sino también en los ámbitos educativos permitiendo así a los docentes dar los contenidos de una manera más práctica y didáctica, esta es definida como el “conjunto de conocimientos ordenado provenientes del campo de las distintas ciencias, que se aplican a la resolución de nuestros problemas, deseos y necesidades.” (Equipo editorial, 2024)

### **2.3.8. Tecnologías de la información y la comunicación**

El sector de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) actualmente es uno de los más relevantes, ya que tiene una gran eficacia al momento de dar acceso a los diferentes tipos de información que existen en el internet, además de permitir una comunicación más efectiva. Las TIC según el Ministerio de las TIC, “comprenden el conjunto de recursos y soluciones tecnológicas que posibilitan la recopilación, el procesamiento, el almacenamiento y la transmisión de información de todo tipo”. (Alvarado, 2022)

### **2.3.9. Inteligencia Artificial (IA)**

La inteligencia artificial (IA) en la actualidad es una de las herramientas más utilizadas y útiles en los diferentes sectores de la vida cotidiana gracias a sus grandes avances permite una facilitación de las diferentes tareas diarias. Esta herramienta es una rama de la ciencia informática que tiene como objetivo diseñar tecnología que emule la inteligencia humana. Esto significa que, mediante la creación de algoritmos y sistemas especializados, las máquinas pueden llevar a cabo procesos propios de la inteligencia humana, como aprender, razonar o autocorregirse. (tableau, s.f.)

Según (Stuart y Norvig , 2003) “La lingüística moderna y la IA nacieron al mismo tiempo y maduraron juntas, solapándose en un campo híbrido llamada lingüística computacional o procesamiento del lenguaje natural”. Debido a esto en el ámbito del idioma español la IA es una gran herramienta ya que, ayuda a la creación de textos de manera rápida, resume textos de manera instantánea, facilita la creación de material didáctico, además logra una corrección de textos muy completa y precisa logrando así una identificación de las falencias que los estudiantes tienen en sus escritos.

### ***2.3.10. Escritura***

Se define como escritura a un sistema de comunicación realizado a través de representaciones gráficas, en otras palabras, signos trazados sobre alguna superficie. (Etecé, 2024). De este modo la escritura se constituye como una forma de representar el lenguaje verbal o hablado en signos visuales, los cuales pueden ser letras o símbolos que se mezclan o combinan para formar palabras, oraciones y textos permitiendo múltiples acciones como, la fijación ideas, la comunicación, la organización de pensamientos, la construcción de conocimientos, etc.

En lo que concierne a la educación la escritura al igual que la lectura tiene una gran importancia, debido a que, se puede organizar el pensamiento a través de la organización de ideas de manera lógica que lleva al pensamiento crítico, la comprensión profunda, ya que, antes de plasmar una información por escrito esta debe ser analizada de manera correcta, retener información, puesto que, debido a la misma se refuerza la memoria de manera considerable, entre otras destrezas que generan a partir de la escritura, como lo son, la ampliación de vocabulario, fortalecimiento de la gramática, y una buena comunicación.

### ***2.3.11. Tipologías textuales.***

Las tipologías textuales hacen referencia a una posible clasificación de distintos textos de acuerdo a algunos rasgos en específico, es decir pueden clasificarse de acuerdo a su función comunicativa como lo son, el texto narrativo, descriptivo, argumentativo, expositivo, e instructivo que se clasifican de acuerdo a su función predominante que puede ser, narrar, describir, persuadir, informar o dar instrucciones (Concepto, 2024). Así pues, pueden entenderse como categorías en las que se clasifican los diferentes tipos de textos de acuerdo a su estructura, propósito y características, tienen una gran importancia ya que permite al estudiante entender que debido a la gran diversidad de textos tanto orales como escritos se hace necesario clasificar los textos siguiendo criterios como, su uso, estrategias, estructura, etc. (Normal, 2022).

### ***2.3.12. Producción textual***

La producción textual hace referencia a un proceso cognitivo a través del cual se construyen textos escritos por medio de la organización de ideas, elección de palabras y construcción de estructuras. Según Cassany (2006), escribir es un proceso cognitivo complejo que requiere la activación de habilidades lingüísticas, discursivas y pragmáticas. Para que un texto sea efectivo, debe contar con cohesión (conectores, referencias léxicas) y coherencia (unidad temática, secuencia lógica de ideas).

La producción textual reúne varias etapas y habilidades, entre ellas, la planificación, que se trata de definir el propósito del texto, la generación de ideas, que hace referencia a la organización de las mismas, la organización o establecimiento de una estructura coherente, la redacción que se refiere a representar las ideas en palabras, la revisión y la edición de un determinado texto.

### ***2.3.13. Elementos textuales***

Se entiende por elementos textuales a las partes que sirven para ordenar los párrafos y enunciados, con respecto a un esquema previo que depende del texto que se pretende elaborar. (Estudocu, s.f.) Se trata de cada una de las distintas partes que componen un texto y de tal forma le dan forma y significado.

Existen diversos elementos textuales, tales como, el título, introducción, desarrollo, conclusión, párrafos, oraciones, palabras, conectores, organizadores textuales, recursos literarios, claridad, cohesión, coherencia, entre muchos otros

### ***2.3.14. Cohesión***

La cohesión textual es un elemento muy importante en la redacción de cualquier tipo de texto, ya que sin una buena cohesión un texto sería muy difícil de entender y podría llegar a ser mal entendido por el lector, es necesario tener en cuenta que este elemento es el encargado de crear la relación entre las diferentes palabras, frases y párrafos manteniendo la estructura de cada tipo de texto permitiendo que sea comprensible para el lector. Para esto es necesario lograr una buena cohesión textual utilizando los diferentes recursos lingüísticos de una manera adecuada.

### ***2.3.15. Coherencia***

En la redacción de un texto es primordial tener una buena coherencia, por lo que se hace necesario contar con una estructura bien organizada, es decir, tener en cuenta la macroestructura la cual es el contenido global de un texto, incluyendo un núcleo fundamental que es el tema. (Macroestructura textual , s.f.), la microestructura que involucra todo el contenido del texto. (Luján, s.f. ) y la superestructura que tiene que ver con la forma global o esqueleto del texto (Hurtado y García, 2007); además, de ideas y conceptos con una relación lógica. (Giani, 2024)

### **2.3.16. Gramática**

En el idioma español existen diferentes reglas que indican la forma correcta de escribir y hablar este idioma, por esto es necesario comprender y aplicar de manera efectiva la gramática ya que, esta permite una buena comunicación entre emisor y receptor.

La gramática es el estudio de la estructura de las palabras y cómo se agrupan y relacionan entre ellas. Abarcando distintas áreas de la lingüística, desde la producción de sonidos para crear palabras hasta cómo estas se componen y forman grupos para crear oraciones, además identifica y clasifica las normas por las que se rige una lengua determinada. (sin

La gramática además, está dividida en diferentes categorías como: sustantivo, verbos, adjetivo, determinantes, adverbios, preposiciones, conjunciones, etc. Estas son fundamentales al momento de crear oraciones, párrafos y textos tanto simples como complejos.

### **2.3.17. Sintaxis**

Entre las disciplinas que abarca la lingüística es importante para el presente trabajo de investigación destacar la sintaxis ya que esta hace énfasis en estudiar la forma en que se organizan las palabras dentro de una oración para formar estructuras coherentes y gramaticalmente correctas en un idioma. Su objetivo principal es analizar las reglas y principios que determinan cómo se combinan los elementos lingüísticos para expresar ideas y significados, tomando en cuenta tanto la estructura como el orden de las palabras (Chomsky, 1957).

### **2.3.18. Semántica**

Al momento de redactar algún texto es necesario tener en cuenta la semántica ya que es indispensable para una buena comunicación. Esta rama de la lingüística explora la relación entre el lenguaje y la significación centrándose en el análisis del cómo los significados se asignan a los

términos, y cómo estos significados se relacionan con el mundo exterior, además, de basarse en la relación de las palabras al momento de crear frases y conceptos con un sentido coherente. (Miñan, 2024) Obteniendo así un papel muy importante en la comunicación y producción de algún mensaje, porque al momento de realizar esto es muy importante tener en cuenta el significado de las distintas palabras que se van a utilizar para que el mensaje sea entendible para su receptor.

### ***2.3.19. Pragmática***

Para una comunicación efectiva en las distintas situaciones cotidianas, es necesario tener muy presente la pragmática, ya que, esta permite interpretar el sentido con el que se dicen las cosas, además, de la intención comunicativa de las mismas, etc. La pragmática es una parte esencial del idioma español, por esto retomando a (Escandell, 1996) la pragmática se define como una disciplina que considera los factores extralingüísticos que determinan el uso de lenguaje, precisamente todos aquellos a los que no puede hacer referencia un estudio puramente gramatical: como las nociones de emisor, destinatario, intención comunicativa, contexto verbal, situación o conocimiento del mundo. En ese sentido la pragmática se constituye como una herramienta social compleja, que va más allá de las palabras que conforman un mensaje haciendo de la comunicación un proceso eficaz y efectivo.

### ***2.3.20. Oración***

Se puede definir la oración como una unidad que se forma por un conjunto de palabras, llegando a expresar una idea con sentido. Asimismo, la oración se constituye como la unidad básica de un discurso y máxima de la sintaxis.

Una oración completa y reconocible cuenta con dos partes fundamentales (sujeto y predicado) que se complementan para transmitir un mensaje de forma coherente haciendo uso de

la oración. Además, la oración cuenta con una serie de características indispensables con las que se debe cumplir al momento de escribir una oración; aspectos como el tipo de letra, las pausas, los elementos, el sentido, la independencia sintáctica, etc. deben ser parte fundamental en la oración. (Etecé, 2025)

### ***2.3.21. Texto narrativo***

La tipología textual más utilizada en la educación de la básica primaria es el texto narrativo el cual relata hechos reales o imaginarios, parte de una estructura conformada por un título el cual permite anunciar el contenido de un texto de forma breve y llamativa, un inicio cuya función es realizar una introducción breve de la historia, un nudo en donde se da origen a la problemática entre los personajes y por último un desenlace en donde se resuelve el conflicto presentado y generalmente termina con un final feliz entre los personajes.

## **2.4. Marco Normativo**

### ***2.4.1. Constitución Política de Colombia.***

“La constitución política, también llamada Carta magna o Carta Fundamental, es la ley máxima y suprema de un país o estado. En ella se especifican los principales derechos y deberes de sus participantes, y define la estructura y organización del Estado” (Constitución Política de Colombia, s.f.).

En lo que respecta a la Constitución colombiana este documento ha tenido múltiples cambios desde su primera versión la cual fue creada en 1886, llevando así a la creación de su última versión en 1991. Es de suma importancia que los ciudadanos conozcan y cumplan con lo que en ella se contemplan logrando así un buen funcionamiento del país en los ámbitos políticos económicos y sociales.

En el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, está contemplado que toda persona y servidor público que tiene una función social tiene derecho a la educación debido a que esta tiene la labor de formar al colombiano en el respeto hacia los Derechos Humanos, la paz y la democracia. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación y esta es obligatoria entre los cinco y quince años de edad, además será gratuita en las instituciones de estado sin cobro alguno de los derechos académicos a quienes puedan costearlos. (Asamblea Nacional Constituyente, 1991).

#### ***2.4.2. Ley General de educación***

La ley general de educación es un texto legal el cual define la política educativa de un país, mediante esta se determina la estructura, los objetivos y las metodologías para cada nivel educativo. (Miñan, DEFINICIONWIKI, 2025)

Ella establece el sistema del modelo educativo en Colombia, además, es necesario que todos los agentes educativos conozcan esta ley, para así garantizar una calidad educativa pertinente en cada uno de los niveles educativos, tomando la misma como referente para conocer y apropiarse los derechos y deberes que tienen los docentes, estudiantes, administrativos, padres de familia y rector.

#### ***2.4.3. Lineamientos Curriculares***

Para lograr obtener una mejor calidad educativa es necesario que durante todo el progreso escolar se tenga en cuenta los lineamientos curriculares, los cuales son establecidos por el MEN como “orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares definidos con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.” (Educación N. M., 2024). Estos permiten garantizar que todos los estudiantes, sin importar la

institución educativa reciban una formación básica, proporcionándole a los docentes una guía clara sobre los conocimientos, habilidades y actitudes que deben desarrollar en sus estudiantes.

En el área de lengua castellana estos lineamientos establecen las bases pedagógicas y conceptuales que los docentes deben tomar para la elaboración y desarrollo de sus clases, buscando desarrollar las competencias comunicativas en sus estudiantes de manera significativa.

#### ***2.4.4. Estándares Básicos de Competencia***

En el ámbito educativo los docentes tienen la labor de desarrollar en los estudiantes las competencias básicas para lograr ser un ciudadano competente, debido a esto el MEN creó los EBC, los cuales conforman un conjunto de criterios claros en los cuales se establecen lo que un estudiante al finalizar determinado ciclo escolar debe saber y saber hacer, en el área de lengua castellana este referente busca desarrollar en el estudiante la Ahora bien, la Lengua Castellana desde el marco de los Estándares Básicos de Competencia en dicha área se constituye como un sistema simbólico que abarca los ámbitos cognitivos, prácticos, emocionales y culturales y que se centra en el desarrollo de competencias comunicativas permitiendo tomar acción de acuerdo al contexto comunicativo lo que involucra enriquecer el desempeño social de los individuos alcanzando una comprensión holística del lenguaje.

#### ***2.4.5. Derechos Básico de Aprendizaje***

Los derechos básicos de aprendizaje se constituyen como una norma técnica curricular en la que se establece una serie de estándares que hacen referencia a los que se espera que los estudiantes aprendan y puedan desarrollar en cada uno de los niveles de la educación formal permitiendo que la totalidad de estudiantes independientemente de su contexto tengan acceso a los aprendizajes fundamentales para su educación integral, además de garantizar que los docentes adapten las actividades a las necesidades de los alumnos. Igualmente, los DBA

facilitan la evaluación ya que proporcionan un marco de referencia para evaluar los avances de los estudiantes.

En lo que respecta al área de Lengua Castellana los DBA tienen el objetivo de garantizar que todos los estudiantes, adquieran las habilidades lingüísticas necesarias para comunicarse de manera efectiva en el idioma español valorando la lengua como una herramienta de aprendizaje e interacción social, buscando desarrollar las habilidades básicas tales como leer, escribir, hablar y escuchar. De igual manera influyen en el desarrollo de la comprensión lectora ya que se incrementa el desarrollo de la capacidad de extraer información relevante de los textos y asimismo interpretar su significado. Además, busca fomentar la producción escrita, logrando que los estudiantes escriban de forma coherente y con buena estructura adaptando el lenguaje a una amplia diversidad textual y propósitos propios.

#### ***2.4.6. Matrices de Referencia***

Es un instrumento que facilita la identificación de los resultados de aprendizaje esperados para los estudiantes. La matriz de referencia presenta los aprendizajes evaluados por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) en cada competencia. (Mineducación, 2015)

#### ***2.4.7. Estrategias metodológicas basadas en TIC para mejorar la producción textual***

Herramientas digitales diseñadas para ser utilizadas en el fortalecimiento y mejora de habilidades relacionadas con la producción textual, específicamente de cohesión y coherencia en la producción textual de tipo narrativo mediante el uso de herramientas TIC como la Inteligencia Artificial con la cual se pretende un apoyo al momento de la corrección de las producciones, programa de publicación en donde los estudiantes tendrán la posibilidad de publicar sus escritos

para ser leídos por diversos públicos y un procesador de texto llamado Microsoft Word donde se realizarán las producciones iniciales.

El enfoque de este proyecto es de carácter cualitativo y la propuesta será realizada con una muestra de diez estudiantes del grado cuarto, elegidos de manera aleatoria.

### **3. Categorización**

“La categorización es el proceso por el cual especificamos cuáles serán las categorías de la variable que habrán de interesarnos. A su vez, las categorías o valores son las diferentes posibilidades de variación que una variable puede tener” (Cazau, 2004, p.1).

En el presente proyecto las categorías se utilizaron para realizar el análisis de resultados de forma sencilla y ordenada, permitiendo la triangulación de la información de forma verídica.

#### **3.1. Categorías**

Las categorías utilizadas para realizar el análisis de resultados del presente proyecto son:

Fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual.

Estrategias metodológicas mediadas por TIC.

Receptividad de los estudiantes frente la ejecución de la propuesta.

## 4. Metodología

En una investigación “el marco metodológico es la parte del escrito donde se argumentan los métodos, procedimientos, limitaciones para la recopilación de datos con relación a un tema o problema en específico.” (Rivas, 2022) permitiendo al investigador resolver el problema de manera organizada y con métodos verídicos.

### 4.1. Tipo de investigación

Un enfoque de investigación hace referencia al conjunto de planteamientos que, de forma sistematizada y controlada, orientan la resolución del problema. El enfoque indica la naturaleza del estudio, la forma en que se aborda el tema y los procedimientos a utilizar para recopilar, analizar e interpretar la información y se relaciona con todas las fases del proceso de investigación, por lo cual se hace importante la elección del mismo desde el primer momento del proceso (Faneite, 2023). Respecto a Investigación educativa se tiene en cuenta los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto.

#### 4.1.1. *Enfoque cualitativo.*

Un enfoque cualitativo de investigación se define como una actividad orientada a comprender profundamente los fenómenos educativos y sociales, a transformar las prácticas socioeducativas, a la toma de decisiones acertadas y al desarrollo en cuanto al conocimiento.<sup>2</sup>

Este busca comprender el significado y las experiencias subjetivas de los participantes, se centra en la exploración detallada y en profundidad de los fenómenos sociales. En este enfoque, el investigador utiliza una variedad de técnicas para recopilar datos, como entrevistas, observación participante, análisis de documentos y grupos de discusión. El objetivo de este enfoque es obtener una comprensión más profunda de las experiencias de los participantes y su interacción con el mundo que los rodea (Rodríguez, 2025).

En el presente proyecto, el enfoque de investigación a utilizar es el cualitativo, debido a que, se pretende analizar el impacto de la propuesta en las competencias lecto-escritoras de los estudiantes, por medio de diversas estrategias e instrumentos lúdicos y didácticos mediados por TICS. El objetivo es comprender cómo las herramientas utilizadas pueden influir en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, facilitando un espacio para la observación y la interpretación de las experiencias de los estudiantes.

#### **4.2. Diseño metodológico**

La Investigación Acción Participativa (IAP) es una metodología cualitativa orientada a la transformación social y educativa, que involucra activamente a los participantes (docentes, estudiantes, comunidad educativa) en todo el proceso investigativo. Su finalidad no solo es comprender una realidad, sino transformarla colaborativamente, a través de la reflexión, acción y evaluación constante. En este sentido "la IAP busca comprender la realidad desde dentro y con los actores sociales, promoviendo una investigación comprometida con el cambio y la justicia social" (Restrepo, 2016, p. 89).

Kurt Lewin (1946), pionero en este enfoque, concibió la investigación acción como un proceso cíclico de planificación, acción, observación y reflexión, lo que permite mejorar las prácticas y construir conocimiento a partir de la experiencia vivida.

Este proyecto de investigación se enmarca en el enfoque cualitativo y, específicamente, en la metodología de Investigación Acción Participativa (IAP), ya que busca transformar una situación educativa concreta: las dificultades en la cohesión y coherencia textual de los estudiantes de grado cuarto. La IAP permite a las maestras en formación actuar dentro del aula como parte activa del proceso, diseñando, implementando y evaluando estrategias metodológicas mediadas por TIC en colaboración con los estudiantes. Se trata de una investigación situada,

reflexiva y transformadora, donde el conocimiento se construye a partir de la experiencia compartida y de la intervención directa en el contexto educativo. En este sentido, la IAP no solo permite comprender la problemática, sino también incidir en su solución a través de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión sistemática (Kemmis & McTaggart, 2007; Restrepo, 2016).

#### ***4.2.1. Enfoque metodológico (bosquejo cualitativo–IAP)***

Diseño: Investigación-Acción-Participación en cuatro momentos:

Diagnóstico: recolección de textos iniciales para valorar la cohesión y coherencia, observación de aula.

Diseño: construcción de propuesta didáctica mediada por TIC.

Implementación y seguimiento: ciclos de escritura con revisión y bitácora.

Valoración y cierre: análisis cualitativo de mejoras en textos finales y entrevistas, grupos focales sobre percepciones.

### **4.3. Población y muestra**

#### ***4.3.1. Población.***

La población en un estudio o proceso investigativo corresponde a la totalidad de sujetos u objetos que van a intervenir en el mismo, es decir, todas las unidades que hacen parte de un grupo (Belt). La población se define entonces como el conjunto completo de los sujetos de los que se desea conocer o estudiar algo y que poseen determinadas características importantes para el estudio. (salusplay, 2025).

En el presente proyecto de investigación, la población está compuesta por los estudiantes de grado cuarto de la ENSMA que incluye a un total de 27 educandos. Esta selección se realiza

con el fin de analizar el impacto de la presente propuesta, en la problemática hallada en dicho grupo.

#### **4.3.2. Muestra.**

Según Hernández, Fernández, y Baptista (2014, p.173). la muestra es un “subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de ésta”. Se refiere a una parte de la población que permite conocer el grupo en su totalidad, y se selecciona por razones de practicidad permitiendo realizar el estudio con una porción o número manejable del universo. Por lo general, la muestra se selecciona de forma aleatoria y cuando la población es muy grande para facilitar la aplicación de la propuesta y el análisis de resultados (Universidad Veracruzana, s.f.)

En el presente proyecto se selecciona como muestra el 37.04 % de la población que corresponde a un total de diez estudiantes; dicha muestra es seleccionada de forma aleatoria para evitar la invalidez o manipulación de los resultados del estudio.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Según Abad, et al. (2021) Las técnicas de recolección de información son los procedimientos que se utilizan para implementar los métodos de investigación y recoger la información de forma rápida y ordenada. Las técnicas aportan los instrumentos de manejo de la información y el control de los datos.

En el presente trabajo de investigación las técnicas a utilizar para recolectar información son: las pruebas diagnósticas inicial y final, la observación directa, las entrevistas semiestructuradas aplicadas a docentes y estudiantes, y un diario de campo para llevar a cabo la descripción de las actividades.

#### ***4.4.1. Prueba diagnóstica inicial y final***

Los pre-test son pruebas cortas que examinan la preparación inicial del estudiante en el tema bajo estudio, tanto desde el punto de vista teórico como práctico. (Gutiérrez et al., 2009 como se citó en Warner, 2010). En el presente proyecto se llevará a cabo mediante una prueba diagnóstica de una pregunta de tipo abierta donde los estudiantes deberán redactar un relato corto.

Por otro lado, el post-test se aplicará utilizando la misma prueba diagnóstica inicial, para lograr evidenciar las diferencias entre los resultados pre y post a la propuesta. (Ver Apéndice A)

#### ***4.4.2. Observación Participante.***

La observación participante se refiere a la introducción del investigador en el escenario de estudio, funcionando éste como instrumento de recogida de datos. Esta parte del interés que tengan los investigadores de captar la realidad desde la perspectiva del actor o de los participantes en el estudio, la relación investigador-participantes permite la obtención de datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas. (Munarriz, 1992)

#### ***4.4.3. Anotaciones.***

Al momento de aplicar una propuesta de investigación con carácter cualitativo, es fundamental llevar un registro sobre las situaciones que se presenten durante la implementación. Estos deben ser separados en tiempo, tema, etc. Al anotar cada suceso se debe colocar la fecha y hora sin importar el método que se utilice para llevar a cabo las anotaciones. (Hernández et al., 2014) Esto es fundamental al momento de analizar los datos recolectados debido que, al realizar un registro más organizado, el análisis será más efectivo y preciso.

Según (Hernández et al., 2014) existen cinco tipos de anotaciones: anotaciones de observación directa, interpretativas, temáticas, sobre la reactividad de los participantes y

8personales. En el presente proyecto de investigación se llevarán a cabo los siguientes tipos de anotaciones:

- 4.4.3.1. **Anotaciones de la Observación Directa.** Es una descripción de lo que el investigador ve, escucha o siente en el contexto y de los participantes observados. Estas generalmente son ordenadas de manera cronológica, permitiendo una narración más acertada de los hechos.
- 4.4.3.2. **Anotaciones Interpretativas.** Son todos los comentarios y la interpretación realizada por parte del investigador respecto a los hechos observados.
- 4.4.3.3. **Anotaciones Temáticas.** Son todas las ideas, hipótesis, preguntas de investigación, categorías y temas que surjan, conclusiones preliminares y descubrimientos que, vayan surgiendo con las observaciones.
- 4.4.3.4. **Anotaciones de la Reactividad de los Participantes.** Se realiza un registro de todos los cambios realizados por el investigador, los problemas en el campo de estudio y situaciones inesperadas.

#### **4.4.4. Entrevistas Semiestructuradas**

Una entrevista semiestructurada es un método que se basa en la formulación de preguntas para realizar la recolección de datos. Todas las preguntas utilizadas en la entrevista deben pertenecer a un marco temático predeterminado, pero, sin estar ordenadas ni formuladas.

En cuanto a investigación, estas entrevistas suelen pertenecer al enfoque cualitativo, ya que, se utilizan fundamentalmente como herramienta exploratoria en varios campos de estudio. (George, 2022)

En el presente proyecto de investigación se aplicará una entrevista dedicada a los estudiantes con el fin de conocer sus experiencias y percepciones acerca de la producción textual y uso de las TIC en el aula, específicamente el área de lengua castellana. (Ver Apéndice B)

#### ***4.4.5. Diario de Campo o Bitácora.***

Al llevar a cabo las anotaciones durante el proceso de investigación, es fundamental crear un diario de campo o bitácora en donde se registren de manera organizada y constante todas las observaciones y reflexiones. Este diario no solo sirve como un recolector de información, sino que también desempeña un papel importante al momento de documentar el desarrollo del estudio. Según (Hernández et al.,2014) un diario de campo debe contener una descripción del ambiente iniciales y posteriores al estudio, mapas, diagramas, cuadros, listado de objetos, fotografías y videos, etc.

En el presente proyecto de investigación algunos de los campos que serán registrados en el diario serán los siguientes: la fecha y hora, contexto, descripción de la actividad, participantes, comportamientos, interacciones, aprendizajes, emociones, dudas e inquietudes que se observen, fotografías, etc.

En el presente proyecto de investigación se aplicará una entrevista dedicada a los estudiantes con el fin de conocer sus experiencias y percepciones acerca de la producción textual y uso de las TIC en el aula, específicamente el área de lengua castellana. (Ver Apéndice C)

#### **4.4.6. *Análisis de Documentos.***

El análisis documental es una actividad sistemática y planificada que implica la revisión de documentos ya existentes. A través de este proceso, se puede obtener información valiosa, ya que, los documentos son una fuente confiable y práctica para revelar los intereses y perspectivas de sus autores. (Bisquerra, 2009)

Para la realización de análisis de documentos se utilizarán los escritos realizados por los estudiantes del grado cuarto de la ENSMA, para esto se tendrá en cuenta desde las producciones iniciales hasta las finales, teniendo presente todo el proceso de retroalimentación realizado con los estudiantes.

#### **4.4.7. *Análisis de datos***

El análisis de resultados cualitativos es un método que consiste en examinar datos no numéricos para identificar patrones, temas y perspectivas. Se utiliza para comprender comportamientos, experiencias e interacciones humanas complejas. El análisis cualitativo profundiza en el significado de los datos, proporcionando un contexto y una comprensión que los números por sí solos no pueden transmitir. (Stewart, s.f.)

En el presente proyecto el análisis de datos se realizó a través de una matriz de triangulación la cual es un procedimiento donde se involucra el uso de múltiples métodos o fuentes de datos para lograr aumentar la validez y confiabilidad de los hallazgos. (Rodríguez, 2023) mediante la síntesis de los diferentes hallazgos y resultados de todos los instrumentos utilizados en la implementación de la propuesta.

## **5. Propuesta de implementación: fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual.**

### **5.1. Plan N° 1**

**Tema:** La acentuación

**Grado:** Cuarto

**Objetivo:** Fortalecer el uso de la acentuación desarrollando una correcta producción textual haciendo uso de palabras y frases al azar.

#### **Indicadores de desempeño:**

##### **Indicador 1.**

- **Reconoce los tipos de acentuación utilizados en las diferentes palabras.**

Clasifica las distintas palabras según su acentuación por medio de actividades lúdicas.

##### **Indicador 2**

- **Desarrolla habilidades de escritura, realizando juegos y actividades lúdicas.**

Crea un escrito de manera coherente utilizando de manera correcta la acentuación de las palabras.

##### **Indicador 3**

- **Desarrolla la competencia lingüística cuando:**

Utiliza de manera correcta la acentuación.

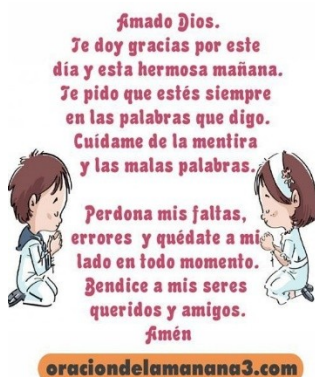
Pronuncia de manera correcta la acentuación.

<b>Fases o momentos de la didáctica</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Motivación y exploración de conocimientos previos	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración Anexo 1.</li> <li>• Padlet Anexo 2.</li> </ul>	Convencionales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bingo</li> <li>• Tarjetas</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Útiles básicos</li> </ul>
Estructuración: Construcción del Conocimiento.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción sobre la acentuación Anexo 3.</li> <li>• Llaverito de acentuación Anexo 4.</li> </ul>	Audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video beam</li> <li>• Computador</li> </ul>
Aplicación de Conocimientos.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bingo de acentuación Anexo 5.</li> </ul>	Tecnológicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Páginas web</li> <li>• Videos</li> </ul>
Transferencia: Comunicación del conocimiento.	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización de las actividades Anexo 6.</li> </ul>	

### **Fundamentación Teórica:**

#### **1. Motivación y/o exploración de conocimientos previos.**

## ANEXO 1 Oración



**Nota:** imagen tomada de (irmayolirivera, 2025)

## ANEXO 2 Padlet

Se realizará con los estudiantes un padlet sobre acentuación, en donde se les pedirá que suban palabras con diferente tipo de acentuación y deben especificar qué tipo de palabras son, según sus conocimientos.

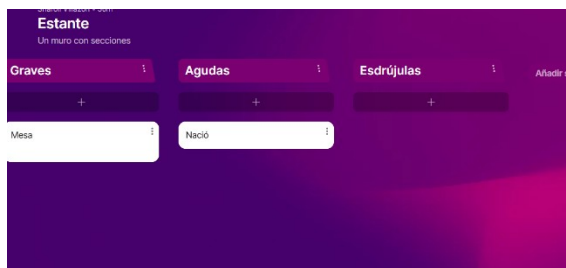


Imagen tomada de (Padlet, 2025)

### 1. Estructuración: Construcción del conocimiento.

## ANEXO 3: Canción de repaso sobre la acentuación

Se les colocará a los estudiantes sobre la acentuación, para realizar un repaso.

(Verso 1)

Presta mucha atención, amiguito, a mi canción,  
Hoy vamos a aprender de la acentuación.

Es un sonido fuerte, que no se esconde,  
En cada palabra, dime ¿dónde? ¿dónde?

(Pre-Coro)

Es como una lucecita, un rayito de sol,  
Que nos indica dónde está la voz principal.

(Coro)

**\*\*Agudas, graves, esdrújulas\*\*, ¡qué emoción!  
Cada una tiene su propia misión.**

La **\*\*tilde\*\*** es la señal, la varita mágica,  
Que nos ayuda a leer con lógica.

(Verso 2)

Si la fuerza está al final, ¡es **\*\*aguda\*\*** sin igual!  
Como "amor", "canción" o quizás "papel".

Y si termina en N, S o vocal,  
¡La tilde en su cabeza la hace brillar!

(Pre-Coro)

Es como una lucecita, un rayito de sol,  
Que nos indica dónde está la voz principal.

(Coro)

**\*\*Agudas, graves, esdrújulas\*\*, ¡qué emoción!  
Cada una tiene su propia misión.**

La **\*\*tilde\*\*** es la señal, la varita mágica,  
Que nos ayuda a leer con lógica.

(Verso 3)

Pero si la fuerza está en la penúltima, ¡ay, qué bien!  
Esa palabra es **\*\*grave\*\***, lo sabes también.

Como "mesa", "árbol" o quizás "lápiz",  
Si no termina en N, S o vocal, ¡ahí la tienes!

(Pre-Coro)

Es como una lucecita, un rayito de sol,  
Que nos indica dónde está la voz principal.

(Coro)

**\*\*Agudas, graves, esdrújulas\*\*, ¡qué emoción!  
Cada una tiene su propia misión.**

La **\*\*tilde\*\*** es la señal, la varita mágica,  
Que nos ayuda a leer con lógica.

(Verso 4)

Y si la fuerza va en la antepenúltima, ¡qué campeón!  
Esa es la **\*\*esdrújula\*\***, ¡qué gran función!

Siempre llevan tilde, sin excepción,  
Como "música", "pajaros" o "teléfono".

(Pre-Coro)

Es como una lucecita, un rayito de sol,  
Que nos indica dónde está la voz principal.

(Coro)

**\*\*Agudas, graves, esdrújulas\*\*, ¡qué emoción!  
Cada una tiene su propia misión.**

La **\*\*tilde\*\*** es la señal, la varita mágica,  
Que nos ayuda a leer con lógica.

(Outro)

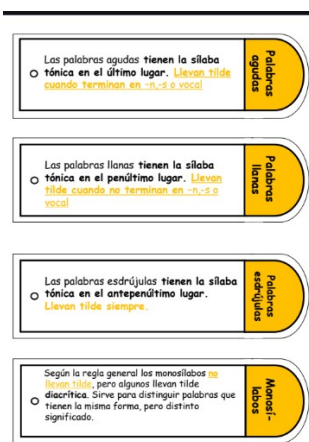
Así que ya lo sabes, no hay más confusión,  
La acentuación es pura diversión.

A leer y a escribir, con mucha atención,  
¡Y a poner las tildes en cada ocasión!

**Nota:** Canción tomada de (Suno, 2025)

## ANEXO 4: Llavero de acentuación

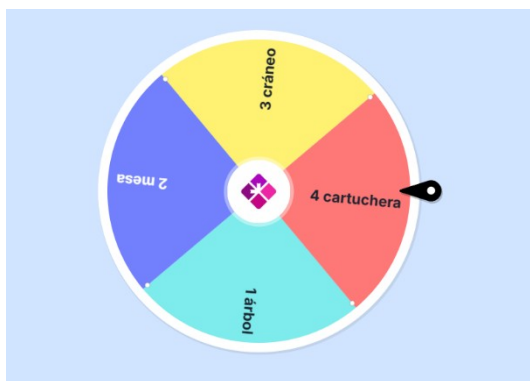
Se realizará con los estudiantes un llavero sobre las reglas de acentuación, para repasarlas.



**Nota:** Imagen tomada de (Goproferecursos, 2025)

## 2. Aplicación del Conocimiento

**ANEXO 5 Bingo de palabras** Se realizará un bingo donde mediante una ruleta se irán mostrando las diferentes palabras, los estudiantes deben ubicar si la palabra mostrada es grave, esdrújula o aguda.



**Nota:** creación propia



**Nota:** creación propia

## ANEXO 6 Froggy Jumps (juego de acentuación)

Se proyectará un juego de educaplay donde se presenta una serie de palabras y dependiendo si la respuesta es correcta o no, avanza o queda en el mismo lugar.



**Nota:** Imagen tomada de (educaplay, 2025)

#### 4. Transferencia: Comunicación Del Conocimiento

La socialización ser realizará por medio de un cartel realizado en parejas donde deben evidenciar lo aprendido en clase.

## 5.2. Plan N° 2

**Tema:** Las categorías gramaticales: sustantivo, verbo, adjetivo y artículos.

**Grado:** Cuarto

**Objetivo:** Identificar las distintas categorías gramaticales en las diferentes actividades propuestas.

### **Indicadores de desempeño:**

#### **Indicador 1.**

- **Clasifica de manera correcta las categorías gramaticales.**

Clasifica palabras en cada una de las categorías gramaticales por medio de juegos.

#### **Indicador 2**

- **Identifica que es un sustantivo, verbo, adjetivo y artículo en las distintas actividades propuestas.**

Comprende el concepto y la función de estas categorías gramaticales por medio de la teoría propuesta.

#### **Indicador 3**

- **Desarrolla la competencia lingüística cuando:**

- ✓ Lee de manera correcta un texto e identifica las categorías gramaticales dentro de este.

- ✓

<b>Fases o momentos de la didáctica</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Motivación y exploración de conocimientos previos	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración Anexo 1.</li> <li>• Juego “si o no” Anexo 2.</li> </ul>	Convencionales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Útiles básicos</li> <li>• Fotocopias</li> </ul>
Estructuración: Construcción del Conocimiento.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de teoría Anexo 3.</li> </ul>	Audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video beam</li> <li>• Computador</li> </ul>
Aplicación de Conocimientos.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de palabras Anexo 4.</li> <li>• Texto “el caballo y el asno” Anexo 5.</li> </ul>	Tecnológicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Páginas web</li> <li>• Videos</li> <li>• Aplicación escritura pro</li> </ul>
Transferencia: Comunicación del conocimiento.	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización de las actividades Anexo 6.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padlet</li> </ul>

### **Fundamentación Teórica:**

#### **1. Motivación y/o exploración de conocimientos previos.**

#### **ANEXO 1 Oración**



**Nota:** Imagen tomada de (Arita, 2025)

## ANEXO 2 Juego “si o no”

Se les proyectará un juego llamado “si o no” en donde los estudiantes deben responder si la palabra corresponde a la categoría mostrada o no.



**Nota:** Imagen tomada de (educaplay, 2025)

### 3. Estructuración: Construcción del conocimiento.

#### Teoría Anexo 3.

Se les dictará la siguiente teoría como refuerzo acerca de las categorías gramaticales.

**¿Qué es un sustantivo?**

Un sustantivo es una palabra que se usa para nombrar personas, animales, cosas, lugares, ideas, sentimientos, entre otros.

**¿Qué es un verbo?**

Un verbo es una palabra que expresa una acción, estado, movimiento, existencia o consecución. Es la parte central de la oración y es fundamental para que esta exista.

**¿Qué es un adjetivo?**

Un adjetivo es una palabra que describe o modifica a un sustantivo, indicando sus cualidades, propiedades o relaciones.

**¿Qué es un artículo?**

Un artículo es una categoría gramatical que se utiliza para especificar el género y número de un sustantivo.

**Nota:** creación propia

## 4. Aplicación del Conocimiento

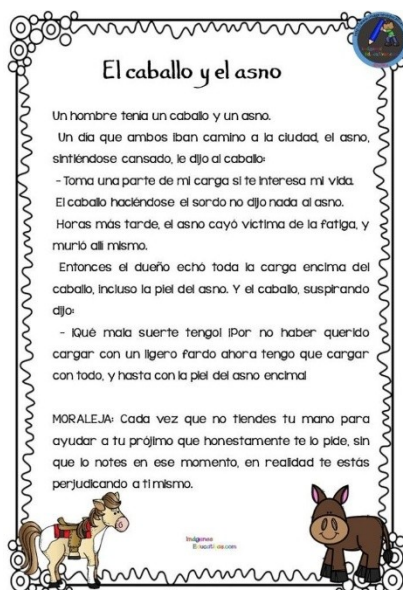
### ANEXO 4 clasificación de palabras

Los estudiantes en el padlet deberán clasificar las siguientes palabras en cada categoría gramatical.

Las palabras son las siguientes:

Biblioteca, sombra, mesa, comer, bonita, alto, bajo, el, la, los, María, vaso, correr, saltar, caminar, etc.

Se  
deberán  
escritura pro.



### ANEXO 5 texto el “caballo y el asno”

entregará un cuento en el que los estudiantes identificar las diferentes categorías gramaticales subrayándolas de diferente color en la aplicación

**Nota:** Imagen tomada de (primaria, 2025)

#### 4. Transferencia: Comunicación Del Conocimiento

La socialización ser realizará por medio de un pequeño quiz realizado en la aplicación Quizizz.



**Nota:** creación propia

### 5.3. Plan N° 3

**Tema:** Formación de oraciones.

**Grado:** Cuarto

**Objetivo:** Identificar las partes de la oración y formarlas con sentido y manera coherente de distintos temas.

#### **Indicadores de desempeño:**

##### **Indicador 1.**

- **Identifica las partes de una oración.**

Reconoce el sujeto y predicado de una oración mediante ejercicios concretos.

##### **Indicador 2**

- **Presenta coherencia en el uso de las distintas categorías gramaticales al momento de formar una oración.**

Reconoce y diferencia el uso de cada categoría gramatical al momento de la construcción de una oración.

##### **Indicador 3**

- **Desarrolla la competencia lingüística cuando:**
- ✓ Redacta de manera correcta las oraciones.

---

**Fases o momentos de la didáctica**

**Tiempo**

**Actividades**

**Recursos**

---

Motivación y exploración de conocimientos previos	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oración Anexo 1.</li> <li>Actividad descubre el mensaje Anexo 2.</li> </ul>	Convencionales: <ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas</li> <li>Cinta</li> <li>Tablero</li> </ul>
Estructuración: Construcción del Conocimiento.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuento “El reino de las palabras y la oración perfecta” Anexo 3.</li> <li>Actividades sobre sujeto y predicado Anexo 4.</li> </ul>	Útiles básicos <ul style="list-style-type: none"> <li>Dados</li> </ul> Audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> <li>Video beam</li> <li>Computador</li> </ul>
Aplicación de Conocimientos.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Spotify literario Anexo 5.</li> </ul>	Tecnológicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Páginas web</li> <li>Videos</li> </ul>
Transferencia: Comunicación del conocimiento.	5 minutos		

### Fundamentación Teórica:

#### 1. Motivación y/o exploración de conocimientos previos.



#### ANEXO 1 Oración



convoca a una reunión urgente con todos los habitantes del reino, expresando la necesidad de crear Oraciones Perfectas para embellecer aún más su mundo.

Durante la reunión, los Sustantivos, encabezados por el Sustantivo Niño, se muestran orgullosos y afirman que son los más importantes porque son el sujeto de las oraciones. Sin embargo, el Verbo Correr interrumpe, defendiendo que, sin acciones, no hay historia, y que los Verbos son el corazón de la oración. Los Adjetivos, por su parte, argumentan que ellos añaden color y vida a las oraciones, haciéndolas más interesantes y atractivas.

La Reina Gramática, con una sonrisa, reconoce que todos tienen razón. Explica que una Oración Perfecta requiere un Sujeto, que es de quien se habla; un Predicado, que es lo que se dice del sujeto; y Complementos, que aportan información adicional. Para aclarar cómo se organizan, la Reina señala que el Sujeto suele ser un Sustantivo o un Pronombre, el Predicado siempre incluye un Verbo, y los Complementos pueden ser Adjetivos, Adverbios u otras palabras.

Para demostrar su punto, la Reina crea una Oración Perfecta: "El perro juguetón corre rápidamente en el parque". Ella desglosa la oración, explicando que "El perro" es el Sujeto, "corre rápidamente en el parque" es el Predicado, y "juguetón" y "rápidamente" son Complementos que enriquecen la oración.

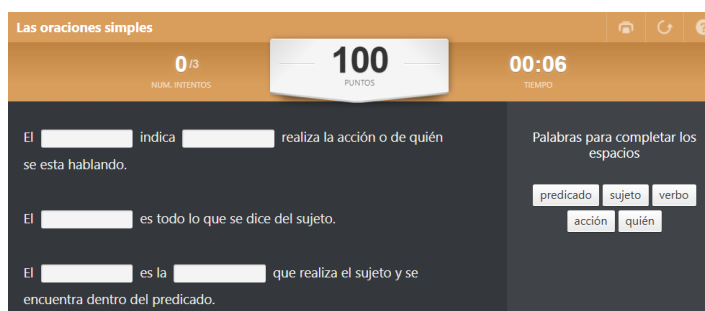
Los habitantes del reino se maravillan ante esta demostración. Juntos, reconocen que al colaborar, pueden crear algo hermoso y con sentido. Así, en el Reino de las Palabras, cada día se generan miles de Oraciones Perfectas, llenando de magia y significado cada rincón del reino, y fortaleciendo la unión entre las palabras a través del arte de la gramática.

## Aplicación del Conocimiento

### ANEXO 4 Actividades de sujeto y predicado



**Nota:** imagen tomada de (Juegos infantiles)



**Nota:** imagen tomada de (Juegos infantiles)



1. Responde cuál es el sujeto de cada oración  
Mañana llegaré temprano al trabajo.

Tu respuesta

**Nota:** imagen tomada de (Juegos infantiles)



**Nota:** imagen tomada de (Juegos infantiles)



**Nota:** imagen tomada de (Juegos infantiles)

#### 4. Transferencia: Comunicación Del Conocimiento

##### ANEXO 5: Spotify literario

Se realizará un Spotify literario en donde se utilizará la canción “Un gran tipo Gastón” de Disney para luego, resolver la hoja de Spotify.



**Objetivo:** Desarrollar la comprensión de las partes del texto narrativo, así como su redacción efectiva, mediante la identificación de sus elementos estructurales y la práctica de la escritura creativa.

### **Indicadores de desempeño:**

#### **Indicador 1.**

- **Identifica las partes de un texto narrativo.**

Reconoce el inicio, nudo y desenlace de un texto narrativo.

#### **Indicador 2**

- **Presenta coherencia al momento de escribir un texto narrativo.**

#### **Indicador 3**

- **Desarrolla la competencia lingüística cuando:**
- ✓ Redacta de manera correcta y coherente cada parte del texto narrativo.

Fases o momentos de la didáctica	Tiempo	Actividades	Recursos
Motivación y exploración de conocimientos previos	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración Anexo 1.</li> <li>• Reconocimiento de partes de texto narrativo Anexo 2.</li> </ul>	Convencionales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Cinta</li> <li>• Tablero</li> </ul> Audiovisuales:

Estructuración:			
Construcción del	20		
Conocimiento.	minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video de texto narrativo con la página edpuzzle. Anexo 3.</li> <li>• Creación de un cuento mediante la página “historias para armar”. Anexo 4.</li> </ul>	<hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video beam</li> <li>• Computador</li> </ul> <p>Tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Páginas web</li> <li>• Videos</li> </ul>
Aplicación de	20		
Conocimientos.	minutos		
Transferencia:			
Comunicación del	20		
conocimiento.	minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos al azar. Anexo 5.</li> </ul>	

---

### Fundamentación Teórica:

#### 1. Motivación y/o exploración de conocimientos previos.

#### ANEXO 1 Oración



**Nota:** Imagen tomada de (Obregon, 2025)

#### ANEXO 2: Reconoce las partes

Se les dará un texto a los estudiantes en el programa escritura pro, en donde ellos deberán subrayar las partes del texto narrativo y decir cuál es y por qué.

Segoe UI Variable 10,5 B U I

Había una vez, en un lugar lleno de montañas verdes y ríos cantarines, un pequeño pueblito llamado Valle Soleado. En Valle Soleado vivía una niña muy curiosa llamada Sofia. Sofia tenía el pelo rizado como nubes de algodón y unos ojos grandes y brillantes que siempre buscaban nuevas aventuras.

Un día, mientras Sofia jugaba cerca del viejo roble del parque, vio algo que brillaba entre las raíces. Con mucho cuidado, escarbó un poquito y encontró una caja de madera muy antigua, decorada con grabados de estrellas y lunas. ¡Sofia nunca había visto algo tan especial!

Corriendo a casa, le mostró la caja a su abuela, que tenía la sonrisa más dulce del mundo. La abuela le contó que era una caja de los deseos, que solo se abría cuando alguien tenía un deseo verdadero en su corazón. Sofia pensó y pensó, pero no se le ocurría ningún deseo grande. Quería ayudar a los demás, pero ¿cómo?

Esa noche, una tormenta muy fuerte llegó a Valle Soleado. Los rayos iluminaban el cielo y el viento soplabla con fuerza. Sofia se asomó a la ventana y vio que el río, que siempre era tranquilo, ¡ahora corría muy rápido y amenazaba con desbordarse! La gente del pueblo estaba preocupada.

**Nota:** creación propia

## 6. Estructuración: Construcción del conocimiento.

### ANEXO 3: Video de texto narrativo y preguntas

Se utilizará la página edpuzzle para realizar un repaso sobre el texto narrativo, donde al mismo tiempo el video se va pausando y va mostrando unas preguntas que ellos deben contestar.

La narración: El texto narrativo y sus elementos.

- Proviene de la tradición oral.
- Surge en las civilizaciones antiguas.
- Se originan historias de dioses, semidioses y héroes para entender situaciones que escapaban a su comprensión.

¿Como usamos el texto narrativo en la vida cotidiana?

Escribe tu respuesta...

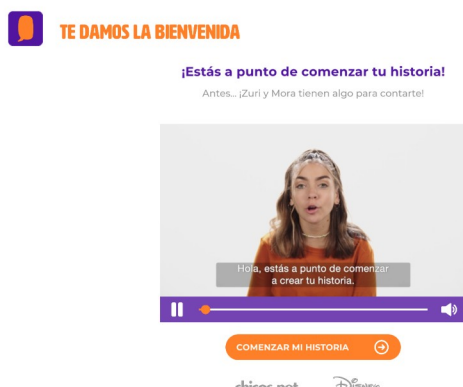
Volver a ver Saltar Entregar

**Nota:** imagen tomada de (edpuzzle)

## Aplicación del Conocimiento

### ANEXO 4 Historias para armar

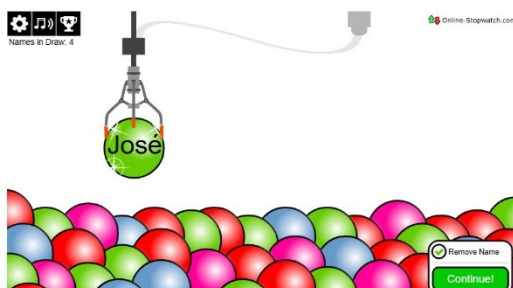
Se utilizará la página historias para armar, en donde los estudiantes deben crear una credencial ingresando así a la página, luego, se presentarán una serie de videos los cuales irán indicando cada parte de la historia que ellos deben ir redactando.



**Nota:** imagen tomada de (Historias para armar)

## 4. Transferencia: Comunicación Del Conocimiento

Se realizará una selección de niños al azar mediante la página stop watch para que los estudiantes lean los textos escritos.



**Nota:** imagen tomada de (Stop watch)

### **5.5. Plan N° 5**

**Tema:** Primera versión texto narrativo.

**Grado:** Cuarto

**Objetivo:** Redactar la primera versión de un texto narrativo, haciendo uso de la estructura correcta, con el fin de expresar sus ideas de manera clara y coherente.

**Indicadores de desempeño:**

**Indicador 1.**

- **Realiza un plan textual del tema seleccionado.**

Creación de una lluvia de ideas, identificación de personajes, lugares, etc.

## Indicador 2

- **Redacta una primera versión del texto narrativo.**

Realiza un borrador de su texto narrativo.

## Indicador 3

- **Desarrolla la competencia lingüística cuando:**

✓ Redacta la primera versión haciendo uso de la lluvia de ideas realizada anteriormente.

Fases o momentos de la didáctica	Tiempo	Actividades	Recursos
Motivación y exploración de conocimientos previos	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración Anexo 1.</li> <li>• Relatos felices Anexo 2.</li> </ul>	Convencionales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Cinta</li> <li>• Tablero</li> </ul>
Estructuración: Construcción del Conocimiento.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación del plan textual. Anexo 3.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Útiles básicos</li> <li>• Datos</li> </ul>
Aplicación de Conocimientos.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas y primera versión. Anexo 4.</li> </ul>	Audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video beam</li> <li>• Computador</li> </ul>
Transferencia: Comunicación del conocimiento.	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos. Anexo 5.</li> </ul>	Tecnológicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Páginas web</li> <li>• Videos</li> </ul>

## Fundamentación Teórica:

### 1. Motivación y/o exploración de conocimientos previos.

#### ANEXO 1 Oración



**Nota:** Imagen tomada de (Obregon, 2025)

#### ANEXO 2: relatos felices

Los estudiantes deben contar alguna anécdota feliz que ellos recuerden de su vida.

### 1. Estructuración: Construcción del conocimiento.

Se realizará una explicación de cómo realizar un plan textual, lo que debe llevar la lluvia de ideas y que categorías deben tener en cuenta principalmente.

Las categorías serán:

- Lugares
- Tiempo
- Personajes
- Objetos
- Acciones

### 2. Aplicación del Conocimiento

#### **ANEXO 4: Plan textual y primera versión**

Se realizará en el programa escritura pro una lluvia de ideas sobre lo que quieren que trate la historia la cual incluya las categorías nombradas anteriormente, luego, deben escribir un borrador de su historia.

#### **4. Transferencia: Comunicación Del Conocimiento**

Se realizará lectura de los textos escritos.

#### **5.6. Plan N° 6**

**Tema:** Revisión y corrección.

**Grado:** Cuarto

**Objetivo:** Desarrollar habilidades para identificar y corregir errores ortográficos y gramaticales en un texto, para la mejora de la cohesión, coherencia y gramática.

**Indicadores de desempeño:**

**Indicador 1.**

- **Corrige los errores presentados en su primera versión.**

Corrección de errores ortográficos y gramaticales.

**Indicador 2**

- **Redacta una segunda versión del texto narrativo.**

Mejora su primera versión atendiendo a las correcciones realizadas.

### Indicador 3

- **Desarrolla la competencia lingüística cuando:**
- ✓ Redacta la segunda versión haciendo uso de correcciones y nuevas ideas.

Fases o momentos de la didáctica	Tiempo	Actividades	Recursos
Motivación y exploración de conocimientos previos	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración Anexo 1.</li> <li>• Cuento en cadena Anexo 2.</li> </ul>	Convencionales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Cinta</li> <li>• Tablero</li> <li>• Útiles básicos</li> </ul>
Estructuración: Construcción del Conocimiento.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de correcciones Anexo 3.</li> <li>• Redacción del texto. Anexo 4.</li> </ul>	Audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video beam</li> <li>• Computador</li> </ul> Tecnológicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Páginas web</li> <li>• Videos</li> </ul>
Aplicación de Conocimientos.	20 minutos		
Transferencia: Comunicación del conocimiento	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos. Anexo 5.</li> </ul>	

### Fundamentación Teórica:

## 1. Motivación y/o exploración de conocimientos previos.

### ANEXO 1 Oración



**Nota:** Imagen tomada de (Obregon, 2025)

### ANEXO 2: Cuento en cadena

En esta actividad se creará una historia a modo de cadena, el primer niño dirá el inicio de la historia y los demás deben ir agregando más cosas a la historia hasta terminarla.

## 2. Estructuración: Construcción del conocimiento.

Se les explicará a los estudiantes las correcciones correspondientes que deben realizarle a su texto, estas correcciones son realizadas mediante la IA Monica para facilitar el trabajo de corrección.

## 3. Aplicación del Conocimiento

Los estudiantes deberán reescribir su texto teniendo en cuenta las correcciones dadas y cambiando lo que ellos crean que deben mejorar en su historia.

### **5.7. Plan N° 7**

**Tema:** Producción final.

**Grado:** Cuarto

**Objetivo:** Redactar una versión final y corregida de un texto narrativo, aplicando las habilidades de escritura adquiridas para mejorar su trabajo.

#### **Indicadores de desempeño:**

##### **Indicador 1.**

- **Corrige y añade últimos detalles a su producción.**

Añade ideas o detalles importantes para complementar su texto narrativo.

##### **Indicador 2**

- **Redacta versión final del texto narrativo.**

Escribe la versión final de su texto narrativo atendiendo las correcciones y sugerencias.

**Indicador 3**

- **Desarrolla la competencia lingüística cuando:**

✓ Redacta la última versión del texto narrativo de manera completa y coherente.

Fases o momentos de la didáctica	Tiempo	Actividades	Recursos
Motivación y exploración de conocimientos previos	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración Anexo 1.</li> <li>• Lectura de los textos propios. Anexo 2.</li> </ul>	Convencionales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Cinta</li> <li>• Tablero</li> <li>• Útiles básicos</li> <li>• Dados</li> </ul>
Estructuración: Construcción del Conocimiento.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas y sugerencias. Anexo 3.</li> </ul>	Audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video beam</li> </ul>
Aplicación de Conocimientos	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de versión final. Anexo 4.</li> </ul>	Tecnológicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador</li> <li>• Páginas web</li> </ul>
Transferencia: Comunicación del conocimiento.	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos. Anexo 5.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> </ul>

## Fundamentación Teórica:

### 1. Motivación y/o exploración de conocimientos previos.

#### ANEXO 1 Oración



**Nota:** Imagen tomada de (Obregon, 2025)

#### ANEXO 2: Lectura de los textos propios

Los estudiantes deberán volver a leer sus textos para que determinen qué le quieren cambiar o añadir.

### 2. Estructuración: Construcción del conocimiento.

Luego de que los estudiantes hicieran lectura de sus textos se tendrá un espacio para que realicen preguntas acerca de la cohesión, coherencia y gramática.

### 3. Aplicación del Conocimiento

Deberán escribir la última versión del texto narrativo con todos los ajustes necesarios.

## **5.8. Plan N° 8**

**Tema:** Creación de portada y publicación.

**Grado:** Cuarto

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad y las habilidades de diseño de los estudiantes mediante la creación de una portada creativa para su cuento, así como fomentar el proceso de publicación.

### **Indicadores de desempeño:**

#### **Indicador 1.**

- **Realiza una portada creativa para su cuento.**

Utiliza diversos elementos para realizar una portada creativa y atractiva para su texto narrativo.

#### **Indicador 2**

- **Publica su texto narrativo para evidenciar los alcances obtenidos tras la implementación de la propuesta.**

#### **Indicador 3**

- **Desarrolla la competencia lingüística cuando:**

Realiza una portada coherente con el contenido de su texto narrativo

Fases o momentos de la didáctica	Tiempo	Actividades	Recursos
Motivación y exploración de conocimientos previos	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oración Anexo 1.</li> <li>Ejemplos de portadas. Anexo 2.</li> </ul>	Convencionales: <ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas</li> <li>Cinta</li> <li>Tablero</li> </ul>
Estructuración: Construcción del Conocimiento.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación del programa Google Drawings. Anexo 3.</li> </ul>	Audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> <li>Video beam</li> </ul>
Aplicación de Conocimientos.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de portadas. Anexo 4.</li> </ul>	Tecnológicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Computador</li> </ul>
Transferencia: Comunicación del conocimiento.	5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Publicación. Anexo 5.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Páginas web</li> <li>Videos</li> </ul>

### Fundamentación Teórica:

#### 1. Motivación y/o exploración de conocimientos previos.

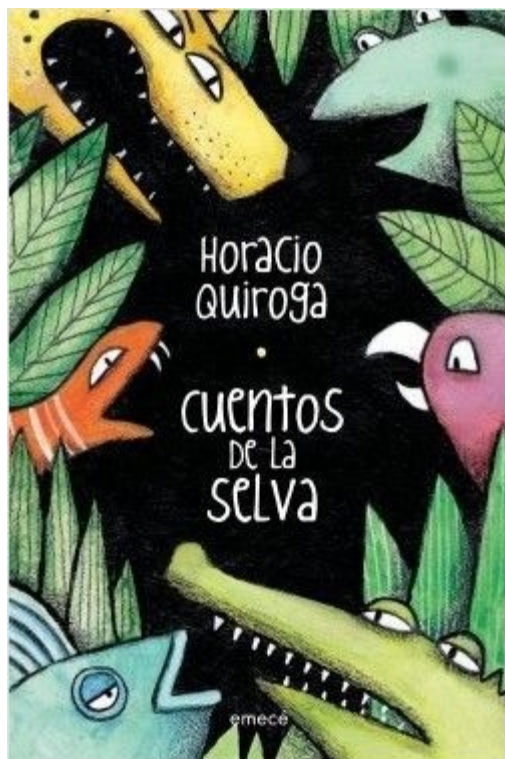
##### ANEXO 1 Oración



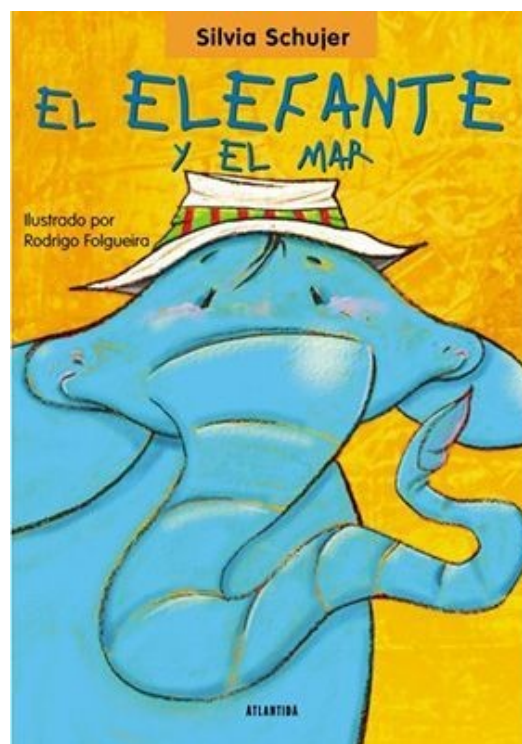
**Nota:** Imagen tomada de (Obregon, 2025)

## ANEXO 2: Ejemplo de portadas

Se les mostrará a los estudiantes unos ejemplos de portadas de libro como inspiración.



Nota: imagen tomada de (Isadora, 2025)



Nota: imagen tomada de (García, 2025)

## 2. Estructuración: Construcción del conocimiento.

Se dará una descripción de cómo utilizar el programa Google Drawings, para utilizarla en la realización de las portadas de cada libro.

## 3. Aplicación del Conocimiento

Los estudiantes deberán realizar las portadas de sus cuentos, de manera creativa y estas deben tener relación con el contenido de su cuento.

#### **4. Comunicación de conocimiento**

Se darán instrucciones para la publicación de los libros en la página Magic Inworks.

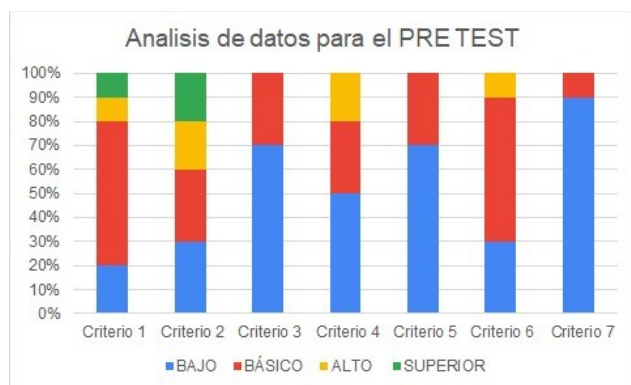
### **6. Análisis de Resultados**

#### **6.1. Análisis prueba diagnóstica inicial y final**

##### **Pretest**

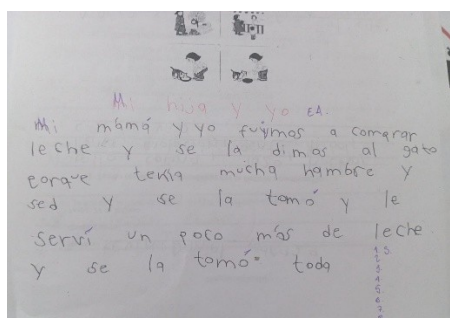
En cuanto a la aplicación de la prueba diagnóstica a los estudiantes del grado cuarto de la ENSMA sede B se puede observar que los resultados de aprobación del pretest demuestran una diferencia significativa en el desempeño de los estudiantes respecto a los criterios evaluados.

Figura 1. Análisis para el pretest



Los criterios uno y dos muestran un nivel básico de aprobación con un ochenta por ciento y setenta por ciento aproximadamente, en los criterios tres, cuatro, cinco y seis se refleja un nivel aprobación bajo, principalmente en el criterio número siete, el cual presenta solo un diez por ciento de aprobación. Esta sugiere que, aunque algunos aspectos del contenido se comprenden adecuadamente, hay áreas críticas que requieren atención y mejora, especialmente aquellas que obtuvieron los porcentajes más bajos, indicando la necesidad de estrategias pedagógicas más efectivas para abordar las dificultades presentadas en este criterio.

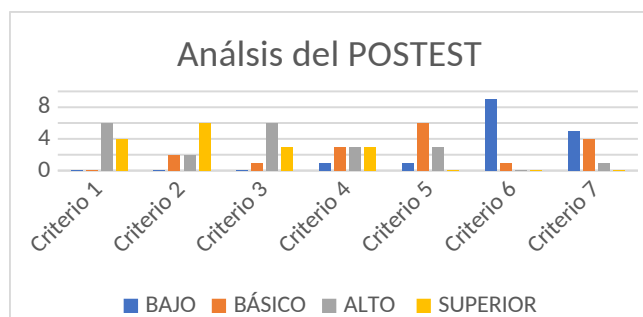
Figura 2. Diagnóstico Inicial.



### Postest

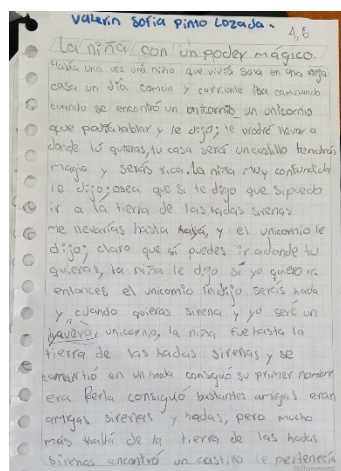
En cuanto a la aplicación de la prueba final a los estudiantes del grado cuarto de la ENSMA sede B se puede observar una diferencia notoria entre los niveles de aprobación los criterios evaluados.

Figura 3. Análisis para el Postest



En los criterios uno, dos y tres se logró un destacado cien por ciento de aprobación, lo que demuestra un dominio completo de los aspectos evaluados, en los criterios cuatro, a pesar de tener un desempeño positivo con un aumento del 40 % de aprobación indicando que existen aspectos que faltan por mejorar y el criterio cinco un aumento de aprobación del 60 %. Sin embargo, en el criterio seis existe una aprobación demasiado baja del diez por ciento, manifestando una falta de comprensión en este criterio específico, en el criterio siete, hay una aprobación del cincuenta por ciento, sugiriendo que la mitad de la población evaluada presentando dificultades con el aspecto evaluado.

Figura 4. Prueba diagnóstica final.



### Análisis general pretest y postest

El análisis realizado entre la prueba diagnóstica y la prueba final refleja una mejora significativa, obteniendo una variación entre un veinte hasta un setenta por ciento dando a entender que el rendimiento de los estudiantes es positivo en la mayoría, sin embargo, la disminución del sesenta por ciento en el criterio seis el cual hace referencia a la ortografía, muestra resultados negativos debido a que la extensión del texto en las dos pruebas presentan una brecha significativa, permitiendo que el rango de error sea mayor en la prueba final.

## 6.2. Análisis de la entrevista.

A continuación se presenta una tabla donde se describen los resultados de la entrevista semiestructurada realizada a los estudiantes del grado cuarto de la ENSMA sede B, las respuestas que se muestran en la tabla son respuestas generales sin tener en cuenta repeticiones, analizando tales respuestas se puede mencionar que los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes manifiestan conocimiento, los diferentes elementos necesarios al momento de redactar un texto narrativo y la influencia que tienen los recursos tecnológicos en esta producción, además, de una manifestación de interés hacia estos procesos.

**Tabla 1.** Resultados de la entrevista semiestructurada para estudiantes.

<b>Categoría: Recepción de los estudiantes frente a la producción textual</b>		
<b>¿Te gusta escribir?</b>	“Me gusta escribir porque mejoramos la letra.”	La mayoría de los estudiantes muestra un interés notable por la escritura, reconociendo sus múltiples beneficios, como la mejora de la caligrafía, la ortografía, entre otros. Por ello, es fundamental implementar estrategias que aprovechen esta motivación y agrado para fortalecer la producción
<b>¿Por qué?</b>	“Si porque me ayuda mucho a aprender los errores de ortografía.”	
	“Si porque puedo inventar. Porque es divertido.”	
	“Regular porque es	

cansado.	textual en diversos formatos.
Si porque puedo mejorar mi ortografía.	Sin embargo, algunos estudiantes expresan una falta de interés hacia la escritura lo que sugiere que ciertas estrategias utilizadas han generado rechazo hacia estas actividades. Por esta razón, es esencial que las futuras estrategias se diseñen con el objetivo de fomentar el interés y reducir la apatía hacia la producción textual.
Es muy bonito porque uno se relaja.”	
“Cuentos, porque son entretenidos y divertidos.”	
“Porque así uno aprende más.”	
“Sí, porque así mejoro mi letra y escritura.”	

### **Categoría: fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual**

<b>¿Qué haces primero cuando vas a escribir un texto?</b>	<p>“Pensarlo.”</p> <p>Pensar como tiene que ser.”</p> <p>“De que se va a tratar.”</p> <p>“Pensar que escribir.”</p> <p>“Coger el lapicero.”</p> <p>“El título.”</p> <p>“Pensar en que va a consistir.”</p> <p>“Colocar el título y escribir el inicio.”</p> <p>“Socializarlo, pensarlo y arreglado.”</p>	<p>La mayoría de los estudiantes demuestra un conocimiento sólido sobre cómo iniciar la redacción de un texto narrativo, dando suma importancia a la selección de un tema adecuado como primer paso para iniciar su escrito.</p> <p>Esto no solo les permite tener claridad sobre los elementos a usar en su narración, sino que también fomenta la creatividad y fluidez en el desarrollo y desenlace de su texto narrativo.</p>
<b>¿Qué partes crees</b>	“Inicio, nudo y desenlace.”	La mayoría de los estudiantes demuestra

<b>que debe tener un buen texto?</b>	“Un buen sentido y el inicio, nudo y desenlace.” “Acción, bondad y felicidad.”	claridad sobre las partes que debe tener un texto narrativo. Lo que no solo es útil para la organización de sus ideas, sino que también enriquece la calidad de sus escritos, permitiéndoles crear historias más ordenadas y coherentes.
--------------------------------------	---	--

### **Categoría: estrategias metodológicas basadas en TIC**

<b>¿Has usado el computador, Tablet o celular para escribir en clase?</b>	“Si” “No” “Si en clase de informática.” “Si un computador.”	Las respuestas de los estudiantes que afirman haber utilizado recursos tecnológicos para la escritura en clase se centran principalmente en el uso de computadores en el área de informática. Sin embargo, estos procesos no se orientan hacia la producción textual en otras asignaturas, lo que sugiere una falta de integración de la tecnología en el desarrollo de habilidades de escritura en diversas áreas del conocimiento.
<b>¿Qué actividades con tecnología te han ayudado más para aprender a escribir mejor?</b>	“Duolingo” “El computador” “Mi celular” “Buena letra” “El Power Point” “Copilot” “PowerPoint, Excel y Word.” “Word” “No”	La mayoría de los estudiantes afirma haber utilizado procesadores de texto y programas como PowerPoint, Word y Excel para fortalecer su producción textual. Sin embargo, estas respuestas indican poco reconocimiento hacia las actividades orientadas a la escritura. Esto indica que, aunque la mayoría de los estudiantes tienen acceso a herramientas tecnológicas, no siempre

---

		son empleadas de manera efectiva para el fortalecimiento de la producción textual.
<b>¿Qué es lo que más te gusta de trabajar con las TIC durante estas clases?</b>	<p>“No conozco”</p> <p>“No conozco que son las TIC”</p> <p>“No sé”</p> <p>“Hacer el cuento”</p> <p>“Las actividades y los computadores”</p> <p>“Que aprendí a escribir”</p> <p>“Los ejercicios, las dinámicas y las explicaciones.”</p> <p>“Que aprendí muchas cosas y fue muy divertido.”</p>	<p>Las respuestas indican que los estudiantes no tienen un conocimiento adecuado sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Además, su uso en el aula es bastante limitado, por lo que puede que no se haga un aprovechamiento correcto a estas herramientas.</p>

---

Categoría 1: la mayoría de los estudiantes muestra interés por la escritura y sus beneficios. Sin embargo, algunos expresan desinterés, lo que sugiere que los métodos tradicionales no han logrado despertar en el total de la población tomada como muestra la motivación hacia los procesos de producción textual. Es fundamental diseñar nuevas estrategias que fomenten el interés hacia la producción textual.

Categoría 2: los estudiantes demuestran una buena comprensión del proceso de escritura de textos narrativos, destacando la importancia de planificar y reflexionar sobre el tema antes de escribir. Además, reconocen de manera acertada la estructura de este tipo de texto como “inicio, nudo y desenlace”.

Categoría 3: las respuestas de los estudiantes indica un uso limitado de las tecnologías en la escritura, manifestando su uso mayormente en clases de informática y herramientas como PowerPoint y Word, sin una transversalidad en otras áreas. Además, la mayoría de los estudiantes no comprenden que son las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), lo que podría ser un limitante para su aprovechamiento en el aula.

Figura 5. Entrevista semiestructurada para estudiantes.

Entrevista grupal para estudiantes

Objetivo: Explorar las percepciones de los estudiantes sobre su experiencia con las TIC y la escritura. *Salome Cavañal*

Entrevista proyecto de producción textual

¿Te gusta escribir? ¿Por qué?  
*Si porque me gusta me gusta mi letra y escritura*

¿Qué haces primero cuando vas a escribir un texto?  
*saliegalo pensarlo y arreglarlo*

¿Qué partes crees que debe tener un buen texto?  
*inicio, nudo, y desenlace*

¿Has usado el computador, tablet o celular para escribir en clase?  
*si un computador*

¿Qué actividades con tecnología te han ayudado más a aprender a escribir mejor?  
*No*

¿Qué fue lo que más te gustó de trabajar con las TIC durante estas clases?  
*no como el tic*

### 6.3. Análisis diarios de campo

#### Diario de campo 1

#### *Categoría de cohesión y coherencia en la producción textual*

El bajo nivel de cohesión textual en las producciones del padlet está relacionado con lo solicitado en la actividad ya que, consistía en colocar palabras sin realizar frases completas

lo que no permitía conectar ideas. Aunque existe esta ausencia de producción las percepciones que tenían los estudiantes respecto a la escritura hacen parte fundamental de la coherencia textual.

### ***Uso de herramientas TIC en el aprendizaje***

La actividad de presaberes realizada mediante un padlet ayudó a los estudiantes a reforzar su conocimiento sobre la acentuación. Además, de presentar un buen manejo de esta herramienta y una buena actitud frente a ella. Otro punto importante es que a pesar de que se utilizaron herramientas como SUNO IA y un llavero para repasar las reglas de acentuación, siguen existiendo falencias en ortografía y gramática.

### ***Receptividad de los estudiantes frente a la ejecución de la propuesta***

Los estudiantes demostraron un buen manejo de las herramientas utilizadas en las diferentes actividades y una actitud positiva hacia ellas, permitiéndoles manifestar una participación alta, pero, a pesar de que la mayoría de los estudiantes tuvieron buena participación dos de los participantes no demostraron disposición frente al desarrollo de las mismas.

## **Diario de campo 2**

### ***Categoría de cohesión y coherencia en la producción textual***

La presencia de un bajo nivel de cohesión textual en esta sesión se debe a la falta de creación de oraciones completas y/o textos estructurados. Sin embargo, mediante el repaso de reglas básicas de ortografía las cuales hacen parte de la cohesión y coherencia textual los estudiantes fortalecieron su comprensión de los elementos básicos de un texto u oración.

### ***Uso de herramientas TIC en el aprendizaje***

Los estudiantes presentaron una correcta apropiación de las actividades realizadas mediante estas herramientas como lo fue el bingo interactivo con la temática de palabras acentuadas. Esta metodología permitió que los estudiantes complementaran sus conocimientos sobre las reglas ortográficas de acentuación, promoviendo así un aprendizaje dinámico de estos componentes básicos.

### ***Receptividad de los estudiantes frente a la ejecución de la propuesta***

Durante las actividades se presentó una participación baja en cuanto al repaso de los tipos de palabras mediante los llaveros. Sin embargo, si hubo una participación alta en la realización del bingo digital, lo que sugiere que las actividades mediadas por TIC fomentan interés y participación activa por parte de los estudiantes, debido a que, son lúdicas e interactivas.

### **Diario de campo 3**

#### ***Categoría de cohesión y coherencia en la producción textual***

Los estudiantes presentaron un alto nivel de cohesión textual, debido a que, demostraron facilidad al momento de ubicar palabras para formar oraciones con sentido. De igual manera, se observó un alto nivel de coherencia, puesto que, lograron reconocer los elementos y partes de una oración en las diferentes actividades realizadas.

#### ***Uso de herramientas TIC en el aprendizaje***

Mediante un juego educativo realizado en Educaplay sobre categorías gramaticales, del cual se realizó posteriormente la retroalimentación respectiva en el tablero, indicó que el uso de juegos educativos permite que los estudiantes afiancen sus conocimientos sobre dicho tema.

Asimismo, lo anterior se pudo evidenciar en la página Orange.pi donde lograron descifrar la oración codificada correctamente identificando sus partes y qué categorías la conformaban. Finalmente, la actividad del "Spotify literario", permitió complementar sus conocimientos sobre el tema.

### ***Receptividad de los estudiantes frente a la ejecución de la propuesta***

Durante las diferentes actividades realizadas se logró observar una alta participación por parte de los estudiantes, dando a entender, una receptividad positiva frente a las herramientas utilizadas para fortalecer los diferentes temas.

### **Diario de campo 4**

#### ***Categoría de cohesión y coherencia en la producción textual***

En el desarrollo de las actividades se presentó un nivel intermedio de cohesión textual, esto se evidencio mediante la creación y descripción de personajes y lugares, dando a entender que los estudiantes son capaces de realizar el inicio de un plan textual. Además, se observó un avance notable respecto a la clasificación de palabras según la acentuación.

#### ***Uso de herramientas TIC en el aprendizaje***

El uso de un texto narrativo digital seguido de una socialización mediante preguntas relacionadas con su estructura permitió una comprensión de sus partes. Seguidamente, esta actividad fue complementada con el uso de una página para la visualización de un video con preguntas acorde al tema de dicho video, dándole a los estudiantes la oportunidad de interactuar de manera dinámica con contenido audiovisual para el fortalecimiento de sus conocimientos acerca de la superestructura de un cuento. permitió a los alumnos interactuar de manera dinámica

con el contenido audiovisual, reforzando su aprendizaje. Finalmente, el uso de la página "historias para armar" para iniciar la redacción del cuento permite una relación más efectiva entre las herramientas digitales y los procesos de producción textual.

### ***Receptividad de los estudiantes frente a la ejecución de la propuesta***

La participación activa de los estudiantes demuestra una buena receptividad hacia el desarrollo de actividades mediante recursos TIC. Permitiendo un mejor dominio de la acentuación y creación de personajes y escenarios respectivos al tema seleccionado.

### **Diario de campo 5**

#### ***Categoría de cohesión y coherencia en la producción textual***

El análisis del cuento creado en la página "Historias para armar" indica que todos los estudiantes presentan un bajo nivel de cohesión textual, debido a que, carecían de uso de conectores, signos de puntuación y presentaban una falencia alta al momento de mantener el orden de sus ideas. Pero, a pesar de esto se presentó una comprensión alta respecto a la información presentada en cada parte de la estructura del cuento

#### ***Uso de herramientas TIC en el aprendizaje***

La continuación de la actividad "historias para armar" demuestra un mejoramiento en los procesos de producción textual, ya que, lograron crear un cuento de manera secuencial teniendo en cuenta los personajes creados, además, de seguir el paso a paso propuesto por los videos de la página dándoles así un apoyo para su proceso de escritura.

### ***Receptividad de los estudiantes frente a la ejecución de la propuesta***

El alto nivel de participación de los estudiantes en la actividad indica una receptividad positiva frente a las actividades propuestas, además, de presentar un buen manejo de estas herramientas digitales, aunque la apatía demostrada por dos de los estudiantes demuestra que no todos sienten afinidad por este tipo de herramientas, en general, estas actividades suelen fomentar el interés hacia estos tipos de procesos.

## **Diario de campo 6**

### ***Categoría de cohesión y coherencia en la producción textual***

En la producción de la primera versión del texto narrativo, los estudiantes demuestran dificultades significativas en cuanto al uso de conectores y signos de puntuación variados, además de deficiencias notorias en la relación y orden entre ideas y párrafos, lo que interviene de manera negativa en la cohesión textual. De igual manera, se presentaron falencias significativas en el proceso de coherencia global y local, debido a que, los estudiantes reconocen la estructura de un texto narrativo, pero, no tenían la habilidad de mantenerla al momento de redactar, evidenciando de igual manera la falta de una temática y propósito claros.

### ***Uso de herramientas TIC en el aprendizaje***

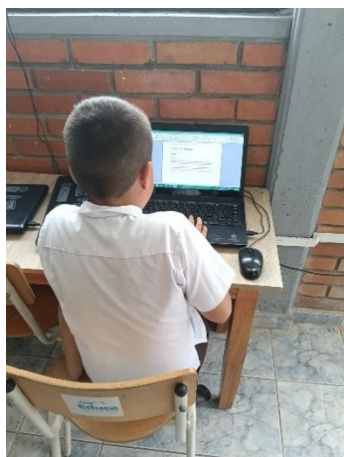
Durante la utilización del programa Microsoft Word para la realización de la primera versión se pudo evidenciar el poco manejo que tienen los estudiantes de este tipo de programas dificultando así una producción fluida, eficiente y ordenada de su texto narrativo.

### ***Receptividad de los estudiantes frente a la ejecución de la propuesta***

Aunque en la realización del cuento se presentó un nivel alto de participación, compromiso e interés de los estudiantes, la presencia notoria de dificultades en la escritura y en

el manejo de la herramienta tecnológica sugiere que la receptividad hacia esta actividad no es uniforme e influye negativamente en la capacidad para finalizar y presentar producciones correctas y a tiempo.

Figura 6. Primera versión de texto narrativo.



## **Diario de campo 7.**

### ***Categoría de cohesión y coherencia en la producción textual***

Mediante los procesos de retroalimentación, se logró una mejora progresiva y significativa en cuanto a los procesos de cohesión y coherencia textual en la producción los cuentos. Al apropiarse de elementos fundamentales de la cohesión, como: la variedad de conectores, el uso de signos de puntuación, etc. y la coherencia: claridad en la superestructura del texto narrativo, temática y propósitos claros del mismo, etc. los estudiantes adquirieron las habilidades para poder crear una mejor versión de la historia.

### ***Uso de herramientas TIC en el aprendizaje***

La retroalimentación proporcionada a cada estudiante con el apoyo de Monica IA sobre las correcciones pertinentes a su primera versión, les permite realizar los ajustes necesarios para la mejora de los aspectos no favorables encontrados.

### ***Receptividad de los estudiantes frente a la ejecución de la propuesta***

La participación de algunos de los estudiantes en la revisión y corrección de sus cuentos fue muy regular, presentando un poco interés por analizar dichos ajustes. Mientras que la otra parte del grupo demostró una buena disposición al momento de recibir las correcciones y utilizarlas. Por otro lado, algunos estudiantes decidieron cambiar completamente su texto sin tener en cuenta las correcciones presentadas. Demostrando así que la mayoría, no le dan importancia al análisis de correcciones, pero si a implementarlas en sus escritos.

## **Diario de campo 8**

### ***Categoría de cohesión y coherencia en la producción textual***

Durante la realización de la segunda versión de los textos presentaron una considerable mejora respecto a la cohesión textual, debido a que, hicieron un uso más adecuado y variado de conectores y signos de puntuación, lo que contribuyó de forma positiva en la coherencia textual, ya que, se podía evidenciar una unión de ideas más clara y oportuna para la superestructura textual, además, se lograba evidenciar una temática y propósito claro a lo largo de los cuentos.

### ***Uso de herramientas TIC en el aprendizaje***

Los estudiantes presentaron una mejora en las habilidades de digitación y en el uso del programa Microsoft Word debido a que, durante el proceso de creación de la primera versión se

familiarizaron con este tipo de herramientas permitiendo la presentación correcta y a tiempo de las sus producciones finales.

### ***Receptividad de los estudiantes frente a la ejecución de la propuesta***

La receptividad y motivación de los estudiantes hacia el proceso de creación de textos tubo una mejora significativa en cuanto la cohesión y coherencia textual, además, de presentar una apropiación adecuada del Microsoft Word, ya que, no solo potenció las habilidades de digitación, sino que también, el uso de las herramientas propias del programa, permitiéndoles presentar sus producciones finales de manera correcta y puntual.

Figura 7. Segunda versión del texto narrativo.

El árbol solitario

Había una vez, en medio del bosque había un árbol muy solitario, que quería que todas las aves de todas las especies, llegaran a reposar en él. Todas las noches al ver pasar los búhos pensaba que ojalá la manada de búhos aterrizaba en él, para ver el amanecer reposando su hermoso plumaje en él.

Un día un colibrí pasó en una de sus ramas más altas y observaba que desde ese árbol tenía la vista a toda la ciudad de Medellín, al pasar los días el colibrí le contó a una manada de turpiales aquella experiencia de ver toda la hermosa ciudad desde lo más alto de aquel hermoso árbol.]

Así pasaron los días y diferentes especies tenían la bella oportunidad de vivir la experiencia de ver la hermosa ciudad de día y de noche. Al llegar la época decembrina, todas las especies al llegar la noche buena, decidieron reposar en el gran árbol cumpliéndole así su gran anhelo de que todas las aves reposaran en él.

Aquella noche el árbol sintió que cumplió el sueño de su vida.

## **Diario de campo 9**

### ***Categoría de cohesión y coherencia en la producción textual***

En el proceso de creación de portadas se puede evidenciar un alto nivel de cohesión y coherencia, ya que, estas tienen una conexión correcta con la temática de cada texto, lo que es fundamental para orientar al lector hacia el contenido a presentar.

### ***Uso de herramientas TIC en el aprendizaje***

El diseño de las portadas de los textos en la aplicación Canva y su posterior publicación en la página Magic InWorks evidencia una apropiación correcta de estas herramientas TIC por parte de los estudiantes. A pesar de esto, siguen existiendo ciertas falencias en cuanto a componentes más complejos del diseño de portadas.

### ***Receptividad de los estudiantes frente a la ejecución de la propuesta***

Los estudiantes presentaron una participación e interés alto en la realización de las portadas, además, de demostrar un apoyo mutuo entre compañeros durante los procesos de diseño y publicación de los textos.

Figura 8. Publicación página Magic InWorks.



## **6.4. Matriz de triangulación**

**Tabla 2.** Matriz de triangulación

<b>Categorías</b>	<b>Pretest y postest</b>	<b>Entrevista</b>	<b>Diarios de campo</b>	<b>Hallazgos</b>
<b><i>Cohesión y coherencia en la producción textual</i></b>	Para realizar el diagnóstico se hizo uso de un pretest en el que se identificó que un 57.14 % de la	La mayoría de los estudiantes manifiesta tener una buena comprensión de la	Se presentó una mejora notable durante el periodo de implementación de la propuesta, debido	Se evidenció un aumento significativo, en cuanto al desarrollo

<p>muestra obtuvo un desempeño bajo, por otro lado, luego de aplicada la estrategia se realizó un postest que obtuvo un 85.71% de aprobación.</p>	<p>superestructura de un texto narrativo, además, de entender la importancia de realizar un plan textual al iniciar su redacción.</p>	<p>a que, los estudiantes lograron mejorar sus habilidades respecto a la escritura.</p>	<p>habilidades de cohesión y coherencia. Así mismo, se fortalecieron las percepciones y conocimientos observados en el pretest y la entrevista. Esto se puede corroborar en los resultados del postest que reflejan un incremento del 42,85% de aprobación. Al finalizar la implementación de la propuesta se evidenció que los estudiantes, utilizan adecuadamente las herramientas tecnológicas en el proceso de escritura a pesar de que generalmente estas son</p>
<p><b><i>Uso de herramientas TIC en el aprendizaje</i></b></p>	<p>Este instrumento no aplica para esta categoría.</p>	<p>Los estudiantes reconocen hacer uso de herramientas tecnológicas en clases de tecnología e informática, aunque no son utilizadas para procesos de producción textual.</p>	<p>Durante la implementación de la propuesta se hizo un uso constante de diversas herramientas tecnológicas como un apoyo para mejorar los procesos de producción textual, específicamente de textos narrativos.</p>

---

				utilizadas solo en clases de Tecnología e Informática, para contenidos propios del área.
<b><i>Receptividad de los estudiantes frente a la ejecución de la propuesta</i></b>	Se presentó un alto nivel de receptividad durante la realización del pretest y postest.	Los estudiantes reconocen la importancia de la escritura, sin embargo, no todos se sienten atraídos a realizar escritos con frecuencia.	La mayoría de los estudiantes tuvieron una alta receptividad frente a las herramientas implementadas, sin embargo, dos de ellos demostraron apatía y poca receptividad a las actividades realizadas.	Los estudiantes durante la realización de las diversas actividades, presentaron un nivel alto de receptividad y participación, evidenciado en el interés y motivación hacia las mismas.

---

## 7. Discusión

El análisis general de los resultados evidencia una mejora significativa en el desarrollo de habilidades de cohesión y coherencia entre los estudiantes, lo que se demuestra en el incremento del 42.85% en los resultados de aprobación del postest. Esto indica un avance en la organización

y estructuración de las ideas y párrafos, Así como el fortalecimiento en sus conocimientos y percepciones iniciales. De igual manera, se destaca el uso adecuado de estrategias metodológicas mediadas por TIC en el proceso de producción textual, a pesar de que estas son utilizadas principalmente en clases de Tecnología e Informática, lo que refleja adaptación positiva por parte de los estudiantes. Además, se observa alta receptividad y participación durante las actividades, reflejando notable interés y motivación hacia el refuerzo de conocimientos lo que contribuye a un entorno educativo dinámico y enriquecedor. Estos resultados sustentan la efectividad de la propuesta implementada.

## **8. Recomendaciones**

Se recomienda incluir el uso de herramientas mediadas por TIC de manera transversal en las diferentes áreas del conocimiento. No solo para reforzar los procesos de escritura en el área de lengua castellana, sino que, sean utilizadas en la adquisición y fortalecimiento de distintos contenidos de las demás disciplinas.

Por otro lado, se hace evidente la necesidad de implementar un programa de digitación de textos en las clases de informática para mejorar las habilidades de digitación en los estudiantes.

Para futuras investigaciones encaminadas a mejorar los procesos de producción textual es importante tener en cuenta que los errores gramaticales varían según la extensión del texto lo que puede afectar los resultados de los estudiantes en este aspecto.

Asimismo, en caso de implementar este tipo de propuestas con un programa alternativo a Microsoft Word, se realice una prueba del mismo para verificar la compatibilidad con el sistema operativo de los equipos a utilizar.

Por último, se recomienda a quienes deseen implementar este tipo de propuesta, disponer de un tiempo prolongado ya que, los procesos de escritura requieren de mayor disponibilidad de horario y recursos.

## **9. Conclusiones**

Las diferentes herramientas metodológicas mediadas por TIC utilizadas en este proyecto demostraron ser eficientes en el fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual en los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora

(ENSMA), Sede B, debido a que, lograron realizar producciones más elaboradas y extensas, mediante un aprendizaje dinámico e interactivo.

La integración de las TIC, aumenta la receptividad y motivación de los estudiantes frente a los procesos de escritura, lo que permite, crear una perspectiva positiva en cuanto a la producción textual como elemento fundamental en el área de Lengua Castellana. Además, de contribuir en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades tecnológicas.

La implementación de esta propuesta confirma que, el desarrollo y fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual requiere estrategias y metodologías enfocadas en los diferentes elementos que se requieren para realizar un buen escrito, haciendo uso de herramientas innovadoras.

## 10. Referencias

¿Qué es la Constitución Política de Colombia?. (s.f.). Constitución Política de Colombia.

<https://www.constitucioncolombia.com/historia.php>

Abad, G., Fernández, K., Delgado, S., Boderó, J., y Contreras, E. (2021). *La investigación educativa: teoría y práctica*. Tecnocientífica Americana. <https://doi.org/> <https://doi.org/10.51736/ETA2021TU3>

Acosta, S. (2023). Los enfoques de investigación en las ciencias sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 1-14. <https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084>

- Alvarado, L. (31 de julio de 2022). *¿Qué son las TIC y cuál es su importancia?*. Politécnico Grancolombiano. <https://www.poli.edu.co/blog/poliverso/que-son-las-tic>
- Arroyo, J. (s.f.). *El aprendizaje significativo de David Ausubel*. <https://pedagogiaecuadorcom.wordpress.com/wp-content/uploads/2022/10/el-aprendizaje-significativo.pdf>
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución Política de Colombia. *Registraduría*. <https://www.registraduria.gov.co/IMG/pdf/constitucion-politica-colombia-1991.pdf>
- Baéz, B. (2008). *La población y la muestra*. UPTC. <https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/4e31aa06-209f-408c-943a-38e50bb8cad8/content>
- Características de un estudiante universitario de hoy*. (2 de Septiembre de 2021). UPAP. <https://upap.edu.py/caracteristicas-del-estudiante-universitario-de-hoy/>
- Castañeda, J. (8 de junio de 2025). *Aristóteles y su concepción de la educación*. *El siglo*. Recuperado el 27 de octubre de 2025 de <https://elsiglo.com.gt/2025/06/08/aristoteles-y-su-concepcion-de-la-educacion/>
- Cazau, P. (2004). Categorización y operacionalización. *Dialnet*, 1-1.
- Concepto y estructura del ensayo expositivo*. (s.f.). Studoku. <https://www.studocu.com/co/document/universidad-simon-bolivar-colombia/catedra-bolivariana/concepto-de-produccion-textual/50953779>
- Elzo, J. (2004). *La educación del futuro y los valores*. <https://pnfeintegral6789.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/06/laeducaciondelfuturoylosvalores.pdf>
- Escandell, V. (1996). *Introducción a la Pragmática*. Ariel. <https://books.google.com.co/books?id=2XXtAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Etécé, E. (2025). *Concepto*. <https://concepto.de/>
- Falta de sandín
- Garcés, R. (2010). EL rol del docente en el contexto actual. *Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias*, 2(6), 9-9.
- George, T. (27 de Enero de 2022). *Entrevista semiestructurada Definición, guía y ejemplos*. Scribbr. Recuperado el 03 de abril de 2025. [www.scribbr.com/methodology/semi-structured-interview/](http://www.scribbr.com/methodology/semi-structured-interview/)
- Giani, C. (25 de Octubre de 2024). *Coherencia y cohesión*. Enciclopedia del lenguaje. Recuperado el 28 de octubre de 2025 de <https://lenguaje.com/coherencia-y-cohesion/>

- Hernández, S., Fernández Collado, C., y Baptista L. (2014). *Metodología de la Investigación*.  
<https://drive.google.com/file/d/1Fjufmi0oGY4Zs8EajFiAJYNT2qoeCH4k/view?pli=1>
- Jean, P. (1920). *Constructivismo a temprana edad*.
- La muestra*. (s.f.). Universidad Veracruzana.  
<https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/unidad3/muestra.html>
- Licenciatura en enseñanza y aprendizaje del español*. (2022).  
<https://dgesum.sep.gob.mx/storage/recursos/planes2022/4yE0nzeeGr-5424.pdf>
- Luján, A. (s.f.). *¿Qué es un texto?*. <https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-3498.pdf>
- Macroestructura textual*. (s.f.). Centro virtual Cervantes.  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/macroestructuratextual.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/macroestructuratextual.htm)
- MEN. (2017). MEN. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/secciones/Glosario/80185:PEDAGOGIA>
- Mineducación. (2015). Matrices de Referencia Lenguaje.  
[https://www.saber-intensamente.com/\\_files/ugd/758b3d\\_7cffa07a1a742a2bc0b0c6eaf4c78e9.pdf](https://www.saber-intensamente.com/_files/ugd/758b3d_7cffa07a1a742a2bc0b0c6eaf4c78e9.pdf)
- Miñan, M. (07 de marzo de 2025). *Habilidades lingüísticas: para qué sirve y ejemplos*. Wiki and Bio.  
<https://definicionwiki.com/la-ley-general-de-educacion-significado-ejemplos-usos>
- Miñan, M. (7 de Octubre de 2024). *definiciónwiki*. Obtenido de <https://definicionwiki.com/habilidades-linguisticas-para-que-sirve-ejemplos/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20son%20las%20habilidades%20ling%C3%BC%C3%ADsticas?%20Las%20habilidades%20ling%C3%BC%C3%ADsticas%20se%20refieren>
- Morales, C. y Cruz, M. (s.f.). *La escritura como actividad sociocultural compleja en el aula de transición: avances teóricos*. Udistrial.  
[https://revistas.udistrial.edu.co/index.php/enunc/article/view/2463/3429#:~:text=Vygotsky%20afirma%3A%20%22La%20escritura%20consiste,entidades%20reales%22%20\(160](https://revistas.udistrial.edu.co/index.php/enunc/article/view/2463/3429#:~:text=Vygotsky%20afirma%3A%20%22La%20escritura%20consiste,entidades%20reales%22%20(160)
- Munarriz, B. (1992). *ruc*. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/8533>
- Muriel, T. (s.f.). Gramática. Enciclopedia Significados. <https://www.significados.com/gramatica/>
- Muriel, T. (s.f.). *Qué es la sintaxis*. Diccionario de dudas. <https://www.diccionariodedudas.com/que-es-la-sintaxis/>
- Qué es la Inteligencia Artificial: Definición, historia, aplicaciones y futuro*. (s.f.). Tableau.  
<https://www.tableau.com/es-mx/data-insights/ai/what-is>
- Raffino. (2024). *Concepto*. <https://concepto.de/>

- Rivas, A. (9 de Septiembre de 2022). *Marco metodológico Cómo redactar y cuál es su estructura*. Normas APA. <https://normasapa.in/marco-metodologico/>
- Rodriguez, C. (7 de Enero de 2023). *Triangulación en investigación: Definición, tipos y ejemplos*. Tesis de Cero a Cien. <https://tesisdeceroa100.com/la-triangulacion-en-investigacion-definicion-tipos-y-ejemplos/>
- Rodriguez, S. (s.f.). *Enfoque cualitativo: Definición, características y profundidad*. LAB-ES. [https://labes-unizar.es/enfoque-cualitativo-definicion-y-caracteristicas-en-profundidad/?expand\\_article=1](https://labes-unizar.es/enfoque-cualitativo-definicion-y-caracteristicas-en-profundidad/?expand_article=1)
- Ruiz, M. (2000). Preparar para el futuro: el rol del educador. *Encuentro* , 10-10.
- Samper, J. (2006). *Los modelo pedagógicos hacía una pedagogía dialogante*. Magisterio.
- Stewart, L. (s.f.). Análisis cualitativo Definición, pasos y ejemplos. *ATLAS.ti*. <https://atlasti.com/es/research-hub/analisis-cualitativo>
- Tecnología*. (17 de febrero de 2019). Enciclopedia humanidades . Recuperado el 08 de septiembre de 2024 de <https://humanidades.com/tecnologia/>
- Tema 5: La muestra y la población de estudio*. (s.f.). Salusplay. <https://www.salusplay.com/apuntes/apuntes-metodologia-de-la-investigacion/tema-5-la-muestra-y-la-poblacion-de-estudio>
- Travi, C. (25 de octubre de 2024). *Cohesión textual*. Enciclopedia del lenguaje. Recuperado el 20 de marzo de 2024 de <https://lenguaje.com/cohesion-textual/>
- Universidad de los Andes*. (21 de septiembre de 2023). Pedagogía: concepto, importancia y evolución en la educación. <https://programas.uniandes.edu.co/blog/pedagogia>
- Vargas, B. B. (2023). El constructivismo. *Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria*, 10(19), 1-1.

## 11. Apéndices

Apéndice A. Consentimiento informado.

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar: San Andrés Santander. Fecha: /\_\_ / \_\_ / 2025

**Por medio del presente acepto participar en el proyecto de investigación denominado:**

Estrategias metodológicas mediadas por tics para el fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual de los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, Sede B.

**Proyecto desarrollado de manera conjunta por los maestros en formación:**

- Yesica Andrea Osorio Chaparro.
- Sharoll Jissel Villazón Jaimes.

**El objetivo general del presente estudio se orienta a:**

Diseñar una propuesta metodológica basada en estrategias mediadas por TICS y reconocer su influencia en el fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual en los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, Sede B.

Se me ha explicado que mi participación consistirá en diligenciar los test (**inicial, final y entrevista, registros fotográficos**) Me queda claro que los resultados que se obtengan de mi colaboración son de carácter investigativo y académico y que por mi participación en este estudio no se otorga asesoría psicopedagógica, ni se recibirá ningún beneficio económico.

ACEPTO PARTICIPAR EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN, PARA ELLO, FIRMO:

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombre padre de familia: \_\_\_\_\_

Cédula: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Teléfono del investigador a quien recurrir en caso de dudas o inquietudes: (3212202430-314 6357781)

**Nota: Lo anterior para efecto de lo establecido en Ley 23 de 1981, su decreto reglamentario 3380 de 1981, en la resolución 8430 de 1993, del Ministerio de Salud y en las demás normas que lo modifiquen.**

Apéndice B. Validación de los instrumentos.

## CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

San Andrés, 19 de mayo de 2025

**Magister**

**Luz Marina Peña Hernández.**

Cordial saludo

Me permito enviarle la presente comunicación con el fin de solicitarle su valiosa colaboración para la validación en calidad de experto del instrumento que fue elaborado con el fin de recolectar la información necesaria para la investigación titulada:

Estrategias metodológicas mediadas por TIC para el fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual de los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, sede B.

Esta investigación se genera como requisito para obtener el título de Normalista Superior de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora y pretende **analizar cualitativamente el impacto de una propuesta metodológica basada en TIC para el fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual en estudiantes de grado cuarto de la ENSMA, sede B.**

Su participación es fundamental, ya que consistirá en analizar y evaluar la suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de cada ítem del instrumento. La evaluación de los instrumentos es de gran importancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente para el desarrollo de la presente investigación.

De antemano, le agradecemos su valiosa colaboración.

Atentamente,

Yesica Andrea Osorio Chaparro  
Sharoll Jissel Villazón Jaimes

## FORMATO DE VALIDACIÓN

### Investigación

#### Objetivo general

Analizar cualitativamente el impacto de una propuesta metodológica basada en TIC para el fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual en estudiantes de grado cuarto de la ENSMA, sede B.

#### Objetivos específicos

Identificar las dificultades más frecuentes en cohesión y coherencia presentes en la producción textual de los estudiantes del grado cuarto de la ENSMA sede B.

Implementar una propuesta metodológica mediada por TIC que contribuya con el fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual.

Interpretar las percepciones de los estudiantes frente al uso de TIC en el desarrollo de la producción textual.

#### Muestra de estudio

Diez estudiantes de cuarto de la sede B de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de San Andrés Santander ENSMA, conformado por cinco mujeres y cinco hombres, quienes oscilan entre nueve y catorce años.

#### Instrumento

La primera herramienta para la recolección de datos en la investigación consiste en la prueba diagnóstica inicial y final, los cuales están diseñados de forma clara, lógica, ordenada y ofrecen ventajas como la aplicación con niños de grado cuarto y el contraste de resultados de fácil visualización y análisis.

Por otro lado, la entrevista semiestructurada a estudiantes, con indicaciones y una serie de preguntas abiertas, con el objetivo conocer las percepciones, hábitos y experiencias previas de los estudiantes sobre la producción textual, el uso de TIC y las estrategias didácticas.

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### Prueba diagnóstica Inicial

#### Objetivo de la investigación

Analizar cualitativamente el impacto de una propuesta metodológica basada en TIC para el fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual en estudiantes de grado cuarto de la ENSMA, sede B.

#### Objetivo del juicio de expertos

Alcanzar la validación del instrumento de manera que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente para el desarrollo de la investigación.

#### Objetivo del Cuestionario inicial

Diagnosticar el nivel de cohesión y coherencia en la producción textual en los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de San Andrés Santander (ENSMA) antes de la implementación de la estrategia didáctica que consiste en fortalecer la cohesión y coherencia en la producción textual, por medio de estrategias metodológicas basadas en TIC con el fin de identificar dificultades y establecer una línea base para la intervención pedagógica.

#### Instrucciones

De acuerdo con los siguientes indicadores califique de 1 a 5, cada uno de los ítems según corresponda, marcando con una x. atendiendo a la siguiente escala: 1 significa muy deficiente, 2 significa deficiente, 3 significa aceptable, 4 significa notable y 5 significa sobresaliente.

Categoría	Indicador	Escala de medición del criterio					Observaciones
		1	2	3	4	5	
<b>Cohesión</b>	El instrumento presenta adecuada cohesión.				X		
<b>Claridad</b>	El instrumento es claro, fácilmente comprensible y no emplea vocablos confusos, tecnicismo que ayuden a presentar dudas.				X		
<b>Coherencia</b>	El instrumento tiene relación lógica con el propósito de la investigación.					X	
<b>Importancia</b>	El instrumento es idóneo para el desarrollo, comprensión y evaluación de las nociones básicas de la cohesión y coherencia textual.				X		
<b>TOTAL</b>					<u>12</u>	<u>5</u>	Sumatoria total: 17

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### Prueba diagnóstica Final

#### Objetivo de la investigación

Analizar cualitativamente el impacto de una propuesta metodológica basada en TIC para el fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual en estudiantes de grado cuarto de la ENSMA, sede B.

#### Objetivo del juicio de expertos

Alcanzar la validación del instrumento de manera que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente para el desarrollo de la investigación.

#### Objetivo del Cuestionario final

Determinar el impacto de la propuesta y contrastar los resultados obtenidos en el pretest respecto al nivel de cohesión y coherencia en la producción textual en los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de San Andrés Santander (ENSMA) después de la aplicación e implementación de la estrategia didáctica que consiste en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas: cohesión y coherencia en la producción textual, por medio de estrategias metodológicas basadas en TIC.

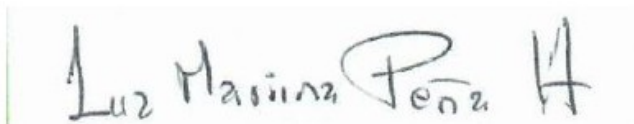
#### Instrucciones

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda. Por favor marque con una X la opción que usted considere que describe mejor la relación entre la pregunta planteada y la categoría que se detalla en la parte superior de la tabla. En cuanto a la importancia de cada ítem o pregunta, asigne el valor de 1 a 5 como se muestra en la escala de medición.

Categoría	Indicador	Escala de medición del criterio					Observaciones
		1	2	3	4	5	
<b>Cohesión</b>	El instrumento presenta adecuada cohesión.				X		
<b>Claridad</b>	El instrumento es claro, fácilmente comprensible y evitando el uso de vocablos confusos.				X		
<b>Coherencia</b>	El instrumento tiene relación lógica con el propósito de la investigación.				X		
<b>Importancia</b>	El instrumento es idóneo para el desarrollo, comprensión y evaluación de las nociones básicas de la cohesión y coherencia textual.					X	
<b>TOTAL</b>					<u>12</u>	<u>7</u>	<u>Sumatoria total: 17</u>

**Consideraciones para el Concepto Final (Sumatoria total):**

- Hasta seis (6) puntos: no validado, modificar.
- De siete (7) a doce (12) puntos: validado, mejorar.
- De trece (13) a veinte (20) puntos: validado.

**Observaciones:****Concepto: Instrumento Validado**A handwritten signature in black ink that reads "Luz Marina Peña Hernández". The signature is written in a cursive style with a large initial 'L' and 'M'.**Luz Marina Peña Hernández**

Candidata a Doctora en Educación

C.C # 37.726.470

Contacto: 3125457684

luzmita9792008@hotmail.com

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### Entrevista

#### Objetivo de la investigación

Analizar cualitativamente el impacto de una propuesta metodológica basada en TIC para el fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual en estudiantes de grado cuarto de la ENSMA, sede B.

#### Objetivo del juicio de expertos

Alcanzar la validación del instrumento de manera que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente para el desarrollo de la investigación.

#### Objetivo de la entrevista

Conocer las percepciones de los estudiantes en relación con el proceso de escritura, enfocándose en sus experiencias previas. Análisis que se llevará a cabo antes de la implementación de la estrategia didáctica mediada por TIC para el fortalecimiento de la cohesión y coherencia en la producción textual.

#### Instrucciones

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda. Por favor marque con una X la opción que usted considere que describe mejor la relación entre la pregunta planteada y la categoría que se detalla en la parte superior de la tabla. En cuanto a la importancia de cada ítem o pregunta, asigne el valor de 1 a 5 como se muestra en la escala de medición.

Categoría	Indicador	Escala de medición del criterio					Observaciones
		1	2	3	4	5	
<b>Cohesión</b>	Las preguntas presentadas en el instrumento tienen adecuada cohesión, lo que facilita la comprensión y adecuado desarrollo.					x	
<b>Coherencia</b>	Las preguntas presentadas en el instrumento tienen relación lógica con el propósito de la investigación.				x		
<b>Número de preguntas.</b>	El número de preguntas es adecuado, para el nivel de los estudiantes.				x		

	de acuerdo al propósito del instrumento y al nivel de los estudiantes.						
<b>Importancia</b>	Las preguntas presentadas en el instrumento, son idóneas para el desarrollo, comprensión y evaluación de las nociones y percepciones básicas de la cohesión y coherencia textual.				x		Se sugiere la ampliación de las preguntas que indaguen más a fondo a cerca de gusto, sentires y percepciones.
<b>TOTAL</b>					16	5	<b>Total: 21 puntos</b>

¿Hay alguna pregunta o categoría que no fue evaluada? Mencione cual

**Consideraciones para el Concepto Final (Sumatoria total):**

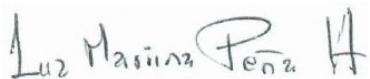
Hasta siete (7) puntos: no validado, modificar.

De ocho (8) a quince (15) puntos: validado, mejorar.

De dieciséis (16) a veinticinco (25) puntos: validado.

**Observaciones:**

**Concepto: Instrumento validado**



**Luz Marina Peña Hernández**

Candidata a Doctora en Educación

C.C # 37.726.470

Contacto: 3125457684. [luzmita9792008@hotmail.com](mailto:luzmita9792008@hotmail.com)

### Apéndice C. Prueba diagnóstica inicial y final.

En cumplimiento del artículo 12 de la Ley 1581 de 2012, nos permitimos informarle: Escuela Normal Superior María Auxiliadora (ENSMA) como responsable del tratamiento de sus datos personales, le informa lo siguiente: Sus datos personales serán tratados manual y automatizadamente para los siguientes fines: i) identificación de percepciones de procesos investigativos a partir de los proyectos de grado de los estudiantes del PFC de la ENSMA. Reconozco que me es facultativo responder preguntas, que he leído, he sido informado (a) y autorizo a la ENSMA el tratamiento de mis datos personales para los fines previamente comunicados.

#### Prueba diagnóstica y prueba final.

**Realiza un cuento a partir de la siguiente imagen (recuerda tener en cuenta la estructura de un texto narrativo, buena ortografía, cohesión y coherencia)**



## Apéndice D. Entrevista semiestructurada para estudiantes.

En cumplimiento del artículo 12 de la Ley 1581 de 2012, nos permitimos informarle: Escuela Normal Superior María Auxiliadora (ENSMA) como responsable del tratamiento de sus datos personales, le informa lo siguiente: Sus datos personales serán tratados manual y automatizadamente para los siguientes fines: i) identificación de percepciones de procesos investigativos a partir de los proyectos de grado de los estudiantes del PFC de la ENSMA. Reconozco que me es facultativo responder preguntas, que he leído, he sido informado (a) y autorizo a la ENSMA el tratamiento de mis datos personales para los fines previamente comunicados.

### Entrevista semiestructurada para estudiantes

**Lugar:** Escuela Normal Superior María Auxiliadora, Sede B.

**Grado:** Cuarto

**Nombre del entrevistador:**

**Tiempo:** 30 minutos

- Yesica Andrea Osorio Chaparro.
- Sharoll Jissel Villazón Jaimés.

**Objetivo:** Explorar las percepciones de los estudiantes sobre su experiencia con las TIC y la escritura.

#### Guía de preguntas para la entrevista semiestructurada con estudiantes.

1. ¿Le gusta escribir? ¿Por qué?

---



---

2. ¿Qué hace primero cuando va a escribir un texto?

---



---

3. ¿Qué partes cree que debe tener un buen texto?

---



---

4. ¿Ha usado el computador, tablet o celular para escribir en clase?

---

---

5. ¿Qué actividades con tecnología le han ayudado más a aprender a escribir mejor?

---

---

6. ¿Qué es lo que más le gusta de trabajar con las TIC durante estas clases?

---

---

Apéndice E. Diario de campo.

Nombre de las maestras en formación investigadoras:

- Yesica Andrea Osorio Chaparro.
- Sharoll Jissel Villazón Jaimes.

**Institución:** Escuela Normal Superior María Auxiliadora.

**Grado:**

**Fecha:**

**Hora:**

**Sesión N.º:**

**Estrategia TIC aplicada:**

Categorías de Observación

Ítem	Categoría de Observación	Descripción/Reflexión
Ítem 1: Descripción breve de la actividad aplicada	Desarrollo de la actividad	
Ítem 2: Participación e interacción de los estudiantes	Participación de los estudiantes	
Ítem 3: cohesión observada en los textos	Manifestaciones de cohesión textual	
Ítem 4: Coherencia general de los textos producidos	Manifestaciones de coherencia textual	
Ítem 5: Observaciones sobre el uso de la herramienta TIC	Uso y apropiación de la herramienta TIC	
Ítem 6: Dificultades técnicas, emocionales o pedagógicas.	Dificultades observadas durante la realización de las actividades.	
Ítem 7: Avances concretos en la producción escrita	Logros o avances notables relacionados a la cohesión y coherencia textual.	
Ítem 8: Reflexión docente sobre la sesión y próximos pasos	Reflexión pedagógica del docente-investigador.	