

Aprender Cantando: Diseño e Implementación de una Estrategia con Canciones y Rimas, Apoyada en la Herramienta Digital SUNO para Fortalecer el Vocabulario en inglés en Segundo Grado de Primaria de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora del Municipio de San Andrés.

YEINY YURANY CABALLERO

SANDRID YULIETH JEREZ CABALLERO

YUREHILY ZARETH QUINTERO GUARIN



SHERLEY PAOLA FLÓREZ CASTAÑEDA

Asesora

Escuela Normal Superior María Auxiliadora
Programa de Formación Complementaria
San Andrés, Santander

2025

Dedicatoria

Dedico este proyecto a mi mamá por siempre estar para mí, por su amor incondicional y por ser mi mayor fuente de inspiración, gracias por acompañarme en cada paso, por creer en mi incluso cuando yo dudaba, y por enseñarme con su ejemplo que todo esfuerzo vale la pena y a la profesora Paola, por su orientación, paciencia y dedicación.

Yeiny

Este proyecto se lo dedico con todo mi corazón a mi mamá, que siempre fue mi apoyo más grande, la que me animó cuando sentía que no podía más. A la hermana rectora, por sus palabras que me daban fuerza y por no dejar que me rindiera. A mis profesores, que a pesar de todo siempre estuvieron ahí, creyendo en mí y ayudándome a seguir. A la psicóloga, que con sus consejos me levantó cuando más lo necesitaba. Y a la profe de investigación, por su paciencia y por guiarme con tanto cariño.

Gracias a todos, porque, aunque muchos dudaron de mí, hoy demuestro que, con esfuerzo, fe y corazón, los sueños sí se cumplen.

Yurehily

Dedico este proyecto a mi mamá y a mi tía Carmen que han sido inspiración a lograr nuevas metas, por su confianza y apoyo incondicional que hicieron posible este logro. A mis docentes, por compartir su conocimiento y sembrar en la paciencia por aprender, enseñar y no rendirme ante las dificultades.

Sandrid

Agradecimientos

Agradezco profundamente a Dios por darme la fortaleza y la sabiduría necesaria para culminar este proyecto. A mi mamá por su apoyo incondicional y por creer en mí en cada parte del proceso. A mis docentes y asesora por su orientación, y sus valiosas enseñanzas y por compartir su enseñanza con dedicación y paciencia.

Finalmente, agradezco a mis compañeras de trabajo por su apoyo.

Yeiny

Primero agradezco a Dios por darme la fuerza y la sabiduría para llegar hasta aquí. A mi mamá, por creer siempre en mí y no dejarme rendir. A mis profesores y a la profe de investigación, por su apoyo y orientación en todo momento. A la hermana rectora, por sus palabras que me animaron a seguir. A la psicóloga, que con sus consejos me ayudó cuando más lo necesitaba. Y finalmente, a mi grupo de trabajo, gracias por confiar en mí y hacerme sentir acompañada en este camino.

Yurehily

Agradezco, en primer lugar, a Dios por brindarme la sabiduría, la fortaleza para afrontar los problemas y la perseverancia para alcanzar mis metas en este proyecto. A mis compañeras de trabajo por compartir sus conocimientos y el compromiso hacia el trabajo y a todas las personas que contribuyeron al desarrollo de este proyecto.

Sandrid

Resumen

Este proyecto tuvo como propósito fortalecer las cuatro habilidades básicas del inglés (listening, speaking, reading y writing) con los estudiantes del grado segundo de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de San Andrés Santander (ENSMA) mediante el uso de SUNO como herramienta digital basada en la creación de canciones y rimas. La iniciativa surgió a partir de que algunos niños se les dificultaba recordar algunas palabras en inglés y mantener una motivación activa en clase. Desde un enfoque de investigación-acción pedagógica y una metodología cualitativa, el estudio integra diagnóstico inicial, diseño de la estrategia, implementación y evaluación donde la propuesta denominada “Aprendamos inglés cantando y rimando con SUNO” se desarrolló en ocho sesiones de 60 minutos abordando campos semánticos: Family members, parts of the body, School objects, animals y means of transport. Los resultados evidenciaron que los estudiantes ampliaron su vocabulario, mejoraron la pronunciación, comprensión auditiva, mostraron mayor interés, y participación activa durante la clase. Así mismo, se observó un aumento significativo en la motivación, la confianza para expresarse en inglés y la repetición del vocabulario, gracias al carácter lúdico y musical generadas por SUNO, en conclusión, el uso de SUNO se consolidó como una herramienta digital innovadora y eficaz para la enseñanza del inglés en segundo grado, al integrar la música y la tecnología en un entorno significativo y motivador. Esta experiencia hace que las rimas y canciones favorecen el aprendizaje natural del idioma.

Palabras claves: vocabulario, inglés, SUNO, canciones, rimas, enseñanza de lenguas extranjeras.

Abstract

The purpose of this project was to strengthen the four basic English skills (listening, speaking, reading, and writing) with second-grade students at the María Auxiliadora de San Andrés Santander Teacher Training School (ENSMA) through the use of SUNO as a digital tool based on the creation of songs and rhymes. The initiative arose from the fact that some children struggled to remember some English words and maintain active motivation in class. Using a pedagogical action research approach and qualitative methodology, the study integrates initial diagnosis, strategy design, implementation, and evaluation. The proposal, called "Let's learn English by singing and rhyming with SUNO," was developed in eight 60-minute sessions addressing semantic domains: family members, parts of the body, school objects, animals, and means of transport. The results showed that students expanded their vocabulary, improved their pronunciation and listening comprehension, and showed greater interest and active participation during class. Likewise, a significant increase in motivation, confidence in expressing oneself in English, and vocabulary repetition was observed, thanks to the playful and musical nature generated by SUNO. In conclusion, the use of SUNO has established itself as an innovative and effective digital tool for teaching English in second grade, by integrating music and technology into a meaningful and motivating environment. This experience makes rhymes and songs promote natural language learning.

Keywords: vocabulary, English, SUNO, songs, rhymes, foreign language teaching.

Tabla de contenidos

Introducción.....	13
1.Planteamiento del Problema.....	15
1.2 Formulación del Problema.....	17
1.3 Objetivos del Proyecto.....	18
1.3.1 Objetivos General.....	18
1.3.2 Objetivos específicos.....	18
1.4 Justificación.....	18
2. Marco Referencial.....	21
2.1 Antecedentes.....	21
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	22
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	23
2.1.3 Antecedentes Locales.....	24
2.2 Marco Teórico.....	25
2.2.1 Aprendizaje de vocabulario en lengua extranjera.....	25
2.2.2 Estrategias didácticas en la enseñanza de idiomas.....	26
2.2.3 SUNO como recurso didáctico.....	28
2.2.4 Constructivismo.....	29
2.2.5 Pedagogía de la significación.....	30
2.2.6 Respuesta Físico Total.....	31
2.2.7 Aprendizaje musical de Edwin Gordón.....	31
2.2.8 Enfoque Comunicativo para la enseñanza de lenguas extranjeras.	32
2.3 Marco Conceptual.....	32
2.3.1 Educación.....	32

2.3.2 Educación en la Actualidad.....	33
2.3.3 Educación del Futuro.....	34
2.3.4 Pedagogía.....	35
2.3.5 Didáctica.....	35
2.3.6 Canciones.....	36
2.3.7 El Vocabulario en Inglés.....	37
2.3.8 Aprendizaje del Inglés en la Infancia.....	38
2.3.9 Canciones y Neuroeducación.....	39
2.3.10 Melodía.....	40
2.3.11 Rimas Infantiles.....	40
2.4 Marco Legal.....	41
2.4.1 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994).....	41
2.4.2 Ley 1341 de 2009 (ley tic).....	42
2.4.3 Ley 1651 de 2013 ley bilingüismo.....	43
2.4.4 Guía No.22 Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés.....	45
2.5 Marco metodológico.....	47
2.5.1 Tipo de Investigación.....	47
2.5.2 Diseño Metodológico.....	49
2.5.3 Población y muestra.....	51
2.5.4 Recolección de datos.....	51
2.5.4.1 Cuestionario inicial y final.....	52
2.5.4.2 Entrevistas.....	52
2.5.4.3 Diario de campo.....	52
2.5.5 Categorización.....	52

2.5.5.1 Categorías.....	53
3. Propuesta: Procesos llevados a cabo durante la ejecución del proyecto.....	53
3.1 Plan N.º 1. Los animales.....	55
3.2 Plan N.º 2. La familia.....	59
3.3 Plan N.º 3. Verbos/Verbs.....	63
3.4 PLAN N.º4. Adjetivos / Adjetives.....	66
3.5 Plan N.º 5. Las partes del cuerpo.....	70
3.6 Plan N.º 6. Las vocales.....	74
3.7 Plan N.º 7. Los útiles escolares.....	77
3.8 Plan N.º 8. Medios de transporte.....	81
3.9 Evaluación General de la Estrategia.....	85
4. Presentación y análisis de resultados.....	86
4.1 Análisis de datos.....	86
4.2 Resultados entrevista estudiantes.....	88
4.3 Resultados diagnósticos del cuestionario inicial.....	93
4.4 Resultados Diario de Campo.....	97
4.4.1 Herramienta SUNO.....	97
4.4.2 Speaking.....	98
4.4.3 Sesión uno The animals.....	99
4.4.4 Sesión dos Family Members.....	99
4.4.5 Sesión tres The Verbs.....	99
4.4.6 Sesión cuatro The Body Parts.....	100
4.4.7 Sesión cinco The Vowels.....	100
4.4.8 Sesión seis Adjectives.....	100
4.4.9 Sesión siete School Supplies.....	101

4.4.10 Sesión ocho Means of Transports.....	101
4.4.11 Listening.....	101
4.4.12 Sesión uno The animals.....	101
4.4.13 Sesión dos Family members.....	102
4.4.14 Sesión tres The Verbs.....	102
4.4.15 Sesión cuatro Body Parts.....	102
4.4.16 Sesión cinco The Vowels.....	103
4.4.17 Sesión seis Adjectives.....	103
4.4.18 Sesión siete School Supplies.....	103
4.4.19 Sesión ocho Means of Transports.....	103
4.4.20 Reading.....	104
4.4.21 Writing.....	104
4.5 Resultados Diagnósticos Final.....	105
4.6 Análisis de datos.....	108
4.7 Análisis general de la estrategia.....	112
4.8 Discusión de resultados.....	114
5.Recomendaciones.....	116
6. Conclusiones.....	117
Referencias.....	119
Apéndices.....	124

Listado de tablas

Tabla 1. Respuesta de la Entrevista a Estudiantes.....	87
Tabla 2. Matriz de Análisis.....	108

Listado de figuras

Figura 1. Resultados del Pre Test.....	94
Figura 2. Aplicación Prueba Diagnóstica.....	94
Figura 3. Aplicación Prueba Diagnóstica.....	95
Figura 4. Aplicación Prueba Diagnóstica.....	95
Figura 5. Cuentos.....	97
Figura 6. Canciones y Rimas.....	97
Figura 7. Participación de los Niños.....	98
Figura 8. Participación en las Body Parts.....	99
Figura 9. Descripción de Personajes.....	100
Figura 10. Participación e Interés.....	101
Figura 11. Algunos Errores en la Escritura.....	103
Figura 12. Resultado del Pos Test.....	105
Figura 13. Resultados del Cuestionario Final.....	105
Figura 14. Respuestas del Cuestionario Final	106

Listado de apéndices

Apéndice A. Cuestionario Inicial y Final.....	123
Apéndice B. Entrevista a Estudiantes.....	127
Apéndice C. Diario de Campo	128
Apéndice D. Validación de Instrumentos.....	129
Apéndice E. Consentimiento Informado.....	132

Introducción

Hoy en día, el aprendizaje del inglés en Colombia se ha convertido en un eje fundamental para el desarrollo de competencias comunicativas que permitan a los estudiantes desenvolverse en un mundo cada vez más globalizado. Sin embargo, en los primeros grados de educación básica el aprendizaje del inglés suele presentar dificultades relacionadas con la comprensión y el uso del vocabulario, debido a la falta de estrategias didácticas que promuevan la motivación y el aprendizaje significativo desde edades tempranas.

Ante esta situación, surge la necesidad de implementar propuestas pedagógicas que integren el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido la herramienta SUNO se presenta como un recurso innovador que permite crear canciones y rimas personalizadas en inglés, posibilitando el desarrollo del vocabulario, la pronunciación y la comprensión auditiva de manera dinámica y divertida.

El presente proyecto tiene como propósito comprender la incidencia de la implementación de una estrategia didáctica mediada por la herramienta digital SUNO en el fortalecimiento del vocabulario en inglés de estudiantes de segundo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora del municipio de San Andrés Santander. A través de esta experiencia se pretende ampliar y afianzar el vocabulario del idioma inglés desde un enfoque lúdico, participativo y comunicativo que despierte el interés de los niños por aprender y utilizar nuevas palabras en contextos reales.

Por lo tanto, este proyecto se encuentra dividido en 7 grandes secciones, La primera está compuesta por introducción, planteamiento del problema y su formulación

del problema acompañado de objetivos generales y específicos; la segunda sección consta del marco referencial con sus respectivos antecedentes nacionales, internacionales y locales, junto con los conceptos claves de la investigación; en la tercera sección se encuentra la categorización y el marco metodológico; la cuarta sección muestra los procesos llevados a cabo durante la ejecución del proyecto donde se encuentra la estrategia de rimas y canciones implementada en ocho sesiones; la quinta sección abarca los resultados de los instrumentos aplicados con sus respectivas discusiones; la sexta sección presenta las recomendaciones y las conclusiones; por último la séptima sección muestra las referencias y los apéndices.

1. Planteamiento del Problema

Dentro del sistema educativo colombiano el aprendizaje del inglés en la educación básica enfrenta diversos desafíos pedagógicos y motivacionales. Según (QUINTERO, 2023) los métodos tradicionales de enseñanza, centrados en la repetición y la memorización, generan desinterés en los estudiantes, especialmente en los primeros grados, ya que no fomentan la participación ni el uso comunicativo del idioma.

En la Escuela Normal Superior María Auxiliadora (sede B), los estudiantes de segundo grado presentan dificultades para incorporar y usar de forma significativa el vocabulario en inglés en situaciones cotidianas del aula. En la práctica se evidencia baja participación oral, temor al error y una limitada exposición al idioma fuera del aula. A esto se suma el predominio de actividades descontextualizadas y evaluaciones centradas en la memorización, las cuales permiten recordar palabras, pero no garantizan su uso funcional ni contribuyen al logro de los objetivos propuestos.

Diversos estudios en didáctica de lenguas y neuroeducación destacan que el aprendizaje temprano del vocabulario mejora cuando el mensaje es claro, comprensible y se presenta de forma rítmica y emocionalmente positiva. La musicalidad favorece la memoria, la pronunciación y la acentuación. Asimismo, las estrategias lúdicas reducen la ansiedad comunicativa y promueven una mayor participación de los estudiantes.

A pesar de estos aportes, persiste una brecha pedagógica, ya que en este grupo y contexto escolar no existen evidencias sobre el uso de estrategias basadas en rimas y canciones para fortalecer el vocabulario en inglés. De ahí la necesidad de comprender cómo estas herramientas pueden favorecer la motivación, la comprensión y el uso significativo del idioma.

El presente proyecto se desarrolla con los estudiantes de segundo grado de la sede B de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, ubicada en el municipio de San Andrés (Santander, Colombia). Esta institución de carácter público, situada en zona urbana, cuenta con una población de 22 niños y niñas entre los 7 y 8 años de edad. En esta sección se evidencian dificultades para participar en actividades de speaking, debido a la inseguridad y la falta de exposición al idioma.

Los docentes, por su parte, disponen de pocos recursos innovadores para enseñar pronunciación y entonación, recurriendo principalmente a estrategias tradicionales centradas en la gramática o la memorización. Esto incrementa el temor al error, limita la participación y afecta la motivación y autoestima de los estudiantes (CAMERON, 2001)

Además, se observa una limitada integración de recursos tecnológicos en el proceso de enseñanza, a pesar de contar con algunos dispositivos disponibles en la institución. La escasa exposición al idioma fuera del aula, sumada al entorno con limitados recursos digitales, agrava las dificultades en el aprendizaje del inglés.

Ante esta situación, surge la iniciativa por explorar estrategias didácticas innovadoras que promuevan la participación activa, la motivación y el aprendizaje significativo del inglés. En este sentido, el uso de rimas y canciones se presenta como una alternativa que estimula el aprendizaje mediante el juego, la repetición rítmica y la emoción, favoreciendo el desarrollo del vocabulario y la pronunciación de forma contextualizada y significativa.

Con base en lo anterior, este proyecto busca comprender cómo el uso de canciones y rimas en el aula influye en la motivación, la participación y el interés de los estudiantes. Asimismo, pretende determinar si estas estrategias facilitan una mejor

comprensión del idioma y fortalecen el aprendizaje del vocabulario en los estudiantes de segundo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora.

1.2 Formulación del Problema

¿De qué manera la implementación de una estrategia didáctica basada en rimas y canciones en inglés mediada por la herramienta digital Suno, influye en el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés en estudiantes de segundo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora?

1.3 Objetivos del Proyecto

1.3.1 Objetivos General

Comprender la incidencia de una estrategia didáctica con rimas y canciones mediada por Suno en el fortalecimiento del vocabulario en inglés de estudiantes de segundo grado de la ENSMA.

1.3.2 Objetivos específicos

Analizar el nivel de vocabulario en inglés en estudiantes de segundo grado de la ENSMA antes y después de implementar una estrategia mediada por una herramienta digital basada en la producción de rimas y canciones

Aplicar una estrategia didáctica basada en rimas y canciones en inglés, utilizando la herramienta digital Suno para fortalecer el aprendizaje del idioma.

Identificar la efectividad de una estrategia didáctica mediada por la herramienta digital SUNO en el aprendizaje de vocabulario en inglés, al igual que sus percepciones sobre la misma.

1.4 Justificación

El aprendizaje del inglés en edades tempranas se beneficia de estrategias multisensoriales (Krashen, 1982) Teniendo en cuenta lo anterior surge la posibilidad utilizar rimas y canciones simultáneamente con herramientas digitales para potenciar la motivación y mejorar la retención léxica

El presente trabajo de investigación pretende aportar evidencias sobre la manera en que la combinación de ambos recursos puede optimizar la adquisición de habilidades comunicativas en una segunda lengua reforzando de esta manera la idea de que el uso de estrategias activas, lúdicas y afectivas en la enseñanza del inglés favorecen el aprendizaje significativo, motivador y acorde con el desarrollo cognitivo y emocional de los niños de segundo grado.

Responde a la necesidad de fortalecer la enseñanza del inglés desde los primeros grados, alineándose con las políticas de bilingüismo y contribuyendo a la mejora del rendimiento académico en esta área fundamental para el futuro educativo y laboral de los estudiantes.

En Colombia, solo 18% de los estudiantes de básica primaria alcanzan el nivel A1 en inglés (ICFES, 2023), y en contextos rurales, la falta de herramientas interactivas agrava esta brecha. La integración de Suno (una plataforma accesible y gratuita) podría ofrecer una solución escalable, especialmente en instituciones como la ENSMA, donde no se reportan estudios previos sobre IA aplicada a la enseñanza de idiomas.

Fomentar habilidades comunicativas en inglés desde segundo grado alinea con los objetivos del Programa Nacional de Bilingüismo 2022-2030 (MEN, 2022) y reduce desigualdades en acceso a tecnología educativa. Además, este proyecto podría servir como modelo para otras escuelas normales.

Utilizar canciones en inglés como estrategia didáctica ayuda a los estudiantes a desarrollar una prosodia más adecuada en su contexto educativo. Este proceso no solo mejora las habilidades de producción oral, sino que también enriquece la comprensión auditiva al permitir que los estudiantes analicen y diferencien sonidos, acentos y ritmos del idioma. La implementación de actividades musicales interactivas promueve el trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo, permitiendo que los estudiantes creen, evalúen y discutan sobre letras y significados. Estas actividades construyen una razón más profunda y significativa del inglés, motivando a los estudiantes a participar activamente y reforzando su confianza. Además, se desarrollan habilidades sociales y culturales esenciales en el proceso de aprendizaje de un nuevo idioma. **(PIRANDELLO FORMACIÓN , 2024)**

Igualmente, se recurrirá a métodos pedagógicos que incorporan rimas y canciones para niños, valiéndose de sitios web que brindan material musical acorde a las lecciones. Estas melodías no solo solidificarán las ideas de manera entretenida y divertida, sino que también propiciarán un vínculo afectivo con el estudio, impulsando la edificación de conocimientos importantes. Mediante el compás, la reiteración y la diversión, se pretende atraer el interés de cada alumno, respetando sus propios tiempos de aprendizaje y proporcionándoles un ambiente donde se sientan animados, entendidos y apreciados. Las canciones se transforman, de este modo, en un nexo entre la materia escolar y las experiencias diarias de los chicos, fomentando una vivencia educativa más íntima, activa e imborrable.

En resumen, las canciones y rimas no solo enriquecen el proceso de enseñanza del inglés, sino que también potencia el desarrollo integral de los estudiantes ya que, al estar motivados pueden comenzar a desarrollar habilidades sociales, culturales y cognitivos haciendo que el inglés no sea visto como un área tediosa. Esta estrategia

basada en la utilización de canciones para lograr un aprendizaje en el inglés mejora significativamente los resultados de aprendizaje y ofrece una alternativa valiosa y efectiva a las prácticas pedagógicas tradicionales.

Desde un enfoque cualitativo, se busca comprender las experiencias, percepciones y cambios generados en los estudiantes a partir de la implementación de una estrategia pedagógica concreta, aportando a la innovación educativa y a la reflexión sobre las prácticas docentes en el área de inglés.

En lo institucional, la propuesta se alinea con estándares y políticas de bilingüismo al promover el uso funcional de vocabulario en inglés en educación básica, contribuyendo a cerrar brechas de acceso a experiencias significativas de aprendizaje de este segundo idioma desde edades tempranas. En lo pedagógico, aporta evidencia situada sobre cómo se vive en aula una estrategia con IA creativa y qué condiciones didácticas la vuelven sostenible (tiempo, materiales, roles, evaluación formativa). Metodológicamente, fortalece la reflexión docente y la mejora continua mediante observación participante, diarios de campo y diseño de una estrategia pedagógica. Éticamente, promueve ambientes de baja ansiedad, lúdicos e inclusivos, centrados en el disfrute y el derecho a aprender.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

Un antecedente es un trabajo previo (tesis, artículo, investigación o experiencia educativa) relacionado con el tema que se está estudiando. Según Hernández, Fernández y Baptista (2004), Los antecedentes representan estudios previos realizados sobre el tema o problema de investigación, que sirven como referencia para fundamentar el estudio actual y evidenciar la existencia de un problema no resuelto o parcialmente resuelto.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Desde el ámbito internacional, García y Fernández (2021) llevaron a cabo un estudio longitudinal que exploró el impacto del uso de canciones en el aprendizaje del inglés como segunda lengua (L2) en escuelas bilingües. La investigación se realizó durante dos años y contó con la participación de 150 estudiantes de nivel primario, distribuidos en dos grupos: un grupo experimental y un grupo de control. El grupo experimental recibió clases de inglés con un enfoque basado en canciones temáticas relacionadas con el entorno escolar, mientras que el grupo de control continuó con métodos tradicionales de enseñanza. Las sesiones musicales se implementaron cuatro veces por semana e incluyeron herramientas complementarias como el karaoke, lo que permitió a los estudiantes practicar la pronunciación y la entonación de forma lúdica y dinámica.

El estudio demostró que la música tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la comprensión y producción oral en inglés. Al cabo de un año, el 70 % del grupo experimental alcanzó el nivel A1 del Marco Común Europeo de Referencia, en comparación con solo un 20 % del grupo de control. Además del progreso en el nivel de competencia, los investigadores identificaron una mejora notable en la pronunciación,

especialmente en fonemas complejos para estudiantes hispanohablantes, como el sonido /θ/ (en palabras como think) y /ɪ/ (en ship).

García y Fernández sustentaron su propuesta pedagógica en dos marcos teóricos fundamentales: la Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin Gordon, que plantea que la música favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas gracias al ritmo, la repetición y la audición constante; y el Enfoque Comunicativo del Lenguaje, que sostiene que el aprendizaje de un idioma es más efectivo cuando se contextualiza en situaciones reales y significativas para los estudiantes. Según los autores, el uso de canciones no solo permite una mejor apropiación del vocabulario, ¿sino que también potencia la repetición de estructuras gramaticales funcionales como “I like...” o “Can you...?” lo que favorece la memorización y mejora la confianza al hablar en inglés.

En conclusión, el estudio evidenció que el aprendizaje del inglés mediado por la música y el canto no solo es más efectivo en términos de resultados, sino también más atractivo y motivador para los estudiantes. El enfoque lúdico permitió que los niños aprendieran de forma natural y espontánea, convirtiendo el proceso educativo en una experiencia participativa, dinámica y significativa.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Desde el ámbito nacional este estudio analizó un programa educativo orientado al desarrollo de la competencia oral en inglés mediante el uso de canciones, aplicado a una población de 200 estudiantes de segundo grado. Este estudio, realizado por Rodríguez y López (2020), se basó en un enfoque lúdico y multisensorial, implementando estrategias pedagógicas centradas en la música como herramienta para facilitar el aprendizaje del idioma.

Para sustentar el programa, los autores se apoyaron en dos marcos teóricos clave: la Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin Gordon, que promueve la adquisición natural del vocabulario a través de la exposición musical, y el Enfoque Comunicativo para la enseñanza de lenguas extranjeras, el cual prioriza el uso real del idioma para mejorar la fluidez, la pronunciación y la confianza en la participación oral. Esta combinación teórica permitió crear un ambiente de aprendizaje motivador y libre de miedo al error, lo cual favoreció la participación activa de los estudiantes.

Los resultados obtenidos fueron significativos: se evidenció un aumento del 35% en la participación en clase, así como mejoras notables en la pronunciación y comprensión auditiva. Sin embargo, el estudio también reveló un avance limitado en las habilidades escritas, lo que indica la necesidad de complementar el programa con actividades que fortalezcan esta dimensión del idioma.

En conclusión, el uso de canciones se consolidó como una herramienta eficaz para mejorar la competencia oral en inglés en la educación primaria, especialmente en términos de motivación, pronunciación y confianza comunicativa. No obstante, se recomienda un enfoque más integral que equilibre el desarrollo de las habilidades orales y escritas en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

2.1.3 Antecedentes Locales

Desde el ámbito local, se evidencia que el aprendizaje de una segunda lengua en edades tempranas ha captado el interés de educadores e investigadores, debido a que los niños, a esta edad, tienen una mayor facilidad para adquirir un segundo idioma. No obstante, este proceso también presenta desafíos, principalmente relacionados con el desinterés y la falta de motivación por parte de los estudiantes.

Ante esta situación, Gómez y Rueda (2021), desarrollaron una investigación con una población de 80 estudiantes de grado segundo, en la cual implementaron canciones infantiles acompañadas de movimientos, utilizando la técnica del Total Physical Response (TPR). El objetivo principal fue evaluar la retención de vocabulario en inglés y analizar los cambios en la participación activa de los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La propuesta pedagógica se sustentó en tres marcos teóricos relevantes. En primer lugar, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, la cual resalta que el aprendizaje se facilita cuando los contenidos son repetitivos y familiares, como ocurre con las canciones infantiles. En segundo lugar, se incorporó la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, considerando que el uso de gestos y movimientos permite a los estudiantes interactuar físicamente con el contenido, lo que favorece la comprensión. Finalmente, se incluyó la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, destacando la inteligencia musical como una vía eficaz para potenciar el aprendizaje de una segunda lengua.

Durante la implementación del programa, se utilizaron diversos recursos didácticos, como tarjetas ilustrativas, que facilitaron la comprensión del vocabulario. Además, se aplicó un pretest antes de iniciar la intervención, con el propósito de identificar las falencias iniciales y orientar adecuadamente el enfoque de la investigación. Al finalizar, se realizó un posttest que permitió comprobar la efectividad de la metodología, respaldando así las hipótesis planteadas.

Esta investigación demostró un impacto positivo en el aprendizaje del vocabulario en inglés, mostrando mejoras tanto en la retención de palabras como en la participación estudiantil. Asimismo, se presenta como una guía útil para futuras investigaciones, permitiendo un diseño más claro, con menos falencias y mayor

efectividad en la implementación de nuevas propuestas metodológicas con distintas poblaciones.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Aprendizaje de vocabulario en lengua extranjera

Esta se refiere al proceso mediante el cual una persona adquiere las competencias lingüísticas, comunicativas y culturales en un idioma distinto al obtenido en el materno, específicamente en un entorno donde dicha lengua no es de uso diario y constante. Este proceso implica tanto habilidades receptivas (escuchar y leer) como productivas (hablar y escribir), además de las estructuras gramaticales, vocabulario y normas sociolingüísticas del nuevo idioma.

A lo anterior se puede afirmar que “la adquisición de una segunda lengua ocurre cuando los estudiantes están expuestos a mensajes que pueden entender, un concepto que Krashen denomina 'input comprensible” (Krashen, 1982). Este principio es uno de los pilares fundamentales de su hipótesis del input, parte de su teoría del aprendizaje de lenguas. Según Krashen, para que un estudiante adquiriera una nueva lengua de manera natural, debe recibir estímulos lingüísticos que estén ligeramente por encima de su nivel actual de competencia, es decir, que contengan nuevos elementos pero que sean comprensibles en contexto.

Además, sostiene que el factor afectivo también influye: si los estudiantes se sienten motivados, relajados y no ansiosos, es más probable que el input comprensible tenga efecto y la adquisición se dé de manera natural y eficiente. Por ello, crear un ambiente positivo y comunicativo en el aula es tan importante como proporcionar materiales adecuados al nivel del estudiante.

Es muy importante, ya que constituye la base del vocabulario, pues permite comprender lo que se lee y se escucha. Además, facilita la expresión oral y escrita de manera clara, lo que contribuye a que el estudiante se sienta más seguro en conversaciones reales. El desarrollo de un vocabulario sólido no solo mejora la comprensión, sino que también potencia la confianza comunicativa, un aspecto esencial en la adquisición de una segunda lengua.

2.2.2 Estrategias didácticas en la enseñanza de idiomas

Las estrategias didácticas en la enseñanza de idiomas son métodos, técnicas y recursos planificados que los docentes emplean para facilitar el aprendizaje de una lengua extranjera o segunda lengua. Estas estrategias se centran en desarrollar habilidades comunicativas, cognitivas y socioculturales, promoviendo un aprendizaje activo, significativo y contextualizado. Con lo dicho anteriormente podemos decir que son estrategias didácticas en la enseñanza de idiomas estas están planificadas y estructuradas se encargan de guiar el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de desarrollar en los estudiantes las habilidades lingüísticas necesarias para comunicarse eficazmente en una lengua extranjera. Según Chamot (2005), "las estrategias didácticas ayudan a los estudiantes a comprender, retener y usar el idioma nuevo de manera más eficaz". Además, Richards y Rodgers (2014) destacan que "la elección de estrategias debe adaptarse a los objetivos de aprendizaje, al contexto educativo y a las características del alumnado".

El uso de tecnologías digitales en el aula de idiomas abre nuevas posibilidades para el acceso a recursos auténticos, la práctica interactiva y la retroalimentación inmediata, además de facilitar la enseñanza a distancia o híbrida. La inmersión lingüística permite a los estudiantes experimentar el idioma en contextos reales o simulados, favoreciendo una comprensión más profunda y natural de la lengua y la

cultura. Finalmente, la enseñanza basada en tareas plantea actividades significativas que requieren el uso del idioma para resolver problemas concretos o alcanzar objetivos específicos, lo que estimula tanto la competencia lingüística como la autonomía del aprendiz.

En conjunto, estas estrategias no solo favorecen la adquisición del idioma, sino que también contribuyen al desarrollo de competencias interculturales, al permitir que los estudiantes comprendan y valoren otras culturas, y del pensamiento crítico, al fomentar la reflexión, el análisis y la toma de decisiones en contextos comunicativos. Estas prácticas están alineadas con las orientaciones del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (Council of Europe, 2020), que promueve una enseñanza centrada en el usuario de la lengua y en la acción comunicativa.

2.2.3 SUNO como recurso didáctico

Suno es una herramienta de inteligencia artificial que permite generar música de manera automatizada a partir de descripciones textuales. Como recurso didáctico, puede utilizarse para fomentar la creatividad, la expresión artística, el aprendizaje de idiomas, el trabajo colaborativo y el análisis musical. Su aplicación puede ser transversal en áreas como arte, música, literatura, tecnología y comunicación.

Según Mishra y Koehler (2006), el uso efectivo de herramientas tecnológicas en educación depende de la integración de conocimientos tecnológicos, pedagógicos y del contenido disciplinar (modelo TPACK). En este sentido, Suno se alinea con este enfoque al permitir que los estudiantes creen música como forma de expresar y consolidar aprendizajes.

La UNESCO (2006) subraya que la creatividad constituye un componente esencial en la educación del siglo XXI, ya que permite a los estudiantes desarrollar

habilidades fundamentales como la innovación, la resolución de problemas, la expresión individual y la adaptación a contextos cambiantes. En este sentido, fomentar la creatividad en los entornos educativos no solo enriquece el aprendizaje, sino que también prepara a los individuos para enfrentar los desafíos de una sociedad cada vez más compleja, digital y globalizada.

En este contexto, herramientas tecnológicas como Suno pueden desempeñar un papel significativo al proporcionar a los estudiantes nuevas formas de explorar y expresar su creatividad, especialmente en el ámbito de la creación musical. Suno permite generar contenido musical de manera accesible y personalizada, sin necesidad de contar con formación técnica avanzada en teoría musical, composición o producción sonora. Esta accesibilidad democratiza el proceso creativo, abriendo oportunidades para que estudiantes de diversos perfiles, intereses y niveles de habilidad participen activamente en experiencias significativas de aprendizaje artístico.

Suno puede favorecer la inclusión educativa, ya que permite a estudiantes con diferentes habilidades crear música mediante el lenguaje natural. Esto promueve la participación de todos en actividades artísticas. “Las tecnologías digitales pueden mejorar la inclusión al ofrecer medios alternativos de acceso y expresión” (Rose y Meyer, 2002)

2.2.4 Constructivismo

El constructivismo es una corriente pedagógica que sostiene que el conocimiento no se transmite de manera pasiva, sino que es construido activamente por el estudiante a partir de nuevas experiencias, interacciones y procesos de reflexión. Desde esta perspectiva, el aprendizaje implica la reconstrucción personal del saber, en la que el docente actúa como mediador o facilitador del proceso de construcción del conocimiento (Farias, 2023)

Según Piaget (1980, como se citó en Regader, 2015) afirma que el aprendizaje es el resultado de un ajuste dinámico entre la asimilación y la acomodación de nuevas ideas. La asimilación se refiere a la incorporación de la nueva información en los esquemas mentales ya existentes, mientras que la acomodación implica la modificación de nuevos esquemas cuando la información que se recibe no encaja con los conocimientos anteriores. En este sentido, el conocimiento no se recibe si no que se construye activamente a través de la interacción con el entorno. El individuo no solo es receptor de información, sino un agente activo que observa, explora, compara, analiza y transforma lo que aprende. Este proceso de construcción personal del conocimiento es lo que permite al ser humano desarrollar una comprensión cada vez más compleja de la realidad.

2.2.5 Pedagogía de la significación

La pedagogía de la significación es un enfoque educativo que busca que el aprendizaje tenga sentido y relevancia para el estudiante. Es decir, no solo se trata de memorizar información sino de comprenderla, relacionarla con la realidad y aplicarla a situaciones concretas de la vida. En esta pedagogía, el estudiante no es un receptor pasivo de conocimientos, sino un sujeto activo que construye su significado partir de sus experiencias, intereses y contexto. El maestro por su parte, actúa como mediador o guía, ayudando a que el alumno encuentre sentido en lo que aprende (Caballero, 2017)

Como lo plantea Van (2016) la pedagogía de la significación propone que el aprendizaje debe tener un sentido real para el estudiante, de manera que los conocimientos no se adquieran por simple repetición, sino a partir de la comprensión, la experiencia y la conexión con su entorno. En este sentido, el uso de las canciones y rimas en el aula se convierte en una estrategia didáctica que favorece la construcción de significados, ya que permite que los niños aprendan de forma activa, emocional y

participativa. A través del ritmo, la melodía los estudiantes logran comprender conceptos reforzar el vocabulario y desarrollar habilidades comunicativas de manera natural y significativa. Además, las canciones y rimas facilitan la vinculación afectiva y cultural con los contenidos, pues reflejan tradiciones, costumbre y situaciones cotidianas que los niños reconocen como parte de su realidad. De esta manera, el aprendizaje se vuelve más motivador contextualizado y duradero, ya que los estudiantes no solo memorizan, sino que interpretan, reflexionan y encuentran sentido a lo que aprenden, cumpliendo así con los principios fundamentales de la pedagogía de la significación.

2.2.6 Respuesta Físico Total

Se desarrolló en Estados Unidos a lo largo de Los Años 70 del siglo XX. Su creador fue Asher, psicólogo especialista en metodología de las lenguas extranjeras. Se trata de un método natural, ya que considera que el aprendizaje de una lengua extranjera es similar al de la lengua materna. Se basan en los principios constructivistas de Piaget fundamentando el aprendizaje en el modelo estímulo-respuesta. Para este método, la Comprensión auditiva es prioritaria, pero, aunque considera muy importante el significado, otorga importancia la gramática que se enseña de manera inductiva. (Sanches, 2009)

2.2.7 Aprendizaje musical de Edwin Gordón

La Teoría del Aprendizaje Musical (TAM) de Edwin Gordon plantea que las personas aprenden música de manera similar a como adquieren el lenguaje, pasando por etapas como la aculturación, la imitación, la comprensión simbólica y, finalmente, la audición, que es la capacidad de pensar musicalmente, es decir, escuchar música en la mente, aunque no haya sonido real. Este concepto central de la teoría permite a los estudiantes desarrollar una comprensión musical profunda más allá de la simple

ejecución. Como afirma el propio Gordon: “La audición es a la música lo que el pensamiento es al lenguaje.” Esta teoría ha influido en numerosos educadores musicales, como Cynthia Crump Taggart, quien expresa: “La teoría de Gordon cambió mi forma de enseñar. Comprender la audición me ayudó a pasar de una clase basada en la ejecución a una clase basada en el pensamiento musical.” Así, la TAM propone un enfoque más cognitivo y significativo del aprendizaje musical, centrado en el desarrollo del pensamiento musical interno.

2.2.8 Enfoque Comunicativo para la enseñanza de lenguas extranjeras

El enfoque educativo para la enseñanza de lenguas extranjeras ha evolucionado desde métodos tradicionales centrados en la gramática hacia propuestas más dinámicas orientadas a la comunicación. Uno de los enfoques más influyentes es el enfoque comunicativo, el cual prioriza la capacidad del estudiante para usar el idioma en contextos reales, promoviendo la interacción y la comprensión más que la memorización de reglas; como señalan Canale y Swain (1980), su objetivo es “desarrollar la competencia comunicativa de los aprendices, es decir, su habilidad para usar la lengua de forma adecuada en diferentes contextos sociales”. Dentro de esta perspectiva, también se destaca el enfoque por tareas, que propone el uso de actividades significativas para fomentar el aprendizaje activo, ya que “el aprendizaje ocurre más efectivamente cuando los estudiantes participan en tareas significativas y auténticas que requieren el uso del idioma” (Ellis, 2003).

Además, el enfoque natural plantea una adquisición más intuitiva del idioma, similar a la lengua materna, donde primero se escucha y comprende antes de producir, tal como indican Krashen y Terrell (1983): “la adquisición de una segunda lengua debe ocurrir de manera natural, sin presión para producir inmediatamente”. Estos enfoques modernos contrastan con el tradicional enfoque estructural, basado en la repetición y el

dominio de estructuras gramaticales (Fries, 1945), y reflejan una transformación pedagógica que responde a la necesidad de un aprendizaje más funcional, significativo y contextualizado.

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Educación

Según la (UNESCO, 1958) es la capacidad que tiene una persona para leer y escribir, comprendiéndolo como un enunciado sencillo y conciso. La educación es un proceso humano cultural complejo. “Conjunto de actividades destinadas a impartir conocimientos, a fomentar los valores morales y de entendimiento de principios fundamentales aplicables a lo largo de la vida...” (Teo, 2025). Lo anteriormente dicho la educación no solo se trata de enseñar contenidos, sino de ayudar a las personas a desarrollar valores y comprender principios importantes que les sirvan durante toda su vida.

Teniendo en cuenta lo dicho por la Unesco sobre la educación se puede afirmar que son las habilidades que tiene una persona para desarrollar diferentes formas de aprendizaje con esto el ser humano puede tener una conciencia de la realidad y del mundo que lo rodea, mostrando que la educación no solo es aprendizaje, sino que también influye en la interacción con la sociedad.

2.3.2 Educación en la Actualidad

La educación en la actualidad se basa en la combinación de métodos de aprendizaje, incluyendo estrategias tradicionales y el uso de las tecnologías digitales. A diferencia de los anteriores modelos de enseñanza está en transformación haciendo que el estudiante sea el centro de atención, donde se reconocen sus intereses, ritmos de aprendizaje y necesidades. Esto implica que el docente ya no se limite a transmitir

información, sino a ser una guía del aprendizaje, promoviendo la confianza en sí mismo y el pensamiento crítico (PSICOLOGÍAVITAE, 2025)

Según Red de Educación (s.f.), el traslado de las aulas a los hogares no sólo mostró un déficit en el acceso a la tecnología, sino también en la dificultad de algunos educadores para adoptar cambios y nuevas metodologías de enseñanza. La educación asumió el desafío y ahora está en un proceso de transformación.

En la actualidad, la educación se encuentra inmersa en un entorno dinámico y cambiante, donde diversas fuerzas ejercen un impacto significativo en su desarrollo y evolución. Estas fuerzas son factores claves que moldean la forma en que se enseña, se aprende y se concibe la educación en general. Comprender y adaptarse a las nuevas tendencias se ha convertido en una necesidad imperante para garantizar una educación relevante y efectiva en el siglo XXI (Educación, 2025)

2.3.3 Educación del Futuro

La educación en el futuro es un modelo flexible, inclusivo y personalizado en el que se integra la inteligencia artificial, la realidad aumentada y la formación para la vida. Este puede incluir estudiantes como protagonistas del aprendizaje; docentes como guías o facilitadores también implementa adaptaciones mediante el IA (Farnós, 2025)

Este modelo prioriza las habilidades blandas como el trabajo en equipo, la comunicación y el liderazgo haciendo que la educación sea más significativa para los estudiantes ya que, se esté reforzando de manera positiva una falencia, aunque la implementación de este método conlleva a una alta responsabilidad en la utilización y en la preparación docente frente a estas tecnologías.

El futuro de la educación está marcado por profundos retos globales: cambios demográficos, revoluciones tecnológicas y la necesidad apremiante de equidad en un

mundo en rápida transformación. La tecnología es a la vez un motor y habilitador de la transformación de la educación; sin embargo, por sí sola no basta. Las instituciones deben fomentar una cultura de alfabetización digital y conciencia ética, garantizando que los estudiantes no solo puedan utilizar la tecnología con eficacia, sino que también comprendan sus implicaciones más amplias. (Farnós, 2025)

2.3.4 Pedagogía

Desde sus inicios se dio origen a la pedagogía gracias dar una respuesta al uso de métodos y formas para transmitir el conocimiento da la idea de que la pedagogía, aunque no llamada como tal, está presente desde el inicio de las comunidades. Grecia y las civilizaciones orientales como la egipcia o la china fueron las primeras en establecer métodos y sistematizar el acceso al conocimiento (Inés, 2025)

Teniendo en cuenta las anteriores ideas se puede deducir que la pedagogía es la práctica de cómo se enseña y cómo se aprende, centrándose en cómo transmitir conocimientos, habilidades y valores a los estudiantes de la mejor manera, por otro lado, se podría definir como una guía para los docentes con la que ellos pueden planificar, evaluar y ejecutar un proceso de enseñanza que se centre en el aprendizaje teniendo en cuenta estrategias metodológicas incluyendo otras ciencias.

2.3.5 Didáctica

La didáctica es el estudio sistemático del proceso de enseñanza y aprendizaje, centrándose en las estrategias, métodos y técnicas que los docentes utilizan para transmitir conocimientos de manera efectiva (González, 2021). Este campo no solo analiza cómo presentar el contenido de manera que sea claro y fácil de entender para los estudiantes, sino también cómo adaptar la enseñanza a las necesidades y estilos de aprendizaje diferentes de los estudiantes.

Además, la didáctica incluye la planificación y organización del contenido educativo, la selección de recursos didácticos apropiados y la evaluación del aprendizaje de los estudiantes para asegurar que se alcanzan los objetivos educativos. En esencia, la didáctica tiene como objetivo mejorar la calidad del proceso educativo mediante la aplicación de métodos pedagógicos que hagan el aprendizaje más significativo y relevante para los estudiantes.

La didáctica también incluye la reflexión sobre la práctica educativa, lo que permite a los docentes ajustar y perfeccionar sus métodos en función de la retroalimentación y los resultados obtenidos, lo que contribuye a un entorno de aprendizaje más dinámico y adaptativo. Por lo tanto, la didáctica es fundamental para asegurarse de que la enseñanza no solo sea informativa, sino también transformadora y enriquecedora para los estudiantes. (Rivera, 2020)

Es elemental recalcar que una buena teoría debe poder ser llevada a cabo, es decir que debe ser aplicable a la realidad. Hay autores que afirman que no es necesario recaer en la dicotomía de teoría y práctica, que ambas deben ir de la mano, ya que la praxis en sí es tanto acción como reflexión.

Al ser una ciencia, la didáctica posee un objeto formal y uno material. El objeto formal puede ser definido como el enfoque con el cual se observa al objeto material. Este último hace referencia al proceso de aprendizaje y enseñanza. El objeto material puede ser identificado con las diversas estrategias y métodos que se utilizan en el proceso.

2.3.6 Canciones

Las canciones son composiciones musicales formadas por letra y melodía, creada para ser cantadas. Generalmente expresan emociones, ideas, historias o mensajes

a través de versos y estribillos que se combinan con una estructura rítmica y armónica. Además, las canciones pueden tener distintos fines: artísticos, culturales, educativos o recreativos y se encuentran en casi todas las culturas del mundo. (Porto y Gardey, 2022)

De acuerdo con Pando (2022), las canciones en la educación son herramientas didácticas que permiten integrar el arte y el aprendizaje de manera natural y motivadora. A través del canto los estudiantes no solo memorizan información, sino que también comprenden conceptos, amplían su vocabulario y desarrollan habilidades comunicativas. Además, las canciones fomentan la participación activa, fortalecen la autoestima y el trabajo en grupo, y estimulan áreas del cerebro relacionadas con la creatividad, la atención y la memorización auditiva. Su uso en el aula facilita la enseñanza de diversas áreas del conocimiento, creando ambientes de aprendizaje más dinámicos, emocionales y significativos que favorecen el desarrollo integral de las niñas y niños.

2.3.7 El Vocabulario en Inglés

El vocabulario en inglés se refiere al conjunto de palabras y expresiones que componen este idioma y que permiten a las personas comunicarse de manera oral y escrita en diferentes contextos. Aprender vocabulario en inglés implica no solo memorizar palabras aisladas, sino también comprender su significado, pronunciación, ortografía, uso gramatical y las situaciones en las que se emplean. El dominio del vocabulario es fundamental para desarrollar habilidades de comprensión lectora, auditiva, expresión oral y escrita, ya que constituye la base del lenguaje. Además, el aprendizaje de nuevas palabras amplía la capacidad para comprender textos más complejos, expresar ideas con mayor precisión y participar activamente en conversaciones cotidianas o académicas. En el ámbito educativo, enseñar vocabulario en inglés de forma significativa contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa,

fomentando que los estudiantes utilicen el idioma de manera funcional y creativa en su vida diaria. (Inglés Total, 2014)

Además, Schmitt (2010) sostiene que el vocabulario es esencial para alcanzar un nivel avanzado de competencia lingüística, y enfatiza que su adquisición debe ser tanto extensiva como profunda. Esto implica no solo aprender muchas palabras, sino también comprender sus múltiples significados, usos contextuales, connotaciones y relaciones semánticas. Una adquisición superficial puede ser útil en etapas iniciales, pero el dominio real del vocabulario requiere una exposición continua, repetida y contextualizada en distintos tipos de textos y situaciones comunicativas.

2.3.8 Aprendizaje del Inglés en la Infancia

El aprendizaje del inglés en la infancia, ocurre de una forma muy distinta a la de los adultos. El cerebro de los niños está en una etapa ideal para aprender lenguas: captan sonidos nuevos con facilidad, aprender estructuras sin necesidad de reglas explícitas y no temen a equivocarse. Según, Krashen (2020), los docentes deben entender que los niños no aprenden de forma imprecisa; aprenden a través del cuerpo, del juego, de la música y de las emociones. Las palabras nuevas no se memorizan: se viven, por eso, mientras más significativo sea el contexto, más fácil será que el idioma se integre en su aprendizaje.

La teoría de respuesta físico total TPR, desarrollado por James Asher, combina el lenguaje con el movimiento físico. Los estudiantes responden físicamente a las instrucciones verbales, lo que facilita la comprensión y repetición del idioma. Este enfoque es especialmente efectivo en la infancia, ya que los niños aprenden mejor cuando están activos.

Las rimas con gestos (TPR) que es un enfoque de enseñanza de lenguas que combina lenguaje y acción física, se basa en la idea de que los estudiantes aprenden mejor si escuchan y responden físicamente antes de hablar. Activan kinestesia y audición, facilitando la memoria.

Entonces, cuando se habla de “rimas con gestos TPR”, se hace referencia a usar rimas o canciones cortas y repetitivas, ideales para niños. Acompañarlas con gestos, movimientos o acciones físicas que representan el significado de las palabras. Fomentar que los niños entiendan el idioma a través del cuerpo y la repetición rítmica. Por ejemplo, una rima como “Head, shoulders, knees and toes” en inglés, que se canta tocando cada parte del cuerpo, es un ejemplo clásico de rima con TPR.

2.3.9 Canciones y Neuroeducación

La neuroeducación, al vincular los conocimientos del cerebro con la enseñanza, reconoce que las canciones son una herramienta poderosa para estimular diferentes áreas del cerebrales implicadas en el aprendizaje. Escuchar y cantar canciones activa zonas relacionadas con la memoria, la atención, las emociones y el lenguaje lo que facilita la comprensión y retención de la información. Desde esta perspectiva, el uso de canciones en el aula no solo motiva y generan un ambiente positivo, sino que también fortalecen las conexiones neuronales, fortaleciendo un aprendizaje más significativo y duradero. (Etessam, 2025).

Continuando con lo planteado las canciones ayudan a liberar dopamina y endorfinas, neurotransmisores asociados con el placer y la motivación, lo que aumenta el interés y la disposición para aprender. Por eso, la neuroeducación promueve el uso de la música como estrategia pedagógica, especialmente en la enseñanza de idiomas, ya que mejora la pronunciación, el vocabulario, la memoria aditiva y la comprensión lingüística.

Desde una perspectiva neurocognitiva, la melodía y el ritmo activan redes cerebrales implicadas en la memoria verbal y la atención auditiva, facilitando la creación de patrones que ayudan a fijar la información en la memoria a largo plazo. El ritmo puede marcar una estructura temporal para la repetición y segmentación del lenguaje, mientras que la melodía puede aumentar la emocionalidad y la motivación, dos factores clave para el aprendizaje significativo (Romero, 2025).

2.3.10 Melodía

Una melodía es una secuencia lineal de notas que el oyente escucha como una sola estructura. La melodía de una canción está en un primer plano y es una combinación de tonos y ritmos. Las secuencias de notas que componen una melodía son musicalmente satisfactorias y a menudo la parte más memorable de una canción. (Morales, 2024)

Según (Miranda, 2024). La melodía es un tipo de sonido que en ocasiones lleva a la persona a relajarse, sentirse cómodo esta ayuda a personas que tienen falta de atención, haciendo que ellos puedan demostrar capacidad para recordar y memorizar. Siempre hay dos tipos de sonidos que son graves y agudas las personas con problemas auditivos les puede afectar los sonidos graves prefiriéndoles aun así los sonidos más agudos como lo son melodía clásica y relajante.

El uso de las melodías se implementa por que ayudan a la concentración, a inspirar la creatividad ya que puede llevar a contexto irreales haciendo que se utilice la imaginación, a la memorización porque es un apoyo a la asociación de palabras haciendo que esta sea recordada fácilmente por otra parte tiene un gran impacto en las emociones y en la parte cognitiva, ayudando al cerebro a relacionar lo que se ha aprendido con las melodías por esto se garantiza un mayor interés en aprender un segundo idioma a través de la estrategia de la música.

2.3.11 Rimas Infantiles

Las rimas infantiles son composiciones breves, generalmente en verso, que utilizan el ritmo, la repetición y la musicalidad para captar la atención de los niños y facilitar el desarrollo del lenguaje, la memoria y la creatividad. Estas rimas suelen usarse como herramientas pedagógicas en la educación inicial, ya que promueven un aprendizaje lúdico y significativo (Delgado et al., 2020).

Según la Real Academia Española (2024), la rima es la repetición de sonidos similares al final de dos o más palabras, generalmente a partir de la última vocal acentuada. Este recurso se usa mucho en poemas, canciones y juegos de palabras porque crea ritmo, musicalidad y facilidad para recordar los versos.

Estas son consideradas herramientas pedagógicas eficaces en los procesos de enseñanza-aprendizaje, especialmente en la educación inicial. Su estructura repetitiva, rítmica y musical facilita la adquisición del lenguaje, mejora la memorización y promueve el desarrollo fonológico y cognitivo en los niños (Mendoza y Vargas, 2021). Además, las rimas fomentan la participación activa de los estudiantes y estimulan su imaginación, convirtiéndose en un recurso clave para enseñar contenidos de forma lúdica y significativa (Salazar y Paredes, 2020). Su efectividad radica en que los niños aprenden de manera natural a través del juego, el canto y la repetición verbal.

2.4 Marco Legal

2.4.1 Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en

los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. (política, 1994)

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) establece que la educación debe integrar enfoques como el humanista y el constructivista, fomentando la participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Esta perspectiva reconoce que la educación no se limita a asistir a la escuela, sino que es un proceso continuo a lo largo de toda la vida, orientado a formar personas completas en aspectos intelectuales, emocionales, sociales y más.

Las canciones, en particular, no solo enriquecen el espíritu, sino que también contribuyen al fortalecimiento de competencias generales y habilidades comunicativas, lo que está plenamente alineado con los objetivos de la educación básica. Fomentar el aprendizaje artístico y musical enriquece la experiencia educativa y ayuda a formar ciudadanos más sensibles, creativos y conscientes de su entorno (Lugo, 2023)

2.4.2 Ley 1341 de 2009 (ley tic)

La Ley 1341 de 2009, promulgada por el Congreso de la República de Colombia el 30 de julio de ese año, establece los principios, definiciones y lineamientos fundamentales para el desarrollo de la sociedad de la información y la organización del sector de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en el país. Esta legislación reconoce el papel estratégico de las TIC como herramientas para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, fortalecer la competitividad nacional, y promover el desarrollo económico, social y cultural de manera equitativa.

Uno de los principales objetivos de la ley es garantizar el acceso, uso y apropiación efectiva de las TIC por parte de todos los sectores de la sociedad, con

especial atención a las zonas rurales y apartadas. Para ello, se establece el principio de acceso universal y servicio asequible, lo cual implica que el Estado tiene la obligación de facilitar las condiciones necesarias para que todos los colombianos puedan conectarse a las redes digitales y participar activamente en la sociedad de la información.

La Ley 1341 también se fundamenta en una serie de principios orientadores, entre los que destacan la libre competencia, la neutralidad tecnológica, el uso eficiente del espectro radioeléctrico, y, de manera muy importante, la protección de los derechos de los usuarios. Este último principio establece que los ciudadanos tienen derecho a recibir servicios de calidad, con información clara y veraz, así como a la protección de sus datos personales, lo cual se alinea con los estándares internacionales de privacidad y derechos digitales.

Asimismo, la ley le otorga al Estado un rol activo como promotor y facilitador del desarrollo del sector TIC. Esto significa que no solo debe regular el mercado, sino también incentivar la innovación, apoyar la expansión de la infraestructura tecnológica y promover la alfabetización digital en todos los niveles educativos. En este sentido, el marco normativo busca construir una ciudadanía digital informada, participativa y preparada para enfrentar los desafíos de un mundo cada vez más interconectado.

En resumen, la Ley 1341 de 2009 no solo establece las bases para el funcionamiento del ecosistema digital en Colombia, sino que también reafirma el compromiso del Estado con la equidad tecnológica, la protección de los derechos fundamentales en entornos digitales y el cierre de la brecha digital como prioridad nacional.

2.4.3 Ley 1651 de 2013 ley bilingüismo

En Colombia, la Ley 1651 de 2013, conocida como la Ley de Bilingüismo, representa un paso importante en el fortalecimiento de la enseñanza del inglés como lengua extranjera en el sistema educativo nacional. Esta norma modifica parcialmente la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), incorporando el aprendizaje del inglés como una prioridad en los planes y programas escolares del país. Su objetivo principal es mejorar significativamente el nivel de competencia lingüística en inglés de los estudiantes colombianos, con el fin de prepararlos para enfrentar los desafíos de un mundo globalizado e interconectado, donde el dominio de una segunda lengua se ha convertido en una herramienta clave para el acceso al conocimiento, a mejores oportunidades laborales y a la participación internacional.

La ley establece que: “El inglés será una asignatura obligatoria en todos los niveles de educación básica y media” (Ley 1651, 2013). En consecuencia, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) adquiere la responsabilidad de diseñar e implementar planes y programas que promuevan el desarrollo de competencias comunicativas en inglés, tanto en estudiantes como en docentes. Esto incluye la elaboración de currículos adecuados, la provisión de recursos didácticos y el fomento de metodologías activas y centradas en el estudiante. Asimismo, la ley contempla la necesidad de capacitar y actualizar a los docentes en el dominio del inglés, asegurando que cuenten con las herramientas pedagógicas necesarias para enseñar el idioma de manera efectiva.

Otro componente clave de esta política es el establecimiento de mecanismos de evaluación estandarizada para medir el nivel de inglés de estudiantes y profesores. Estas evaluaciones deben estar alineadas con los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), lo cual permite establecer metas claras de competencia lingüística y compararlas con estándares internacionales. El propósito es

que los estudiantes colombianos alcancen un nivel funcional y fluido de inglés que les permita comunicarse eficazmente en diferentes contextos académicos, laborales y culturales.

Además del enfoque académico, la Ley 1651 también reconoce el valor del bilingüismo como estrategia de desarrollo social y económico. Al fomentar el dominio del inglés desde edades tempranas, se espera que las nuevas generaciones tengan mayores oportunidades en un mercado laboral competitivo, acceso a información científica y tecnológica, y la posibilidad de intercambios culturales que enriquezcan su formación integral.

En definitiva, la Ley de Bilingüismo no solo transforma la enseñanza del inglés en Colombia, sino que también plantea una visión a largo plazo de inclusión, calidad educativa y proyección global, al equipar a los estudiantes con una de las habilidades más demandadas del siglo XXI.

2.4.4 Guía No.22 Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés

La Revolución Educativa ha venido dando respuesta a las necesidades de cobertura y calidad que requiere el país para alcanzar mejores condiciones de desarrollo social y económico y mejorar la calidad de vida de la población. (MEN, 2020), por esto creo la Guía No.22 Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés.

La Revolución Educativa ha venido dando respuesta a las necesidades de cobertura y calidad que requiere el país para alcanzar mejores condiciones de desarrollo social y económico y mejorar la calidad de vida de la población. Para cumplir este objetivo, el Plan de Desarrollo Educativo de esta administración continúa trabajando

tres pilares: ampliar la cobertura educativa, mejorar la calidad de la educación y mejorar la eficiencia del sector educativo.

En este contexto, con el fin de mejorar la calidad del sistema educativo y con miras a adecuarlo a las exigencias actuales y futuras del país, el Ministerio de Educación Nacional define y socializa estándares para todos los niveles de la educación, de manera que los propósitos del sistema educativo se unifiquen en forma coherente. Así, inicialmente se formularon los estándares básicos de competencia en lenguaje, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales y ciudadanas. A este grupo de estándares se suman los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés, los cuales adicionalmente contribuyen a que los estudiantes colombianos se preparen para afrontar las exigencias del mundo globalizado. La cartilla que hoy presentamos es un reto que el Ministerio, a través del Programa Nacional de Bilingüismo, entrega al país con el propósito de contribuir a tener ciudadanos y ciudadanas capaces de comunicarse en inglés, con estándares internacionalmente comparables.

Así mismo, los estándares de inglés constituyen una orientación fundamental para que los profesores de inglés, los directivos y los padres de familia tengan claridad sobre las competencias comunicativas que se espera que desarrollen los niños y niñas de los niveles Básico y Medio, para ayudarles a lograr la meta planteada en el Documento Visión Colombia 2019. Dicha meta plantea que los estudiantes de Undécimo Grado alcancen un nivel intermedio de competencia en inglés (Nivel B1, según el Marco Común Europeo de Referencia para Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación), que les permita comunicarse en el idioma, apropiarse de conocimientos y utilizarlos efectivamente en situaciones reales de comunicación.

El ideal de tener colombianos capaces de comunicarse en inglés con estándares internacionales comparables ya no es un sueño, es una realidad y sólo se podrá llegar a cumplir los propósitos establecidos si contamos con maestras y maestros convencidos y capaces de llevar a los niños y niñas a comunicarse en este idioma. (GOV.CO Colombia potencia de la vida., 2020)

Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras del Ministerio de Educación Nacional de Colombia establecen criterios claros para orientar el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes desde niveles básicos hasta medios. Estos estándares están alineados con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) y buscan que los estudiantes alcancen niveles que les permitan desenvolverse eficazmente en contextos académicos y laborales.

2.5 Marco metodológico

Teniendo en cuenta que el marco metodológico es el conjunto de procedimientos, técnicas y herramientas que permiten recolectar, analizar e interpretar información para resolver un problema de investigación. (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014). La metodología de esta investigación se basa en un enfoque cualitativo, orientada a explorar el uso de una herramienta de inteligencia artificial para la creación de canciones y rimas.

2.5.1 Tipo de Investigación

De acuerdo con la perspectiva de Bautista (2011) la investigación es un proceso sistemático, reflexivo y controlado que se aplica al estudio de un fenómeno con el propósito de obtener conocimientos, responder preguntas o resolver problemas, mediante el uso de métodos científicos. Existen diversos enfoques de investigación que orientan la forma en que recolectan y analizan los datos. El enfoque cuantitativo se basa en la medición numérica y el análisis estadístico para probar hipótesis y generalizar

resultados. En cambio, el enfoque cualitativo busca comprender en profundidad los significados, experiencias y contextos sociales desde la perspectiva de los participantes. Por último, el enfoque mixto integra elementos de ambos enfoques cuantitativo y cualitativo para obtener una comprensión más completa del fenómeno estudiado (Hernández-Sampieri, Mendoza y Baptista, 2022).

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, dado que busca comprender en profundidad el impacto de una estrategia didáctica basada en rimas y canciones, mediada por la herramienta digital Suno en el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés. No se trata de medir resultados cuantificables de forma estadística, sino de interpretar procesos, interacciones, experiencias y percepciones de los estudiantes y docentes involucrados.

Es ideal cuando se quiere entender el ¿por qué? y el ¿cómo? de las cosas, no solo el ¿Cuándo? Este enfoque se centra en la comprensión profunda de los fenómenos sociales y humanos desde la perspectiva de los participantes. De acuerdo con Hernández et al. (2014), este enfoque "utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación". El investigador adopta un rol activo y reflexivo, reconociendo que los datos emergen del contacto directo con la realidad y del análisis interpretativo de los discursos y acciones de los sujetos.

El enfoque cualitativo se caracteriza por un proceso sistemático pero flexible, que permite adaptar el diseño de la investigación a medida que se profundiza en el fenómeno estudiado. No se rige por reglas estrictas como en el enfoque cuantitativo, sino que privilegia la exploración abierta y el análisis interpretativo.

En este tipo de investigación se generan datos descriptivos, generalmente obtenidos de las palabras de los participantes, conductas observadas y contextos sociales. Según Ortega (2018, citado por Calixto, Palacios Alvarado y Caicedo Rolón, 2023)

Este enfoque busca interpretar la realidad desde la perspectiva de los actores involucrados, considerando los significados que ellos atribuyen a sus experiencias. Por ello, la comprensión de los fenómenos sociales se desarrolla mediante una observación directa y un análisis profundo del contexto.

El proceso de este enfoque investigativo no sigue una estructura lineal rígida, sino que se caracteriza por su flexibilidad y adaptabilidad frente al objeto de estudio. Para Hernández y Mendoza (2018), las investigaciones cualitativas suelen producir preguntas antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos. La acción exploratoria se mueve de manera dinámica entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, puede variar en cada estudio. Esta circularidad permite que el investigador ajuste continuamente sus preguntas, hipótesis y técnicas en función de los hallazgos emergentes, lo que enriquece la comprensión del fenómeno investigado.

Además, el enfoque cualitativo enfatiza la interacción directa con los participantes y con el contexto social, cultural o institucional en el que se sitúan los hechos. Esto implica una actitud reflexiva del investigador, quien se convierte en parte activa del proceso, interpretando los significados que emergen del discurso y de las experiencias compartidas por los sujetos. De esta manera, la investigación cualitativa no busca generalizar resultados, sino profundizar en la complejidad de la realidad desde una perspectiva holística e interpretativa.

2.5.2 Diseño Metodológico

El enfoque metodológico que se utiliza en este estudio es la investigación acción participante (IAP) la cual combina la investigación y la acción para resolver problemas y mejorar situaciones en comunidades o grupos específicos. De acuerdo con Grecia Guzmán (2018), este enfoque puede ayudar en la intervención de problemáticas sociales que tiene como objetivo que el conocimiento generado contribuya a la transformación de la realidad. Esta metodología pone en el centro del proceso investigativo la participación activa de las personas que integran la comunidad donde se lleva a cabo el estudio, reconociéndolas como protagonistas capaces de identificar sus propias necesidades, conflictos y posibles soluciones.

Desde esta perspectiva, la IAP se presenta como una alternativa a los enfoques tradicionales que diseñan programas sin involucrar a las personas destinatarias. A diferencia de estas prácticas, la IAP promueve una relación directa y horizontal entre quienes investigan y quienes viven la realidad investigada, fomentando procesos colaborativos.

La Investigación Acción Participante (IAP) también es concebida como un enfoque colaborativo que promueve el trabajo conjunto entre investigadores y comunidades, con el fin de generar conocimientos relevantes y acciones transformadoras. Este tipo de investigación no se impone desde fuera, sino que se construye a partir del diálogo horizontal, el reconocimiento mutuo y la participación activa de todos los actores implicados. En este sentido, el conocimiento no es visto como un producto exclusivo del ámbito académico, sino como una construcción colectiva que surge del intercambio de experiencias, saberes locales y reflexiones compartidas. (Reason y Bradbury, 2001).

De igual manera, Reason y Bradbury (2001) afirman que la IAP requiere establecer una relación de confianza y respeto mutuo entre investigadores y participantes, ya que solo en un clima de tranquilidad y equidad es posible fomentar procesos auténticos de creación del saber. Esta relación implica superar la distancia tradicional entre el sujeto que investiga y el sujeto investigado, reconociendo que ambos son partícipes activos del proceso de transformación social.

2.5.3 Población y muestra

La población es el conjunto de personas u objetos que comparten una o más características y sobre los cuales se desea obtener información en una investigación. Según Hernández et al. (2014), una población está conformada por todos los elementos que poseen una característica común que se estudia y de la cual se pretende obtener información. La población objeto de investigación está conformada por los 22 estudiantes del grado 2° de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de San Andrés, Santander (ENSMA). Esta población ha sido seleccionada debido a su estrecha relación con la problemática que se pretende abordar, la cual gira en torno a las dificultades que presentan los niños y niñas en la correcta pronunciación del idioma inglés, una habilidad fundamental dentro del proceso de aprendizaje de la L2.

La muestra, por su parte, es una parte representativa de esa población. Es un subconjunto seleccionado que permite realizar el estudio sin necesidad de abarcar a la totalidad de los elementos, facilitando así el proceso de recolección y análisis de datos. Como señala López (2004). La selección se realizó a partir de un cuestionario diagnóstico, cuyas respuestas fueron analizadas y valoradas cualitativamente. Este análisis permitió identificar a los estudiantes con niveles moderados de dificultad, descartando aquellos que presentaban mayores complicaciones en la adquisición de la L2. El objetivo de este criterio fue contar con una muestra que enfrenta retos en el

aprendizaje del idioma, que tiene un nivel de competencia que ayuda a evaluar con mayor claridad el impacto de las estrategias implementadas durante la investigación.

2.5.4 Recolección de datos

Las técnicas de recolección de información son definidas por Hernández Sampieri et al. (2014) como el proceso mediante el cual el investigador obtiene información necesaria para responder a las preguntas de investigación, evaluar resultados y comprobar hipótesis, utilizando diversas técnicas y herramientas que garantizan la validez y confiabilidad de los datos obtenidos. Para este estudio se utilizaron diversas técnicas para la recolección de datos, tales como un cuestionario inicial y final, entrevistas, un diario de campo, rúbricas y la observación directa.

2.5.4.1 Cuestionario inicial y final. Los cuestionarios iniciales y finales son definidos por Bisquerra (2009), como un instrumento ordenado que se aplica en dos momentos clave del proceso investigativo: antes (pretest) y después (postest) de una intervención o experiencia educativa. Su finalidad es recolectar información que permita comparar el estado de los participantes antes y después del proceso.

2.5.4.2 Entrevistas. De igual modo para Valles (2003), la entrevista es una técnica de recolección de datos que consiste en una conversación previamente organizada entre el investigador y una o más personas, con el fin de obtener información significativa sobre un tema determinado, dentro de un clima de respeto y confianza.

2.5.4.3 Diario de campo. Para Álvarez Gayou (2003) el diario de campo es una técnica cualitativa que utiliza el investigador para registrar, de forma sistemática, todo lo que observa, experimenta o reflexiona durante su trabajo en el entorno investigativo.

2.5.5 Categorización

Las categorías son los elementos que permiten organizar, clasificar y analizar la información obtenida en una investigación, ya que facilitan la comprensión del fenómeno estudiado y orientan la interpretación de los resultados. Según Hernandez et al. “las categorías son conceptos que agrupan unidades de significado semejantes y que ayudan a comprender de manera más profunda el fenómeno estudiado” (p. 402). En este sentido, las categorías constituyen una guía esencial para el análisis cualitativo, pues permiten identificar patrones, comportamientos y aprendizajes en los participantes a partir de los objetivos propuestos.

2.5.5.1 Categorías

En el desarrollo de este proyecto, cuyo propósito fue fortalecer el vocabulario en inglés mediante el uso de canciones y rimas creadas con la herramienta digital SUNO, se definieron cinco categorías que orientaron la interpretación de los resultados: herramienta SUNO como estrategia didáctica, comprensión de la pronunciación, producción textual con vocabulario nuevo, comprensión auditiva e interpretación lectora.

3. Propuesta: Procesos llevados a cabo durante la ejecución del proyecto

La estrategia “Aprendamos inglés cantando y rimando con SUNO” se plantea como una propuesta pedagógica innovadora para fortalecer el aprendizaje del inglés en estudiantes de segundo grado, a través del uso creativo de la herramienta digital SUNO, la cual permite integrar la música y las rimas. Esta estrategia se desarrolló mediante actividades lúdicas y musicales que fomentan la participación activa de los estudiantes, promoviendo la adquisición de vocabulario y estructuras básicas del idioma inglés de forma natural y significativa. A través del canto, la repetición rítmica y la asociación de sonidos con palabras, los niños lograron mejorar su pronunciación, entonación y

comprensión auditiva, al mismo tiempo que fortalecen su memoria lingüística y su motivación hacia el aprendizaje.

Nombre de la estrategia	Aprendamos inglés cantando y rimando con SUNO
Objetivo general	Fortalecer el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas del idioma inglés (Listening, speaking, writing y reading) mediante la herramienta digital SUNO, fortaleciendo el aprendizaje significativo, la pronunciación, la comprensión y la producción lingüística.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la comprensión auditiva mediante la escucha activa de canciones y rimas en inglés. - Fortalecer la expresión oral a través del canto y la repetición rítmica de palabras. - Fortalecer la lectura mediante la identificación y comprensión de letras de canciones. - Estimular la escritura mediante la producción de palabras.
Duración total	Ocho sesiones de 60 minutos cada una.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Herramienta digital SUNO - Computador - Parlantes o sistema de audio - Video Beam - Cuadernos escolares

Esta estrategia se encuentra dividida en ocho sesiones temáticas, diseñadas por las maestras en formación con el propósito de incorporar y fortalecer vocabulario

básico, cotidiano y de fácil aplicación en la vida escolar de los estudiantes. En la sesión primera: Animals, los estudiantes aprenderán palabras relacionadas con diferentes animales, en la sesión segunda: Family Members, se trabajará el vocabulario asociado a los miembros de la familia, en la sesión tercera: Verbs, está orientada a la comprensión y uso de verbos comunes en situaciones cotidianas, en la sesión cuarta: Qualities, los estudiantes aprenderán adjetivos descriptivos para expresar cualidades o características de personas u objetos, en la sesión quinta: Parts of the body permitirá reconocer y nombrar las principales partes del cuerpo humano, en la sesión sexta: Vowels, se reforzará el reconocimiento y pronunciación de las vocales en inglés a través de canciones y actividades, en la sesión séptima: School objects se enfocará en el vocabulario de útiles escolares y materiales escolares de uso diario, finalmente, la sesión octava: Means of transport estará centrada en la identificación y uso de palabras relacionadas con los diferentes medios de transporte esta organización favorece un aprendizaje gradual y significativo, permitiendo que los estudiantes amplíen su vocabulario de manera dinámica y divertida.

3.1 Plan N.º 1. Los animales

Grado: Segundo

Objetivo: Reconocer animales en inglés mediante canciones y rimas, desarrollando la pronunciación y la asociación entre la palabra y el animal de forma lúdica.

Indicadores de desempeño:

Indicador 1

Reconoce y nombra animales en inglés al escucharlos en rimas y canciones.

1. Identifica los nombres de animales cuando se mencionan en una canción o rima.
2. Diferencia sonidos o palabras relacionadas con animales en la rima.

Indicador 2

Pronuncia correctamente los nombres de los animales en inglés al cantar o recitar rimas y canciones.

- ✓ Repite con claridad los nombres de los animales dentro de la rima o canción.
- ✓ Sigue la pronunciación y ritmo del docente o audio durante la canción o rima.

Indicador 3

Participa activamente en actividades creativas basadas en rimas y canciones de animales en inglés.

- ✓ Canta rimas o canciones sobre animales, manteniendo ritmo y entonación.
- ✓ Inventa pequeñas rimas o frases usando nombres de animales en inglés.

Plan 1

Fases o momentos de la didáctica	Tiempo	Actividades	Recursos
1. Motivación y/o exploración de conceptos previos.	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ● Oración ángel de mi guarda Anexo 1. ● Presentación (dinámica my name is) Anexo 2. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Convencionales: Juego, tablero e impresiones
1. Estructuración: Construcción del Conocimiento.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ● Se reproducirán sonidos de animales y se les pedirá que adivinen el animal. Anexo 3. ● Diapositivas de los animales en inglés. Anexo 4. ● Creación de un mini cuento. Anexo 5. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Audiovisuales: Imágenes, materiales sonoros y audiovisuales ● Tecnológicos: computadores y video bem
2. Aplicación de conocimientos.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ● Rimas. Anexo 6. ● Se reproducirá una canción. Anexo 7. 	

<p>3. Transferencia: Comunicación del conocimiento. 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cada estudiante dibuja su animal favorito y escribe su nombre en inglés, después lo socializa con el grupo. <ul style="list-style-type: none"> ● Canciones de los mini cuentos de algunos niños. Anexo 8.

Fundamentación Teórica:

1. Motivación y/o exploración de conocimientos previos.

Anexo 1

Se realizará la siguiente oración.

Citado de: (rodante, 2024)



Oración del Ángel de la Guarda para Niños 🙌👉 ¡Envía ❤️ amor!

https://youtu.be/XiyCrU_wZMs

Anexo 2

Citado de: (Alejo, 2024)

Dinámica my name is



<https://vt.tiktok.com/ZSMrcLhPd/> esta actividad se modificó ya que en vez de decir yo soy ahora se va a decir my name is.

2. Estructuración: Construcción del conocimiento.

Anexo 3

Citado de: (Cajamusical, 2015)

Se reproducirán sonidos de animales para que los niños los identifiquen. Para la participación se realizará una ruleta aleatoria.



Adivina los Sonidos de Animales 1 - Juego para niños

<https://youtu.be/8sb2QTew-bA?si=FDhrhyJig8H5bN2a>

Anexo 4

Se realizará una presentación de los animales mediante unas diapositivas. Fue realizada por nosotras.



Anexo 5

Se invitará a los niños a crear un mini cuento protagonizado por los animales de su elección. Estos cuentos serán recogidos y utilizados como base para la creación de una canción, la cual será implementada posteriormente.

3. Aplicación del Conocimiento

Anexo 6

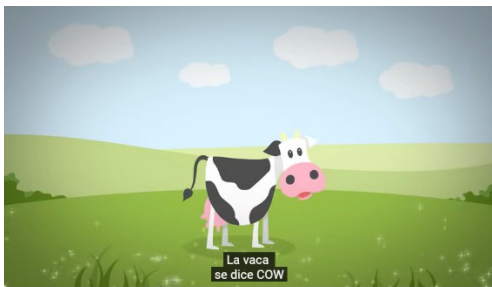
Se implementarán dos rimas sobre animales, las cuales serán presentadas tanto en inglés como en español. Fueron realizadas por nosotras.



Anexo 7

Citado de: (ben, 2016)

Se implementarán dos canciones para que los niños comiencen a relacionar la pronunciación y la escritura de los diferentes animales en inglés. Para esto se les entregara una fotocopia que contiene la letra de la canción.



Cancion para aprender ingles - Los animales - Canciones Infantiles

https://youtu.be/K-QxgE4LOjM?si=Q8_eNWGwxdia8Hhf

4. Transferencia: Comunicación del conocimiento.

Anexo 8.

Canción de los animales hechos con los mini cuentos hechos por los niños.



3.2 Plan N.º 2. La familia

Grado: Segundo

Objetivo: Identificar los nombres de los miembros de la familia en inglés mediante canciones y rimas, desarrollando habilidades de escucha, pronunciación y participación activa.

Indicadores de desempeño:

Indicador 1.

Escucha y reconoce los nombres de los miembros de la familia en canciones y rimas en inglés.

1. Relaciona correctamente las palabras escuchadas con imágenes o dibujos de la familia.
2. Identifica los nombres de la familia en inglés al escucharlos en las rimas y canciones.

Indicador 2.

Pronuncia con precisión los miembros de la familia en inglés mientras canta o recita rimas.

- ✓ Participa en la repetición grupal de canciones o rimas, manteniendo claridad y entonación.
- ✓ Imita la pronunciación del docente o audio durante la actividad.

Indicador 3.

Demuestra comprensión y uso del vocabulario de la familia en inglés mediante actividades lúdicas basadas en canciones y rimas.

- ✓ Canta canciones o recita rimas que mencionen miembros de la familia.
- ✓ Crea pequeñas rimas o frases usando vocabulario de la familia en inglés.

PLAN 2

Fases o momentos	Tiempo	Actividades	Recursos
------------------	--------	-------------	----------

de la didáctica

1. Motivación y/o**exploración de**

10 minutos

- Oración **Anexo 1.**
- Dinámica infantil **Anexo 2.**

conceptos previos.**2.Estructuración:****Construcción del**

25 minutos

Conocimiento.

- Se les mostraran unas diapositivas con la teoría **Anexo 3.**
- Se utilizará una canción para reforzar lo visto anteriormente. **Anexo 4.**
- Se realizará una actividad llamada mi familia. **Anexo 5**
- Rimas. **Anexo 6**
- Creación de un mini cuento de la familia.

- Convencionales
Juego, tablero e impresiones
- Audiovisuales:
Imágenes, materiales sonoros y audiovisuales
- Tecnológicos:
computadores y video bem

3.Aplicación de**Conocimientos.**

30 minutos

5. Transferencia:**Comunicación del**

25 minutos

conocimiento.

- Canciones de los mini cuentos de los niños. **Anexo 7.**

Fundamentación Teórica:
1. Motivación y/o exploración de conocimientos previos.

Se les dará a conocer una oración a los niños de segundo

ANEXO 1

Se realizará la siguiente oración.

Citado de: (Catalan, 2021)

**Anexo 2**

Citado de: (PALS, 2024)

Dinámica left and right para motivar a los niños para iniciar las clases

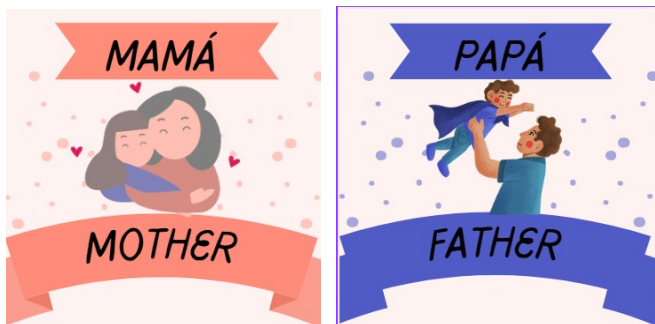


<https://youtu.be/wDKI9cqv474>

3. Estructuración: Construcción del conocimiento.

Anexo 3

Se les mostraran las siguientes diapositivas y se les ira explicando. Fueron realizadas por nosotras.



Anexo 4

Citado de: (Doremila, 2016)

Se les mostrara la siguiente canción para reforzar lo visto anteriormente.



Canción de la familia en inglés y español - Canciones Infantiles

https://youtu.be/Dy0msYQYzbs?si=WH7On_ePYhveFf3G

4. Aplicación del Conocimiento

Anexo 5:

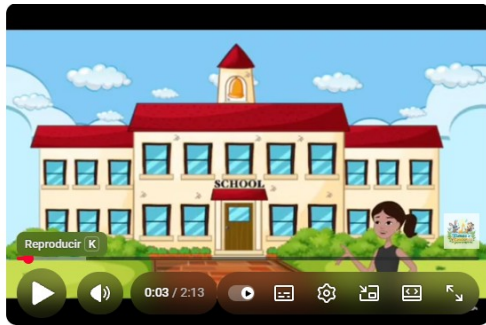
Se realizará una actividad llamada mi familia.

1. Cada estudiante dibuja a su familia en una hoja.
2. Escribe frases simples:
"My dad is John."
"My sister is Ana."
3. Presentan su dibujo al grupo:

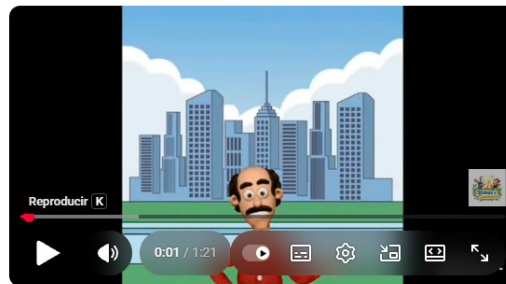
This is my family. This is my mom. This is my brother.

Anexo 6:

Se implementarán dos rimas sobre los miembros de la familia, las cuales serán presentadas tanto en inglés como en español. Fueron realizadas por nosotras.



Rima de la familia



Rima de la familia

5. Transferencia: Comunicación del conocimiento.

Anexo 7.

Canción de los miembros de la familia hecha con los mini cuentos de los niños.



3.3 Plan N° 3. Verbos/Verbs

Grado: Segundo

Objetivo: Los estudiantes podrán identificar y utilizar verbos en inglés como (fly, jump, hunt, protect) y run para describir acciones y movimientos. A través de canciones educativas y actividades dinámicas, fortalecerán su comprensión auditiva y expresión oral, facilitando su aprendizaje del idioma de manera divertida y efectiva.

Indicadores de desempeño:**Indicador 1.****Identifica al menos diez verbos en inglés dentro de canciones y rimas.**

1. Reconoce palabras que expresan acciones al escucharlas en las rimas y las canciones.
2. Asocia el sonido del verbo con la acción que representa mediante gestos o movimientos.

Indicador 2.**Pronuncia correctamente verbos básicos en inglés al cantar o recitar rimas.**

- ✓ Repite y entona los verbos con una pronunciación clara y cercana al de las canciones y las rimas.
- ✓ Asocian el ritmo y la melodía de las canciones y las rimas como apoyo para recordar los verbos.

Indicador 3.**Participa activamente en actividades musicales sin temor a equivocarse.**

- ✓ Demuestra interés al cantar o señala los verbos en las letras de las canciones.
- ✓ Aplica los verbos que conoce en expresiones sencillas.

Plan 3

Fases o momentos de la didáctica			
	Tiempo	Actividades	Recursos
1. Motivación y/o exploración de conceptos previos.	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ● Oración Padre nuestro Anexo 1. ● Presentación de la dinámica (Charades/ Mímica de Verbos) Anexo 2. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Convencionales: (Juego, tablero e impresiones) ● Audiovisuales: (Imágenes, materiales sonoros y audiovisuales)
1. Estructuración: Construcción del Conocimiento.	50 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ● Se reproducirán un video sobre los verbos en inglés. Anexo 3. ● Se presentarán unas diapositivas sobre los verbos en inglés y su 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tecnológicos: (Aplicación online,

<p>s</p> <p>2. Aplicación de conocimientos. 30 minutos</p>	<p>pronunciación Anexo 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canciones. Anexo 5. ● Cada uno va a crear su propio librito de acciones. En cada página, escribirán un verbo como run, jump, fly, hunt o protect y dibujarán la acción. También pueden escribir una oración sencilla, como "The bird can fly." ¡Al final, cada uno presentará su libro a la clase! Anexo 6 	<p>computadores y video bem)</p>
<p>3. Transferencia: Comunicación del conocimiento. 25 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Canción de los verbos hechos con los mini cuentos de los niños. Anexo 7 	

1. Motivación y/o exploración de conocimientos previos.

ANEXO 1

https://youtu.be/SbfcBuYrdJo?si=c1BE_zE7mRXfMPXf



(silvana, s.f.)

Anexo 2

Dinámica charades

Objetivo: Aprender los verbos de forma divertida con mímicas.

Materiales: Tarjetas con los verbos.

Cómo jugar:

- Un estudiante toma una tarjeta y actúa el verbo sin hablar.
- Los demás deben adivinar diciendo el verbo en inglés (*Run!, Fly!*).
- El primero en adivinar pasa al frente a actuar.

2. Estructuración: Construcción del conocimiento.

Anexo 3

<https://youtu.be/nDpuCyNxQpo?si=P4FbOKYrhQ4ZfOpE> (doremilia, 2015)

Anexo 4

Diapositivas sobre los verbos



(white, 2021)

4. Aplicación del Conocimiento

Anexo 5

<https://youtu.be/MfbgdEEuePo?si=kC0eL1as0D9KGo7x> (maestra, 2010)

Anexo 6



5. Transferencia: Comunicación del Conocimiento

Anexo 7

Canción de los verbos hechos con los mini cuentos realizados por los niños.



3.4 PLAN N°4. Adjetivos / Adjetives

Grado: Segundo

Objetivo:

Los estudiantes podrán identificar y describir diferentes características de personas, objetos y situaciones utilizando herramientas como canciones educativas. Esto les permitirá mejorar sus habilidades comunicativas, expresándose de manera sencilla y efectiva en inglés, desarrollando la comprensión auditiva y oral dentro del aula.

Indicadores de desempeño:

Indicador 1. Reconoce adjetivos en inglés al escuchar canciones y rimas.

1. Identifican palabras que describen personas, objetos o animales.
2. Conoce al menos unos diez adjetivos y señala o repite cuando se encuentran en canciones y rimas.
3. Demuestra comprensión de los adjetivos a través de imágenes, gestos o dramatizaciones.

Indicador 2.

Pronuncia y utiliza adjetivos básicos en inglés dentro de canciones, rimas y actividades orales.

- ✓ Repite adjetivos encontrados en canciones y rimas utilizando una buena pronunciación.
- ✓ Usa los adjetivos aprendidos para describir objetos, personas o lugares de forma sencilla.

Indicador 3.

Relaciona los adjetivos que recuerda para identificarlos dentro de ilustraciones o acciones.

- ✓ Identifica adjetivos que se encuentran dentro de las canciones y las rimas.
- ✓ Demuestra comprensión al clarificar o comparar objetos según sus características.

PLAN 4

Fases o momentos de la didáctica	Tiempo	Actividades	Recursos
1. Motivación y/o exploración de conceptos previos.	10 min	<ul style="list-style-type: none"> ● Oración Anexo 1. ● Dinámica infantil de seguir la música Anexo 2. 	
2. Estructuración: Construcción del Conocimiento.		<p>Se muestran imágenes de personajes y los estudiantes deben describirlos con adjetivos en inglés. Anexo 3.</p>	
3. Aplicación de Conocimientos.		<ul style="list-style-type: none"> ● Un estudiante describe un personaje en inglés usando adjetivos: “It is big, strong, and fast” ● Los demás intentan adivinar de quién se trata. ● Se les mostrará un video. Anexo 4. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Convencionales: ● Audiovisuales: ● Tecnológicos: ● Computador ● Video beam ● Tablero ● Útiles escolares ● Copias
5. Transferencia: Comunicación del conocimiento.		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se socializarán las canciones hechas con los mini cuentos de los niños. Anexo 5 	

Fundamentación Teórica:

1. Motivación y/o exploración de conocimientos previos.

Anexo 1: Se les dará a conocer una oración a los niños de segundo



(catalán, 2021)

Anexo 2: Dinámica left and right para motivar a los niños para iniciar las clases



(Pals, 2021)

<https://youtu.be/wDKI9cqV474>

2. Estructuración: Construcción del conocimiento.

Anexo 3: Se les mostraran las siguientes imágenes para que los niños los describan.



(fandom, s.f.)

1. Aplicación del Conocimiento

Anexo 4:



The Opposites Song | La canción de los opuestos | Bilingual Preschool
Vocabulari | Canticos

<https://youtu.be/YW-fP7INEmY?si=ula0SW3i70QLNVyU>

(Canticos, 2016)

4. Transferencia: Comunicación Del Conocimiento

Anexo 5

Cuentos hechos con ayuda de los mini cuentos realizados por los niños con ayuda de la herramienta SUNO.



3.5 Plan N.º 5. Las partes del cuerpo

Grado: Segundo

Objetivo: Reconocer la pronunciación y la escritura de las diferentes partes del cuerpo para fortalecer sus habilidades básicas.

Indicadores de desempeño:

Indicador 1.

Identifica correctamente al menos 8 partes principales del cuerpo humano mediante imágenes, canciones y rimas.

1. Identifica las partes del cuerpo que se encuentran dentro de las canciones y las rimas.
2. Comprende cuando escucha las diferentes partes del cuerpo dentro de las canciones y las rimas en inglés.

Indicador 2

Señala y nombra oralmente partes del cuerpo en su propio cuerpo o en representaciones gráficas con precisión y vocabulario adecuado.

- ✓ Pronuncia de manera correcta cada una de las partes del cuerpo.
- ✓ Identifica cada parte del cuerpo con representaciones gráficas.
- ✓ Repite y emplea palabras aprendidas en las canciones y las rimas.

Indicador 3

Participa con entusiasmo al momento de cantar, recitar rimas y actividades grupales sobre las partes del cuerpo.

- ✓ Interviene activamente en cantos, movimientos y juegos.
- ✓ Fortalecen la confianza, la motivación y la cooperación en el aprendizaje del idioma.

Plan 5

Fases o momentos de la didáctica	Tiempo	Actividades	Recursos
1.Motivación y/o exploración de conceptos previos.	10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ● (Dinámica hombros rodillas y pies) Anexo 1. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Convencionales: Juego, tablero e impresiones
2.Estructuración: Construcción del Conocimiento.	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ● Se presentará una canción sobre las partes del cuerpo Anexo 2. ● Diapositivas de las partes del cuerpo Anexo 3. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Audiovisuales: Imágenes, materiales sonoros y

3. Aplicación de conocimientos.	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ● Creación de un mini cuento. Anexo 4. ● Rimas. Anexo 5. ● Se reproducirá una canción. Anexo 6. ● Se realiza un juego de imitación para que el estudiante relacione las partes del cuerpo con las instrucciones dadas por el docente 	<ul style="list-style-type: none"> ● audiovisuales ● Tecnológicos: computadores y video bem
4. Transferencia: Comunicación del conocimiento.		<ul style="list-style-type: none"> ● Canciones de los mini cuentos de algunos niños. Anexo 7 	

Fundamentación Teórica:

1. Motivación y/o exploración de conocimientos previos.

Anexo 1

Dinámica hombros rodillas y pies

(Español, 2016)



Anexo 2

canción sobre las partes del cuerpo

(Dorelma, 2016)

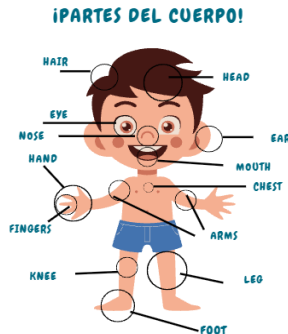


2. Estructuración: Construcción del conocimiento.

Anexo 3

Diapositivas de las partes del cuerpo

Se realizará una presentación de los animales mediante unas diapositivas. Fueron hechas por creación propia.



Anexo 4: Creación de un mini cuento

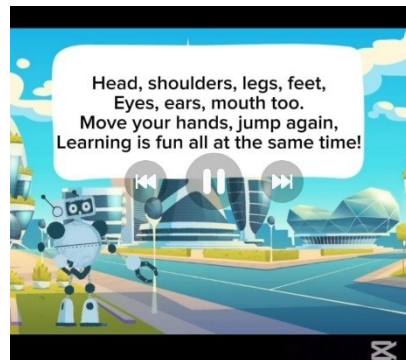
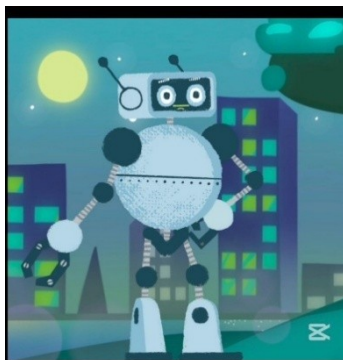
Se invitará a los niños a crear un mini cuento protagonizado por las partes del cuerpo.

Estos cuentos serán recogidos y utilizados como base para la creación de una canción, la cual será implementada posteriormente.

3. Aplicación del Conocimiento

Anexo 5: Rimas

Se implementarán dos rimas sobre las partes del cuerpo, las cuales serán presentadas tanto en inglés como en español. Fueron realizadas por nosotras.



Anexo 6.

Se reproducirá una canción.

(Mejores Juguetes, 2023)



4. Transferencia: Comunicación del conocimiento.

Anexo 7.

Canción creada con los mini cuentos de las partes del cuerpo creados por los niños.



3.6 Plan N° 6. Las vocales

Grado: Segundo

Objetivo: Pronunciar y escribir correctamente las vocales en inglés (A, E, I, O, U) a través de canciones, juegos y actividades, fortaleciendo la relación sonido–letra para mejorar la lectura y escritura en el idioma.

Indicadores de desempeño:

Indicador 1.

Reconoce las vocales en inglés (A, E, I, O, U) en rimas y canciones, identificándolas de forma oral y visual.

1. Señala la vocal correcta cuando la escucha en una canción.
2. Diferencia el sonido de cada vocal en inglés.

Indicador 2

Pronuncia correctamente las vocales en inglés al participar en canciones y rimas, manteniendo ritmo y claridad.

- ✓ Repite las vocales siguiendo el patrón de una canción.
- ✓ Ajusta su entonación para coincidir con la rima o melodía.
- ✓ Imita el modelo de pronunciación del docente o audio.

Indicador 3

Aplica lo aprendido al participar en juegos, cantos y actividades creativas que incluyan palabras con las vocales en inglés.

- ✓ Canta canciones que incluyan palabras con las vocales.
- ✓ Inventa pequeñas rimas o frases con vocales en inglés.

Plan 6

Fases o momentos de la didáctica	Tiempo	Actividades	Recursos
1. Motivación y/o exploración de conceptos previos.	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ● Oración ángel de mi guarda Anexo 1. ● Canción de las vocales en inglés. Anexo 2. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Convencionales: Juego, tablero e impresiones ● Audiovisuales: Imágenes, materiales sonoros y audiovisuales ● Tecnológicos: computadores y video bem
2. Estructuración: Construcción del Conocimiento.	50 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ● En el tablero se escribirán las vocales y su pronunciación. Anexo 3. ● Creación de un mini cuento. Anexo 4. ● Rimad. Anexo 5. 	
3. Aplicación de conocimientos.	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ● Se les entregara una fotocopia. Anexo 6 ● Se reproducirá una canción. Anexo 7. 	
4. Transferencia: Comunicación		<ul style="list-style-type: none"> ● Canciones de los mini cuentos de algunos niños. 	

del conocimiento. 25 minutos **Anexo 8.**

Fundamentación Teórica.

1. Motivación y/o exploración de conocimientos previos.

Anexo 1

Se realizará la siguiente oración.

Citado de: (rodante, 2024)



Anexo 2

Citado de: (Bebefinn, 2024)

Canción de las vocales en inglés.



2. Estructuración: Construcción del conocimiento.

Anexo 3

En el tablero se les escribirán las vocales y su pronunciación.

VOWELS (vocales)

A: ei E: i I: ai O: ou U: iu

Anexo 4

Se invitará a los niños a crear un mini cuento protagonizado por las vocales de su elección. Estos cuentos serán recogidos y utilizados como base para la creación de una canción, la cual será implementada posteriormente.

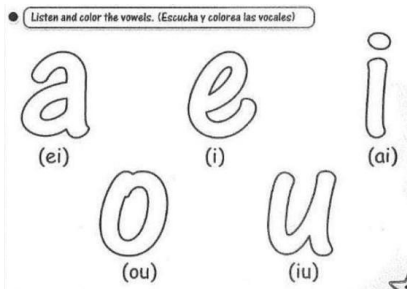
3. Aplicación del Conocimiento

Anexo 5

Se implementarán dos rimas sobre las vocales, las cuales serán presentadas tanto en inglés como en español. Fueron realizadas por nosotras.

Anexo 6

Se entregará la siguiente fotocopia a los niños. Ellos deberán prestar mucha atención, ya que se les irá indicando de qué color deberán pintar cada vocal. Por ejemplo: la ei se pintarán de color blue.



Anexo 7

Citado de: (Silva, 2021)

Canción de las vocales para reforzar lo visto anteriormente.



CANCIÓN DE LAS VOCALES - EN INGLÉS Y ESPAÑOL 2021

<https://youtu.be/MwdNQdmny4U?si=P3mZAp2YX0EobWA>

5. Transferencia: Comunicación del conocimiento

Anexo 8

Canción de los mini cuentos creados por los niños sobre las vocales.



3.7 Plan N 7°. Los útiles escolares

Grado: Segundo

Objetivo: Reconocer la pronunciación y la escritura de los diferentes útiles escolares en inglés para fortalecer las habilidades básicas de los estudiantes.

Indicadores de desempeño:

Indicador 1.

Expresa ideas sencillas sobre temas estudiados, usando palabras y frases.

1. Identifico cuando me hablan en inglés y respondo de forma verbal o no verbal.
2. Relaciono imágenes de útiles escolares con oraciones simples.
3. Recito y canto canciones propuestas en la clase.

Indicador

2

Comprende la secuencia de una historia corta y sencilla sobre temas familiares, y la cuenta nuevamente a partir de ilustraciones y palabras conocidas.

1. Sigue la secuencia de una canción, reconociendo palabras y su estructura.
2. Reconoce vocabulario de útiles escolares dentro de la canción y lo conecta con su experiencia personal.

Indicador 3

Intercambia información personal como su nombre, edad y procedencia con compañeros y profesores, usando frases sencillas, siguiendo modelos provistos por el docente.

1. Expresa su información personal de forma clara y sencilla.
2. Utiliza y pronuncia adecuadamente el vocabulario de los útiles escolares aprendido en clase.

Plan 7

Fases o momentos de la didáctica	Tiempo	Actividades	Recursos
2. Motivación y/o exploración de conceptos previos.	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ● Oración ángel de mi guarda Anexo 1. ● Presentación del tema y algunas preguntas Anexo 2. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Convencionales: Juego, tablero e impresiones ● Audiovisuales: Imágenes, materiales sonoros y audiovisuales ● Tecnológicos: computadores y video bem
6. Estructuración: Construcción del Conocimiento.	50 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribir en el cuaderno los útiles en inglés y español que la profesora anoto en el tablero. Anexo 3. ● Creación de un mini cuento. Anexo 4. ● Rima Anexo 5. ● Se reproducirá una canción. Anexo 6. 	
7. Aplicación de conocimientos.	30 minutos		
8. Transferencia: Comunicación del conocimiento.	25 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ● Canciones de los mini cuentos de algunos niños. Anexo 7. 	

Fundamentación Teórica:

1. Motivación y/o exploración de conocimientos previos.

Anexo 1

Se realizará la siguiente oración.

Citado de: (rodante, 2024)



Oración del Ángel de la Guarda para Niños 🌟 🌟 ¡Envía 📩 amor!

https://youtu.be/XiyCrU_wZMs

Anexo 2

¿Cómo creen que se dice “lápiz” en inglés?

¿Qué cosas trajeron hoy en su maleta para la escuela?

¿Han escuchado alguna vez una palabra en inglés de los útiles escolares? ¿Cuál?

2. Estructuración: Construcción del conocimiento.

Anexo 3

Citado de: (Camelo, 2025)

La docente pasara a escribir algunos útiles en inglés y español y los niños tendrán que escribirla en el cuaderno



ESPAÑOL	INGLÉS
Regla	Ruler
Tablero	Board
Escritorio	Desk
Silla	Chair
Borrador	Eraser
Libro	Book
Cuaderno	Notebook
Lapiz rojo	Pencil red
Lapiz negro	Pencil black
Colores	Colors
Crayola	Crayon
Sacapuntas	Sharpener
Borrador	Eraser
Tijeras	Scissors
Pegamento	Glue
Hoja	Paper
Maleta	Bag
Acuarelas	Watercolors
Pincel	Paintbrush
Marcador	Markers
Cartuchera	Pencil case
Maleta	Bag

Anexo 4

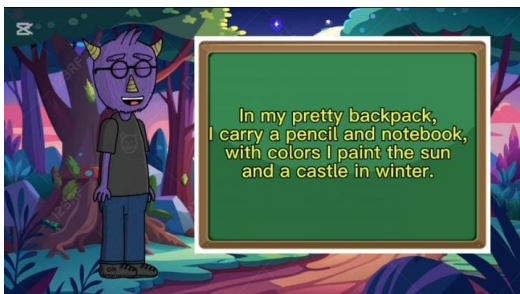
Se invitará a los niños a crear un mini cuento de los útiles escolares de su elección.

Estos cuentos serán recogidos y utilizados como base para la creación de una canción, la cual será implementada posteriormente.

3. Aplicación del Conocimiento

Anexo 5

Se implementará una rima sobre los útiles escolares donde se pasará a proyectarla en clase donde los estudiantes tendrán que pronunciarla y anotarla en el cuaderno



Anexo 6

Citado de: (doremila, 2015)

Se implementa una canción para que los niños comiencen a relacionar la pronunciación y la escritura de los diferentes útiles escolares en inglés. Para esto se les entregara una fotocopia que contiene la letra de la canción.



Cosas del colegio en ingles - Canciones infantiles

<https://youtu.be/kilrUW2bb7k?feature=shared>

4. Transferencia: Comunicación del conocimiento.

Anexo 7.

Canción hecha con los mini cuentos de los niños con ayuda de la herramienta SUNO.



3.8 Plan N° 8. Medios de transporte

Grado: Segundo

Objetivo: Reconocer animales en inglés mediante canciones y rimas, desarrollando la pronunciación y la asociación entre la palabra y el animal de forma lúdica.

Indicadores de desempeño:

Indicador 1

Reconoce y nombra en inglés al menos cinco medios de transporte al escuchar o cantar rimas y canciones.

1. Señala el medio de transporte correcto al escuchar su nombre en una canción.
2. Diferencia cada medio de transporte en inglés al relacionarlo con su imagen.

Indicador 2

Pronuncia de manera comprensible el vocabulario de transporte acompañado de gestos, movimientos o apoyos visuales.

- ✓ Repite las palabras siguiendo el patrón de la canción.
- ✓ Ajusta su entonación para coincidir con la rima o melodía.
- ✓ Imita el modelo de pronunciación del docente o de un audio.

Indicador 3

Participa con entusiasmo en las actividades de canto y juegos grupales, demostrando comprensión del tema y disposición para comunicarse en inglés.

- ✓ Canta y repite con entusiasmo las palabras de transporte en inglés.
- ✓ Representa con gestos o movimientos los medios de transporte al escucharlos en la canción.
- ✓ Colabora con sus compañeros en dinámicas grupales mostrando interés y disposición.

Plan 8

Fases o momentos de la didáctica	Tiempo	Actividades	Recursos
✓ Motivación y/o exploración de conceptos	5 minutos	● Oración ángel de mi guarda Anexo 1.	● Convencionales: Juego, tablero e impresiones

previos.			
✓ Estructuración: Construcción del Conocimiento.	50 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ● Se reproducirá una canción sobre los medios de transporte en inglés. Anexo 2. ● Diapositivas de los medios de transporte en inglés. Anexo 3. ● Creación de un mini cuento. Anexo 4. ● Rimas. Anexo 5. ● Los niños realizarán una breve descripción de un medio de transporte. Anexo 6. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Audiovisuales: Imágenes, materiales sonoros y audiovisuales ● Tecnológicos: computadores y video bem
✓ Aplicación de conocimientos.	30 minutos		
✓ Transferencia: Comunicación del conocimiento.	25 minutos	<ul style="list-style-type: none"> ● Canciones de los mini cuentos de algunos niños. Anexo 7. 	

Fundamentación Teórica:

- ✓ **Motivación y/o exploración de conocimientos previos.**

Anexo 1

Se realizará la siguiente oración.

Citado de: (rodante, 2024)



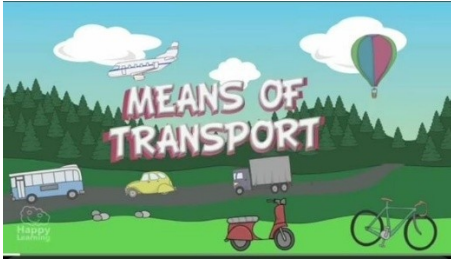
Oración del Ángel de la Guarda para Niños 🙏👶 ¡Envía amor!

https://youtu.be/XiyCrU_wZMs

Anexo 2

Citado de: (English, 2015)

Canción medios de transporte

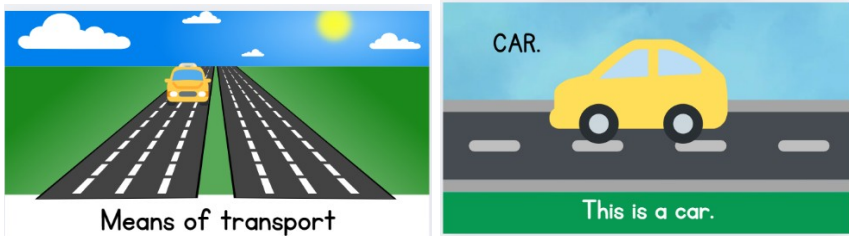


<https://youtu.be/vid1LdspDyM?feature=shared>

✓ **Estructuración: Construcción del conocimiento.**

Anexo 3

Se realizará una presentación de los medios de transporte mediante unas diapositivas. Fue realizada por nosotras



Anexo 4

Se invitará a los niños a crear un mini cuento protagonizado por los medios de transporte de su elección. Estos cuentos serán recogidos y utilizados como base para la creación de una canción con ayuda de la herramienta SUNO, la cual será implementada posteriormente para socializarse entre los todos.

Aplicación del Conocimiento

Anexo 5

Se implementarán dos rimas sobre los medios de transporte, las cuales serán presentadas tanto en inglés como en español. Fueron realizadas por nosotras.



Anexo 6

Los niños realizarán una breve descripción de un medio de transporte en el cual deberán socializar entre compañeros



Transferencia: Comunicación del conocimiento.

Anexo 7.

Canciones de los mini cuentos de algunos niños.



3.9 Evaluación General de la Estrategia

Criterio	Indicador de logro
Reconocimiento léxico	Identifica y pronuncia correctamente palabras en inglés aprendidas a través de las canciones y rimas creadas por SUNO.
Producción oral	Usa las palabras y expresiones simples aprendidas en las canciones para formar frases cortas con pronunciación comprensible.
Producción escrita	Escribe palabras y oraciones sencillas relacionadas con el vocabulario de las canciones.
Comprensión auditiva	Reconoce vocabulario y expresiones familiares en las canciones y rimas, demostrando comprensión mediante gestos, respuesta o acciones.

4. Presentación y análisis de resultados

En este apartado se muestran los hallazgos del análisis de datos obtenidos durante la etapa de recolección, organizadas de acuerdo con las categorías establecidas por lo que se expone de manera descriptiva su interpretación, así como lo plantea Sampieri (2014) es la comprensión detallada por la cual requiere de una investigación con respecto a la situación actual de la empresa, estableciendo el tipo de información que facilitará el proceso de toma de decisiones. La información debe ser definida de forma precisa con respecto al proyecto de investigación.

4.1 Análisis de datos

Tal como lo plantea Provost y Fawcett (2013), el análisis de datos es el proceso de recopilar, limpiar, transformar y examinar datos con el objetivo de obtener

información útil, tomar decisiones informadas y descubrir patrones o tendencias. Este proceso puede implicar técnicas estadísticas, matemáticas, de visualización y herramientas tecnológicas para interpretar grandes volúmenes de información. En el desarrollo de esta investigación se emplearán diversas técnicas metodológicas con el fin de obtener, analizar e interpretar la información necesaria para alcanzar los objetivos planteados.

Cuestionario inicial y final. Se aplicó un cuestionario de preguntas cerradas compuesto por 15 preguntas relacionados con vocabulario básico en inglés, adecuado al nivel de los estudiantes de segundo grado. Este cuestionario se aplicará de forma individual, sin límite de tiempo, y será implementado dos veces: al inicio del proceso como diagnóstico, y al final para evaluar los avances obtenidos. Su objetivo es medir el conocimiento previo y posterior de los estudiantes, permitiendo establecer comparaciones que evidencien el progreso en el área de inglés. (Apéndice A)

Entrevistas. Se llevó a cabo una entrevista estructurada con los estudiantes de segundo grado. Esta incluirá 8 preguntas orientadas a conocer su percepción acerca de la estrategia basada en rimas y canciones. Esta entrevista busca identificar cómo los participantes valoran la experiencia, qué aspectos consideran más significativos y qué impacto perciben en el aprendizaje. (Apéndice B)

Diario de campo. El diario de campo se diligenció diariamente durante la implementación del proyecto. En él se registrarán observaciones detalladas sobre la dinámica del aula, incluyendo actitudes, participación, interés, compromiso, así como manifestaciones de desinterés o aburrimiento por parte de los estudiantes. Este instrumento permitirá un seguimiento continuo del desarrollo del proyecto y de las reacciones de los niños frente a las actividades propuestas. (Apéndice C)

Observación directa. La observación directa se aplicó durante cada sesión del proyecto y estará centrada en identificar señales del proceso de aprendizaje a través de la conducta de los estudiantes, su participación y respuestas a las actividades. Este instrumento estará estrechamente vinculado al diario de campo, ya que ambos se complementan y permitirán una interpretación cualitativa del progreso individual y grupal.

4.2 Resultados entrevista estudiantes

En este trabajo se presentan los resultados de una entrevista realizada a los estudiantes del grado segundo con el fin de conocer cómo fue su experiencia aprendiendo inglés a través de canciones y rimas. Para organizar la información se elaboraron unas tablas en las que aparecen las preguntas hechas, las respuestas dadas por los niños y el análisis correspondiente. De esta forma se puede entender mejor lo que ellos piensan y sienten frente a esta estrategia de aprendizaje. A través de estas tablas se muestran las opiniones sobre lo que les resultó fácil o difícil, lo que más les gustó y si quisieran seguir aprendiendo de esta forma en el futuro.

Tabla 1

Respuesta de entrevista a estudiantes

Categoría: Herramienta SUNO como estrategia didáctica		
Pregunta	Respuestas	Análisis
¿Te gusto aprender con las rimas y canciones? ¿Por qué?	“Si por qué es divertido y por qué se aprende cantando” “Si me gustó, por qué aprende	Se evidencia que el uso de SUNO como estrategia didáctica resulta atractivo y motivador, ya que combina la música con el aprendizaje y genera un ambiente dinámico que favorece la participación y rompe con la monotonía de la clase tradicional.

uno cosas
nuevas”
“Si porque no
me aburro como
en una clase
normal”
“Si, porque así
no se me olvida
tan rápido el
tema”

De igual forma queda de manifiesto que con esta herramienta logran aprender y comprender los contenidos de manera más sencilla. La integración de sonido y ritmo facilita la asimilación del vocabulario, lo que contribuye a que el aprendizaje sea más claro, significativo y duradero.

<p>¿Te gusta más aprender así (con canciones) o con tareas/escribir?</p>	<p>“Con canciones porque uno puede cantar y así aprender más de lo que canto”</p>	<p>Los estudiantes disfrutan más aprender con canciones, ya que les permiten participar activamente a través del canto. Esto convierte el aprendizaje en una experiencia dinámica y menos rutinaria que cuando solo escriben o realizan tareas.</p> <p>De igual manera expresan que con las canciones aprenden con mayor facilidad,</p>
<p>¿Por qué?</p>	<p>“Con canciones porque así aprendo más” “Prefiero canciones”</p>	<p>pues la música se convierte en un recurso que favorece la memoria. El ritmo y la repetición funcionan como apoyos que les permiten retener y recordar mejor los contenidos vistos en clase.</p> <p>En general, la preferencia por esta estrategia evidencia que los niños encuentran</p>

		<p>motivación y agrado en la actividad musical, lo cual facilita su concentración, participación e involucramiento en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Queda demostrado el interés en seguir aprendiendo con canciones, lo cual refleja que la herramienta Suno logró despertar motivación y mantener el gusto por la actividad.</p>
	<p>“Si la de los útiles escolares”</p>	<p>Además, se evidencia que los niños desean aprender canciones relacionadas con temas útiles y cercanos a su vida escolar, como los útiles escolares, los medios de transporte, las vocales y las partes del cuerpo. Esto demuestra que asocian la música con aprendizajes prácticos y significativos.</p>
<p>¿Te gustaría aprender más canciones como estas en el futuro?</p>	<p>“Si, la de los medios de transporte”</p>	<p>Finalmente, el hecho de que todos respondieran afirmativamente indica que la estrategia fue efectiva, ya que generó disposición para continuar con nuevas canciones en el futuro. En este sentido, SUNO se consolida como un recurso que no solo motiva, sino que también promueve la continuidad en el aprendizaje.</p>
<p>¿Cuál te gustaría aprender?</p>	<p>“Si, la de las vocales y las partes del cuerpo”</p>	
<p>¿Hay algo que no te</p>	<p>“No, la verdad</p>	<p>Se logra percibir alto grado de satisfacción</p>

		con la actividad, pues manifestaron que todo les gustó y que no harían ningún cambio. Esto refleja que la estrategia fue bien recibida y valorada positivamente.
	todo me gustó”	Asimismo, el hecho de que la mayoría afirmara que “así estuvo bien” evidencia que
gustó o que cambiarías de cómo trabajaron las rimas?	“No cambiaría nada”	la dinámica cumplió con sus expectativas, generando comodidad y agrado durante el proceso de aprendizaje.
	“Así estuvo bien”	Finalmente, la ausencia de críticas o propuestas de modificación indica que la herramienta Suno resultó adecuada y efectiva, ya que logró que los estudiantes percibieran la experiencia como positiva y enriquecedora.

Categoría: Compresión de la pronunciación

¿Cuál canción o rima te acuerdas más? ¿Puedes cantarla o decirla un poquito?	“La que dice: Good bueno, bad malo, large es grande y small pequeño”	Se recordaron fragmentos de las canciones en inglés, lo que evidencia su capacidad para comprender y retener la pronunciación de diversas palabras. Además, se observa que no solo recuerdan vocabulario aislado, sino también frases completas, lo cual indica que la música favoreció la fijación de la pronunciación y les brindó mayor seguridad al repetirla.
	“Cuaderno es notebook, tablero es	

blackboard y
ya”

El hecho de que puedan expresar en voz alta

“La de las
vocales que
dice este es a
este esa en
ingles ei ei ei
este es y este es
e en inglés i i i”

partes de las rimas demuestra que la
estrategia facilitó una práctica natural de la
pronunciación, reforzando el aprendizaje de
sonidos y palabras en inglés de manera
significativa.

<p>Quando cantas en clase, ¿hablas con tus amigos o con la profesora? ¿Qué haces?</p>	<p>“Seguir la canción con la profesora” “Sigo a la profe con la canción” “Sigo a la profesora en la canción”</p>	<p>. Las respuestas muestran que los estudiantes prefieren seguir la canción junto con la profesora, ya que esto les permite escuchar un modelo correcto y repetir la pronunciación de manera guiada. Se evidencia que, al acompañar a la docente en el canto, los niños se concentran en reproducir los sonidos del inglés, practicando la pronunciación de forma dirigida y evitando distracciones con sus compañeros.</p>
---	--	--

Categoría: Producción textual con vocabulario nueva

¿Te ayudó la
canción a recordar
palabras en inglés?
Dame un ejemplo

“Amarillo:
yellow”

“La de las

Las canciones ayudaron a recordar palabras
en inglés, ya que mencionaron ejemplos
como yellow, book, eraser y también las
vocales. Al seguir la canción con la

vocales como a:
ei, e: i, i: ai, o:
ou y u: iu”

“Si, book: libro
y eraser:
borrador”

profesora, pudieron repetir y practicar la pronunciación, lo que facilitó el aprendizaje y uso de nuevo vocabulario en clase. Además, este recurso no solo fortaleció la memoria y la expresión oral, sino que también apoyó la producción textual, ya que los estudiantes lograron escribir con mayor facilidad las palabras aprendidas a través de la música.

Categoría: Comprensión auditiva

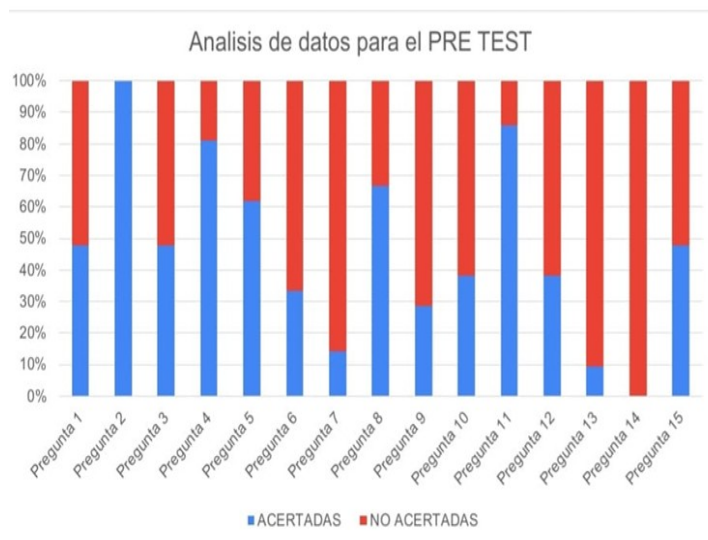
<p>¿Fue fácil o difícil aprender la rima? ¿Por qué?</p>	<p>“Algunas palabras al pronunciarlas como la fácil: pen y difícil: scissors”</p> <p>“Lo fácil fue cuando llegaba la canción y que con la canción me acordaba de algunas palabras y lo difícil fue cuando nos tocaba decirla en inglés”</p>	<p>Resultó más fácil aprender la rima al escucharla en la canción, pues el ritmo les ayudaba a recordar palabras como pen. Sin embargo, se evidenció mayor dificultad al pronunciarlas de manera individual en inglés, especialmente con vocablos más largos como scissors.</p> <p>Esto refleja que la canción facilitó la comprensión auditiva y la repetición guiada, aunque la pronunciación sin apoyo musical aún representa un reto.</p>
--	---	---

4.3 Resultados diagnósticos del cuestionario inicial

Una vez aplicado este instrumento para el reconocer el nivel de aprendizaje de las cuatro habilidades en inglés (listening, speaking, reading y writing) en el grado de segundo de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, se logró evidenciar una perspectiva general del nivel que poseen los 22 estudiantes participantes. La actividad tuvo una duración de aproximadamente 40 minutos por estudiante y se desarrolló en un espacio de aprendizaje acogedor, lo que permitió realizar el trabajo individual sin distracciones externas.

En la Figura 1 se presenta el análisis de los resultados obtenidos en el pre test, donde se observan las respuestas acertadas y no acertadas en cada una de las 15 preguntas realizadas. La gráfica muestra un desempeño distinto; mientras que, en ciertas preguntas, como la 2 con 100% y 4 con 80% muestra que la mayoría de los estudiantes respondió de manera correcta, en otros casos, por ejemplo 7 con 15%, 13 con 10%, y 14 con 0% se identificaron mayores porcentajes de errores. Estos datos reflejan la diferencia en el dominio de las habilidades básicas de inglés, lo que verifica la necesidad de fortalecer el desarrollo de habilidades básicas como la asociación entre gramática y sonido, así como la repetición de vocabulario nuevo.

Un descubrimiento significativo fue que algunos estudiantes tendían a leer palabras tal como estaban escritas en inglés y, de igual manera, a escribirlas como las pronunciaban. Lo que refleja las dificultades iniciales en el idioma extranjero.

Figura 1**Resultados del Pre Test****Figura 2****Aplicación Prueba Diagnóstica**

1. ¿Cómo se Pronuncia "gato" en inglés?
Mal Bien

2. ¿Cómo se pronuncia "amarillo" en inglés?
Mal Bien

3. ¿Qué significa "eyes" en español?
a) cabeza b) ojos c) Nariz

4. Si digo blue ¿qué color es en español?
a) Green b) Blue c) Red

5. ¿Qué significa "notebook" en español?
a) Cuaderno b) lápiz c) Bolso

6. Completa la secuencia: One, two, three, four, five.

7. Escribe en inglés la palabra que:
jump

8. ¿Qué significa "jump" en español?
A) Comer b) Saltar c) Hablar

9. ¿Qué significa "tall" en español?
a) Alto b) Feliz c) Gordo

10. ¿Qué significa plane en español?
a) Avión b) carro c) Bus

11. ¿Cómo se dice "elefante" en inglés?
Mal Bien

12. Si te digo nose ¿qué partes del cuerpo es?

13. Escribe en inglés el número doce: twelve

14. ¿Qué significa "Cow" en español?


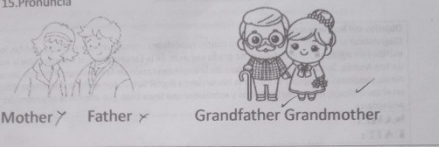
15. Pronuncia

Mother Father Grandfather Grandmother

En algunos cuestionarios los estudiantes lograron reconocer palabras relacionadas con la familia, los colores y algunos animales, además de mostrar una actitud participativa aun con respuestas incompletas. Sin embargo, se identificaron dificultades de pronunciación de términos habituales como mother y yellow, en escritura de palabras y números en inglés y en la comprensión de vocabulario básico como eyes, tall, notebook y jump. También se lograron distinguir errores al completar secuencias y al asociar palabras con imágenes.

Figura 3

Aplicación Prueba Diagnóstica


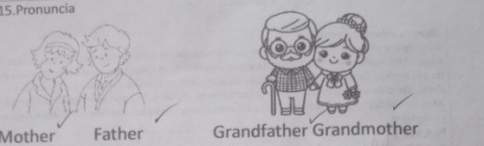
1. ¿Cómo se pronuncia "gato" en inglés? Mal <input type="checkbox"/> Bien <input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Cómo se pronuncia "amarillo" en inglés? Mal <input type="checkbox"/> Bien <input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Qué significa "eyes" en español? a) cabeza b) ojos <input checked="" type="checkbox"/> c) Nariz	
4. Si digo blue ¿qué color es en español? a) Green b) Blue <input checked="" type="checkbox"/> c) Red	
5. ¿Qué significa "notebook" en español? a) Cuaderno b) Lápiz <input checked="" type="checkbox"/> Bolso	
6. Completa la secuencia: One, two, three, <u>four</u> , five.	
7. Escribe en inglés la palabra ojos: <u>eyes</u>	
8. ¿Qué significa "jump" en español? a) Comer b) Saltar <input checked="" type="checkbox"/> Hablar	
9. ¿Qué significa "tall" en español? a) Alto <input checked="" type="checkbox"/> Feliz c) Gordo	
10. ¿Qué significa plane en español? a) Avión b) carro <input checked="" type="checkbox"/> Bus	
11. ¿Cómo se dice "elefante" en inglés? Mal <input type="checkbox"/> Bien <input checked="" type="checkbox"/>	
12. Si te digo nose ¿qué partes del cuerpo es? <u>Twelve</u>	
13. Escriba en inglés el número doce: <u>Twelve</u>	
14. ¿Qué significa "Cow" en español?	
15. Pronuncia	
	Mother <input checked="" type="checkbox"/> Father <input type="checkbox"/> Grandfather <input checked="" type="checkbox"/> Grandmother <input checked="" type="checkbox"/>

En otros cuestionarios se observó que los estudiantes cuentan con un conocimiento inicial del vocabulario más común. La mayoría logro reconocer de manera apropiada los colores, algunos números y ciertas palabras relacionadas con animales y miembros de la familia. También mostraron logros en la traducción de palabras como blue, eyes y en la secuencia numérica en inglés.

Sin embargo, se identificaron dificultades en la escritura correcta de algunos números como: twelve y en la escritura de palabras, por ejemplo: notebook y plane. En cuanto a la pronunciación lograron acercamientos correctos en palabras familiares como: mother, father, grandfather y grandmother.

Figura 4

Aplicación Prueba Diagnostica

1. ¿Cómo se pronuncia "gato" en inglés? Mal <input type="checkbox"/> Bien <input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Cómo se pronuncia "amarillo" en inglés? Mal <input type="checkbox"/> Bien <input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Qué significa "eyes" en español? a) cabeza b) ojos <input checked="" type="checkbox"/> c) Nariz	
4. Si digo blue ¿qué color es en español? a) Green <input checked="" type="checkbox"/> b) Blue <input type="checkbox"/> c) Red	
5. ¿Qué significa "notebook" en español? a) Cuaderno b) Lápiz <input checked="" type="checkbox"/> Bolso	
6. Completa la secuencia: One, two, three, <u>for</u> , five.	
7. Escribe en inglés la palabra ojos: <u>eyes</u>	
8. ¿Qué significa "jump" en español? a) Comer b) Saltar <input checked="" type="checkbox"/> Hablar	
9. ¿Qué significa "tall" en español? a) Alto b) Feliz <input checked="" type="checkbox"/> Gordo	
10. ¿Qué significa plane en español? a) Avión b) carro <input checked="" type="checkbox"/> Bus	
11. ¿Cómo se dice "elefante" en inglés? Mal <input type="checkbox"/> Bien <input checked="" type="checkbox"/>	
12. Si te digo nose ¿qué partes del cuerpo es? <u>eyes</u>	
13. Escriba en inglés el número doce: <u>twelve</u>	
14. ¿Qué significa "Cow" en español?	
15. Pronuncia	
	Mother <input checked="" type="checkbox"/> Father <input checked="" type="checkbox"/> Grandfather <input checked="" type="checkbox"/> Grandmother <input checked="" type="checkbox"/>

En otras ocasiones el cuestionario inicial refleja que los estudiantes cuentan con conocimientos previos que en parte los ayuda en su proceso formativo, pero estos requieren estrategias pedagógicas lúdicas y significativas que puedan reforzar las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) para mejorar el aprendizaje del inglés.

4.4 Resultados Diario de Campo

La estrategia trabajada tuvo como eje central el fortalecimiento del vocabulario ayudada por la herramienta SUNO en torno a ocho campos semánticos : the animals, the family members, the verbs, adjectives, parts of body, vowels, school, means of transport a través de diversas actividades de reconocimiento oral y escrito, los estudiantes pudieron ampliar sus conocimientos, léxico y afianzar estructuras sencillas, además del fortalecimiento de la producción textual, consolidado un aprendizaje más marcado en inglés lo cual se describirá a continuación:

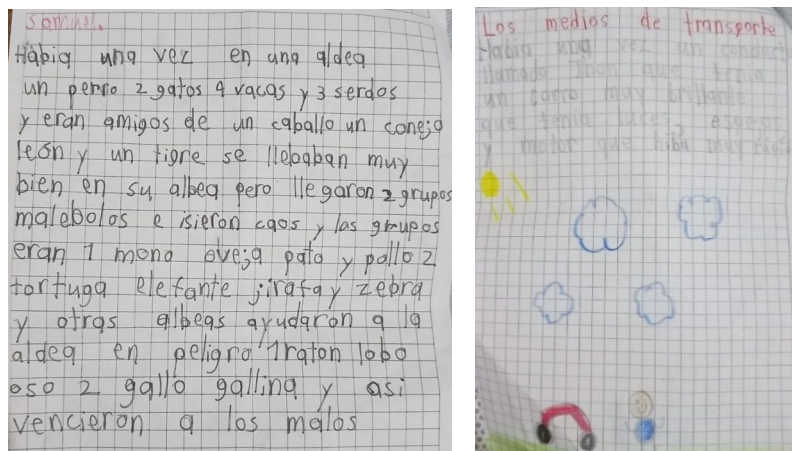
Síntesis de las sesiones 1 a 8 por categorías.

4.4.1 Herramienta SUNO.

Durante la aplicación de las sesiones, la herramienta de SUNO fue el eje central por su aplicación constante, además de integrar la música y la creación de canciones en el aprendizaje del inglés. A partir de mini cuentos creados por los estudiantes ayudando a generar estas canciones para luego interactuar con ellas como se observa en la figura 5. La dinámica anterior ayudo a reforzar la memoria auditiva, la pronunciación y la comprensión del vocabulario de una manera lúdica y significativa para el aprendizaje porque se vio que los niños retenían más información de esta manera.

Figura 5

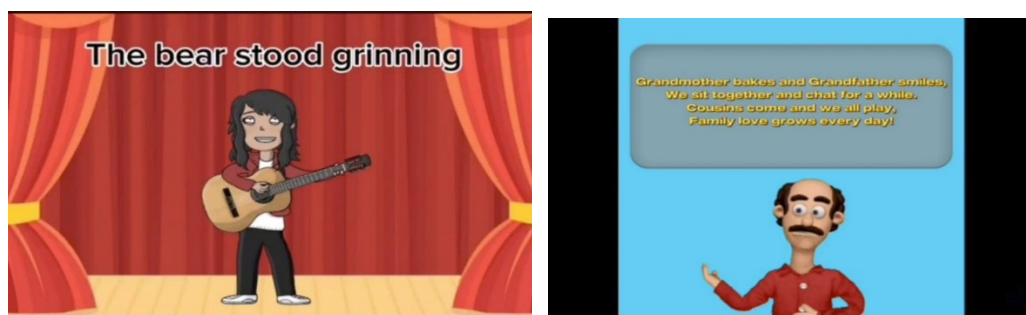
Cuentos



El uso de SUNO fomentó la motivación intrínseca, la creatividad, el trabajo en equipo y la participación activa, al combinar recursos digitales con estrategias tradicionales como lo son la escritura, la lectura y la repetición. Demostró una mejora continua en los estudiantes ya que al estar expuestos a ritmos pegajosos y creativos los niños se sintieron motivados a cantar, crear y compartir sus producciones como se puede observar en la figura 6. Algunas de sus producciones y rimas.

Figura 6

Canciones y Rimas



4.4.2 Speaking

Una de las habilidades más estimuladas durante todas las sesiones. A través de la repetición de rimas, canciones y lectura en voz alta para mejorar su pronunciación y fluidez.

4.4.3 Sesión uno The animals

Se evidenció una timidez, miedo y desconfianza notable en todos los estudiantes al darse cuenta que la pronunciación cambiaba en comparación con la escritura y algunos con poco interés en repetir palabras de las canciones y las rimas aunque, algunas actividades como lo eran solo la repetición de palabras, los niños con característica más extrovertidas eran los únicos que participaban, sin embargo la mayoría de las palabras eran desconocidas para ellos o no sabían pronunciarlas, mientras que los demás solían pronunciar en voz baja así conocieran las palabras.

4.4.4 Sesión dos Family Members

Los niños seguían un poco tímidos, pero al ver la confianza que las docentes en práctica demostraban y el uso de ritmos pegajosos fueron ganando la confianza. Además de las actividades grupales ya que al estar todos sincronizados ya no había miedos al momento de pronunciar y la familiaridad de las palabras ayudo mucho en el ejercicio.

4.4.5 Sesión tres The Verbs

Al inicio los niños pronunciaban los verbos, pero no lograban acordasen de todas las palabras, por esto se empezó a cantar realizando las acciones correspondientes, lo que ayudo mucho a los niños ya que con más facilidad identificaban los verbos como se observa en la figura 7.

Figura 7

Participación de los Niños



4.4.6 Sesión cuatro The Body Parts

En esta sesión se utilizó la misma estrategia de realizar acciones y en ella se evidenció una mayor participación, confianza y fluidez al cantar y repetir palabras, en este momento la mayoría de los niños se desenvolvían cuando cantaban, aunque a veces tenían errores en su pronunciación no les daba miedo ni vergüenza equivocarse por que se sentían en seguro como se observa en la figura 8.

Figura 8

Participación en las Body Parts



4.4.7 Sesión cinco The Vowels

Para los niños fue una de las sesiones más divertidas y fáciles, ya que tenían mayor familiaridad con el tema y se evidenció al momento de cantar y decir las rimas porque no demostraron dificultades en estas prácticas.

4.4.8 Sesión seis Adjectives

En esta sesión se describían personajes animados y al momento de cantar y pronunciar se veía más fluidez para expresarse. Trabajaron con una buena actitud, demostrando superar dificultades relacionadas con la timidez. Figura 9.

Figura 9

Descripción de Personajes



4.4.9 Sesión siete School Supplies

Los niños en esta sesión demostraron autonomía e interés, porque estaban más atentos a la letra de las canciones y la pronunciación de las rimas lo que se vio reflejado al momento de realizar karaoke o preguntas.

4.4.10 Sesión ocho Means of Transports

Para esta sesión la mayoría de los niños dominaban la dinámica de las canciones y rimas, además de la pronunciación de todo el vocabulario visto a lo largo de las sesiones, sin excepción de los medios de transporte porque en esta sesión fue notable el cambio que los niños tenían en comparación con el inicio de la implementación de la propuesta.

4.4.11 Listening

La habilidad de listening una de las más estimuladas y más presentes en todas las sesiones mediante las canciones, rimas, videos proyectados y la pronunciación e indicaciones de las docentes en práctica.

4.4.12 Sesión uno The animals

Al inicio se presentó gran dificultad para reconocer palabras y sonidos nuevos por que los niños asociaban el sonido de las palabras con su manera de escribirse, tal como su lengua materna por esto para ellos era frustrante al momento de aplicar esta

habilidad por no entender nada de lo que escuchaban, por esto se les permitió ver la escritura de las palabras e imágenes lo que ayudo a entender el significado de lo que escuchaban.

4.4.13 Sesión dos Family members

En esta sesión se integró lo visual con el audio, lo que generó confianza en los niños y que quisieran participar en las actividades demostrándose un mayor interés y dominio en el vocabulario.

4.4.14 Sesión tres The Verbs

En esta los niños seguían sin entender gran parte de las palabras que se escuchaban, para esto se implementó realizar acciones y mímica para que asociaran lo que escuchaban con los movimientos lo que funcionó, ya que empezaron a entender gran parte de lo que se decía y no solo las palabras dentro del vocabulario.

4.4.15 Sesión cuatro Body Parts

Esta sesión fue una de las más divertidas para los niños porque se evidenció el agrado, participación, competitividad e interés como se observa en la figura 10. Los niños cantaron, jugaron, realizaron, mímica y movimientos haciendo de esto un aprendizaje significativo para ellos, ya que mencionaban que les gustaría aprender de esa manera en todas las clases.

Figura 10

Participación e Interés



4.4.16 Sesión cinco The Vowels

Los niños desde un comienzo mostraron confianza ante el vocabulario pues es muy sencillo y corto pero al momento de solo escuchar se evidenció dificultad, ya que la pronunciación de la gran mayoría de las vocales empieza por una vocal diferente a la mencionada por ejemplo: la A (ei), la E (i), la I (ai) y la U (iu) lo que para ellos se volvió algo complejo por esto se empleó una estrategia visual para que lograrán asociar lo que escuchaban con las imágenes ayudando a retener y aprender de manera más sencilla.

4.4.17 Sesión seis Adjectives

En esta ocasión los niños tenían conocimiento de algunos adjetivos lo que ayudo a fomentar el interés, y que se sintieran familiarizados con el tema propiciando así un buen clima de aula para continuar con el proceso fortalecimiento del vocabulario.

4.4.18 Sesión siete School Supplies

Para esta sesión ya se podía evidenciar una mejora en la habilidad de listening por que los niños al escuchar las canciones y rimas identificaban una gran parte de las palabras lo que se demostraba que estas ayudaban a la retención de palabras y a identificarlas.

4.4.19 Sesión ocho Means of Transports

La sesión final en la cual los niños ya dominaban la dinámica de las canciones y las rimas, pero ellos mostraban menos agrado a las rimas porque según tenían más dificultad para entenderlas por el uso de palabras distintas al vocabulario empleado y no tenían ningún ritmo pegajoso como las canciones, aun así, los niños siguieron mostrando el mismo interés y agrado por aprender con canciones evidenciando gusto por esta estrategia.

4.4.20 Reading

Esta habilidad se trabajó de manera integrada a las demás habilidades y de la misma manera en todas las sesiones, ya que se proyectaba en contenido en material visual en la cual debían identificar, leer los guiones de las canciones y la escritura de las rimas ayudando al reconocimiento visual del vocabulario, asociando la escritura con el sonido ayudando a comprender estructuras para lograr leer palabras.

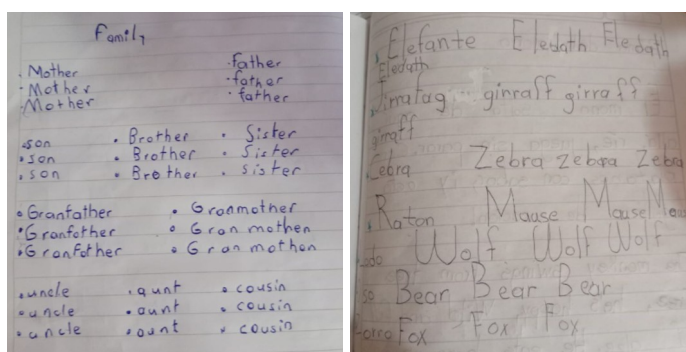
Los niños desde un inicio no mostraban tantas falencias en esta habilidad, ya que como ellos mismos mencionaban esta habilidad la aplicaban desde que ellos recuerdan dándonos a entender que algunas prácticas tradicionales también ayudan.

4.4.21 Writing

Esta habilidad junto con la lectura estuvo integrada a las demás habilidades y sesiones. Fortaleciéndose de forma gradual mediante ejercicios de escritura guiada y creación de textos cortos. En las primeras sesiones, los estudiantes copiaban palabras y frases cortas con el vocabulario empleado a veces cometiendo errores en la escritura como se observa en la figura 11. Los niños solían omitir letras como la d, en la palabra grandmother o grandfather, para mejorar estas falencias se empleó la estrategia de transcribir lo que poco a poco se vio la mejora en esta habilidad.

Figura 11

Algunos Errores en la Escritura.



Durante las sesiones se elaboraron mini cuentos para luego convertirlos en canciones con ayuda de la herramienta digital SUNO, lo que les producía agrado e interés a los niños, además al escribir las rimas ayudo a reforzar la habilidad, mostrando una evolución en la escritura básica y una mayor disposición hacia la producción escrita porque esta práctica no les agradaba mucho por ser una de las más utilizadas en el contexto escolar.

4.5 Resultados Diagnósticos Final

Una vez aplicado este instrumento para valorar la efectividad de esta estrategia en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, aplicada a 22 estudiantes de segundo grado, en esta se utilizó la herramienta SUNO para evaluar los avances en las cuatro habilidades del inglés. Los estudiantes se mostraban motivados ya que cuando se les pedía que escucharan la canción ellos la iban murmurando y al hacer la pregunta ya tenían una posible respuesta, al ver la rima la comenzaban a traducir recordando algunas palabras.

Al compararlo con el cuestionario inicial, se evidencio que los niños lograron reconocer y recordar vocabulario con mayor facilidad, especialmente cuando se reproducían las canciones ayudándolos a relacionar palabras y a identificarlas. Asimismo, las rimas ayudaron en el proceso de aprendizaje ya que permitieron que los niños mejoraran su pronunciación y escritura.

La figura 12 muestra el análisis de los resultados del pos test, en el cual se puede evidenciar un alto porcentaje de preguntas acertadas, lo que confirma el proceso de los estudiantes en el reconocimiento y uso del vocabulario. Aunque se evidenciaron algunas dificultades en preguntas como 6 con 55%, 9 con 55% y 12 con 45% los datos muestran un desempeño satisfactorio.

Si bien en algunos casos se evidenciaron dificultades en la escritura correcta, la mayoría de los estudiantes logro alcanzar un desempeño satisfactorio en esta habilidad, mostrando un proceso significativo en comparación con el cuestionario inicial.

Figura 12

Resultados del Pos Test

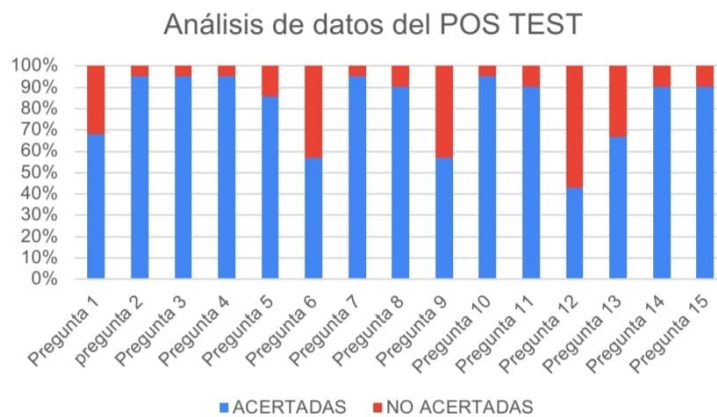
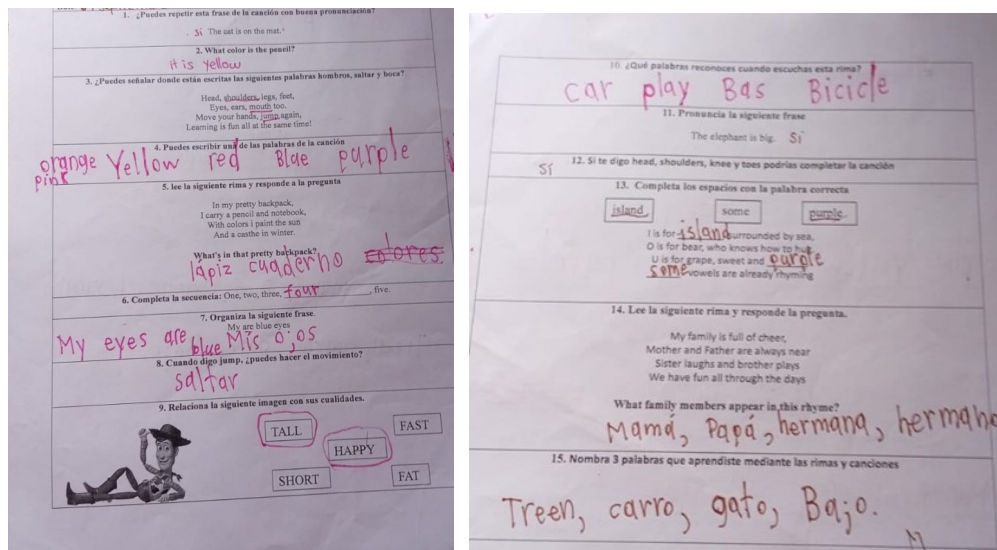


Figura 13

Resultados del Cuestionario Final



En algunos cuestionarios los niños lograron reconocer palabras al escuchar canciones y rimas como: car, play, bicycle y también obtuvieron buen desempeño en responder correctamente a preguntas como: what color is the pencil, mostrando un avance en la comprensión auditiva, además algunas de estas preguntas incluían

identificar vocabulario dentro de textos cortos o rimas. En cuanto a otras preguntas como la de repetir frases y pronunciarlas con apoyo de las canciones los niños alcanzaron un desempeño satisfactorio ya que no repetían como estaba escrito, Además en la pregunta de asociación se evidencio la relación de la palabra con la acción, como jump = saltar, evidenciando la identificación de las palabras con su movimiento.

Los estudiantes mostraron avances en la pronunciación de palabras como los colores y también en completar espacios de rimas con el vocabulario adecuado. De igual forma, se observó una mejora en la escritura de ciertas palabras, reflejando avances en la ortografía. Sin embargo, se identificaron dificultades en la escritura de algunas palabras como treen en vez de train.

Figura 14

Respuestas del Cuestionario Final

The image shows two pages of a questionnaire with handwritten answers in Spanish. The left page contains questions 1 through 9, and the right page contains questions 10 through 15. The answers are written in red ink.

Left Page:

- 1. ¿Puedes repetir esta frase de la canción con buena pronunciación? **Si**
- 2. What color is the pencil? **it is red**
- 3. ¿Puedes señalar donde están escritas las siguientes palabras hombros, saltar y boca? **no**
- 4. Puedes escribir una de las palabras de la canción **yes** **yes** **orange** **purple**
- 5. Lee la siguiente rima y responde a la pregunta **no**
- 6. Completa la secuencia: One, two, three, **four**, five.
- 7. Organiza la siguiente frase. **My eyes are blue**
- 8. Cuando digo jump, ¿puedes hacer el movimiento? **Si**
- 9. Relaciona la siguiente imagen con sus cualidades. **TALL**, **HAPPY**, **FAST**, **SHORT**, **FAT**

Right Page:

- 10. ¿Qué palabras reconoces cuando escuchas esta rima? **carro**
- 11. Pronuncia la siguiente frase **Si**
- 12. Si te digo head, shoulders, knee y toes podrías completar la canción **no**
- 13. Completa los espacios con la palabra correcta **island**, **some**, **purple**
- 14. Lee la siguiente rima y responde la pregunta. **Si**
- 15. Nombra 3 palabras que aprendiste mediante las rimas y canciones **Morado** **carro** **feli**

En otros cuestionarios se observó que los estudiantes lograron relacionar la imagen con los adjetivos correctos (tall y happy) mostrando comprensión en el vocabulario empleado. También respondieron a preguntas abiertas, aunque en algunas ocasiones hicieron uso de palabras en español por ejemplo carro en vez de car. Por otro lado, los estudiantes pronunciaron correctamente frases cortas como the cat is on the

mat y the elephat is big evidenciando un avance en la pronunciación, con esto también se logró evidenciar el manejo de ciertos temas como los colores, la familia, números y partes del cuerpo, aunque en otros temas como los medios de transporte se evidencio cierta dificultad.

De manera general, los resultados del pos test muestran que, gracias a la implementación de rimas y canciones ayudo a que los estudiantes pasaran de un nivel inicial a un nivel básico, permitiendo que los estudiantes tengan más confianza en las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir). La estrategia demostró ser efectiva y motivadora, favoreciendo la participación activa y el aprendizaje significativo del inglés.

4.6 Análisis de datos

En relación con este procedimiento, es importante resaltar que resulta fundamental dentro del desarrollo de una investigación, ya que permite realizar un examen minucioso y riguroso de la información obtenida, especialmente a partir de las experiencias del investigador. De acuerdo con lo planteado por Puentes (2023), el análisis de los datos se entiende como un proceso cíclico de selección, categorización, comparación, validación e interpretación en cada una de las fases de la investigación que nos permiten mejorar la comprensión de la realidad estudiada.

En este sentido, el análisis de la información posibilita clasificar, contractar y verificar los diversos fenómenos que emergen en el proceso investigativo, abordar de forma detallada y profunda las problemáticas identificadas. De esta manera se logra una comprensión más completa de las experiencias y percepciones de los participantes, aportando claridad y coherencia a los resultados obtenidos y fortalecimiento la interpretación de los hallazgos.

Tabla 2

Matriz de Análisis

Categorías	Pretest y posttest	Entrevista	Diarios de campo	Hallazgos
Herramienta SUNO como estrategia didáctica	Respecto a la herramienta SUNO en el posttest se evidencio un 95% de aciertos.	Los estudiantes manifestaron que aprender con canciones y rimas en inglés fue una experiencia agradable y significativa. También expresaron interés en seguir aprendiendo a través de canciones, evidenciando agrado y receptividad frente a la actividad.	Se reconoció el interés y acogida en la implementación de la estrategia mediada por la herramienta SUNO.	Se evidenció que la implementación de la herramienta SUNO alcanzó un 95% de eficiencia. Los niños ampliaron su vocabulario con mayor facilidad y participaron activamente en todas las actividades.
Compresión de la pronunciación	Respecto a la habilidad speaking en el pretest se evidencio un 31% de dificultades y un 69% de aciertos, después de implementar de la estrategia se	Los estudiantes expresaron que durante la implementación de la propuesta les resultó fácil y agradable la adquisición de nuevo vocabulario. Especialmente afirmaron que cuando cantaban en	Se evidencio que los estudiantes al escuchar las canciones comprendían una gran parte del vocabulario y gracias a que las rimas contenían el mismo vocabulario que las canciones	A partir de los instrumentos analizados, se evidenció un aumento del 16% en la comprensión de la pronunciación, así como una mayor satisfacción por

evidencio un 15% de dificultades y un 85% de aciertos. clase junto a sus amigos o profesora se sentían más seguros para pronunciar las palabras en inglés. lograban identificar su pronunciación. parte participantes.

Producción textual con vocabulario nueva	De acuerdo con la habilidad de writing en el pretest se evidencio un 70% de dificultades y un 30% de aciertos, después de implementar la estrategia se evidencio un 28% de dificultades y un 72% de aciertos.	Mencionaron que las canciones les ayudaron a aprender y recordar palabras, para luego escribirlas o usarlas en frases cortas. Al repetir el vocabulario en la canción les permitía utilizarlo luego en sus propias producciones y practicar lo aprendido.	Se evidencio que los niños demostraron agrado en la escritura, creando mini cuentos para luego realizar canciones lo que para ellos causo emoción por escuchar sus propias creaciones.	En cuanto a los instrumentos observados, se evidencio un aumento del 42% en la producción textual con el uso de un nuevo vocabulario. Así mismo, se identificó que las canciones resultaron motivadoras para el desarrollo de la habilidad de writing contribuyendo de manera significativa a la producción escrita.
Comprensión auditiva	Con respecto al pretest en la habilidad de	Los estudiantes comentaron que para algunos fue	Los niños demostraron una alta receptividad	Respecto a los instrumentos observados, se

	<p>listening se evidenció un 46% de dificultades y un 54 de aciertos después de implementar la estrategia se evidencio un 19% de dificultades y un 81% de aciertos.</p>	<p>fácil aprender la rima porque la canción les ayudaba a recordar palabras en inglés, sobre todo las más cortas y sencillas. Sin embargo, también dijeron que fue difícil cuando tenían que pronunciar palabras largas o cuando debían decir la rima sin el apoyo de la música.</p>	<p>hacia las canciones y rimas, pues mostraron un interés significativo por esta estrategia, llegando a preferir escuchar canciones antes que realizar otro tipo de actividad.</p>	<p>evidenció un aumento del 27% en la comprensión auditiva, por otro lado, los estudiantes demostraron mayor receptividad en la habilidad de listening, ya que les parecía fácil y divertido cantar.</p>
<p>Interpretación lectora</p>	<p>Con respecto al pretest en la habilidad de reading se evidenció un 65% de dificultades y un 35 de aciertos, después de implementar la estrategia se evidencio un 19% de dificultades y un 81% de aciertos.</p>	<p>N.A</p>	<p>Desde el inicio de evidencio la gran dificultad que presentaban los niños. Sin embargo, con la implementación de la herramienta se observó una mejoría progresiva en diversos aspectos de la habilidad de lectura (reading), la cual fue evolucionando positivamente y vio reflejado en</p>	<p>En cuanto a los instrumentos se evidencio un aumento del 46% en la interpretación lectora, ya que los estudiantes a lo largo de la implementación demostraron mejoría.</p>

los resultados
finales.

4.7 Análisis general de la estrategia

La estrategia “Aprendamos inglés cantando y rimando con SUNO” se estructuró como una propuesta pedagógica innovadora orientada al fortalecimiento integral de las cuatro habilidades del idioma inglés (listening, speaking, writing y reading) a través del uso de canciones y rimas interactivas generadas con la herramienta digital SUNO a lo largo de ocho sesiones temáticas, los estudiantes exploraron vocabulario relacionado con los animales, la familia, los verbos, las cualidades, las partes del cuerpo, las vocales, los útiles escolares y los medios de transporte, favoreciendo una conexión directa entre las experiencias cotidianas de su entorno escolar y familiar.

El eje central de la estrategia fue el aprendizaje del inglés mediante el canto y la rima, reconociendo el poder de la música como medio para estimular la memoria auditiva, la pronunciación y la comprensión de estructuras básicas del idioma. En este sentido, la herramienta SUNO permitió diseñar composiciones sonoras dinámicas y adaptadas al nivel de los estudiantes, las cuales sirvieron como punto de partida para diversas actividades lúdico-didácticas como interpretación de letras y ejercicios de repetición guiados.

De manera constante a lo largo del proceso, el uso pedagógico de las TIC desempeñó un papel esencial en el desarrollo de la estrategia. La incorporación de SUNO transformó el aula en un espacio multimodal donde la asociación entre imagen, sonido y texto favoreció la comprensión global del idioma y atendió los distintos estilos de aprendizaje. Asimismo, el componente musical contribuyó a crear un ambiente

emocionalmente positivo, en el que los estudiantes aprendieron disfrutando y participaron activamente en la construcción de su propio conocimiento.

Otro aspecto fue el carácter participativo y colaborativo de las sesiones. Cada canción se convirtió en una oportunidad para la interacción grupal, el trabajo cooperativo y la reflexión sobre los significados del vocabulario. Los estudiantes, mediante el canto colectivo y la interpretación de rimas, desarrollaron habilidades socioemocionales como la empatía, la solidaridad y la autoconfianza.

El rol del docente fue determinante en el éxito de la experiencia. Los participantes asumieron un papel activo como mediadores del aprendizaje, guiando la entonación, corrigiendo la pronunciación y fomentando la participación equitativa. Su acompañamiento constante permitió equilibrar la autonomía con la orientación pedagógica necesaria para garantizar la inclusión y el progreso de todos los estudiantes, especialmente de aquellos con mayores dificultades.

En cuanto a los resultados, se evidenció un avance significativo en la comprensión y producción oral del inglés. Los estudiantes lograron identificar, pronunciar y emplear el nuevo vocabulario con mayor naturalidad, además de mostrar entusiasmo y disposición hacia el aprendizaje. Las canciones se consolidaron como un recurso de aprendizaje activo y efectivo, que redujo la ansiedad y fortaleció la motivación intrínseca.

Por tanto, la experiencia demuestra que la integración de las canciones, rimas y las TIC constituyen una vía efectiva para potenciar el aprendizaje del inglés en la escuela al promover no solo la adquisición de la pronunciación, sino también el desarrollo de habilidades comunicativas, creativas y socioemocionales. Como

proyección futura se plantea continuar ampliando los espacios de rimas y canciones con el propósito de avanzar hacia un uso más funcional y expresivo del idioma.

4.8 Discusión de resultados

Los hallazgos obtenidos a partir de la implementación de la estrategia de rimas y canciones a través de la herramienta SUNO evidencio un avance en las cuatro habilidades del inglés (listening, speaking, reading y writing) lo cual puede explicarse por distintos enfoques pedagógicos y teorías de aprendizaje.

Los resultados relacionados con la comprensión auditiva coinciden con la metodología de la respuesta físico total (TPR) desarrollada en Estados Unidos en los años setenta. Este enfoque trata de un método natural en el que el aprendizaje de una lengua extranjera debe asociarse al proceso de adquisición de la lengua materna. Se basa en los principios constructivistas de Piaget fundamentando el aprendizaje en el modelo estímulo-respuesta priorizando la comprensión auditiva como base del aprendizaje (Sanches, 2009). En este sentido, los estudiantes lograron reconocer comandos, asociar el vocabulario con acciones, por ejemplo: jump = saltar y comprender palabras simples al escuchar canciones. Dichos resultados muestran la efectividad del aprendizaje basado en el modelo estímulo-respuesta, donde la música y el ritmo funcionaron como estímulo que facilitó la retención del vocabulario.

Por otro lado, la implementación de la música y las rimas se relaciona con la teoría del aprendizaje musical (TAM) de Edwin Gordon, ya que los estudiantes crearon un vocabulario sonoro a partir de las canciones, reconociendo los patrones rítmicos y tonos logrando reconocer vocabulario con mayor facilidad, lo que implica que los estudiantes desarrollan un pensamiento musical que facilita la retención y el recuerdo de palabras (Raymond, 2024). Los resultados muestran que los niños recordaron partes de

canciones y las pronunciaron con mayor seguridad, lo que confirma que las canciones no solo motivan el aprendizaje, sino que también enriquecen la memoria auditiva y fonológica.

Asimismo, los avances en producción oral y escrita se ajustan al enfoque comunicativo, el cual fomenta la capacidad para usar la lengua en contextos reales y significativos. Como señalan Canale y Swain (1980), el objetivo de este enfoque es desarrollar la competencia comunicativa, es decir, la habilidad de los estudiantes para usar la lengua de manera adecuada en diferentes contextos sociales. Los estudiantes no solo lograron pronunciar palabras o vocabulario básico, sino que también fueron capaces de pronunciar frases simples apoyándose de las canciones, lo que evidencia un aprendizaje útil.

De igual forma, los resultados confirman lo planteado por Krashen y Terrell (1983) en el Enfoque Natural, que resalta la importancia de adquirir la lengua de manera intuitiva, priorizando la comprensión antes de la producción. Los niños demostraron que podían reconocer palabras y frases en inglés gracias al apoyo de las canciones, incluso cuando presentaban dificultades en la escritura o pronunciación.

Finalmente, la motivación expresada por los estudiantes en las entrevistas evidencio que la herramienta SUNO permitió crear un ambiente de aprendizaje lúdico y participativo. De acuerdo con Ellis (2003), puede afirmarse que el aprendizaje ocurre más efectivamente cuando los estudiantes participan en tareas significativas y auténticas que requieren el uso del idioma.

5. Recomendaciones

Se recomienda ampliar el tiempo de aplicación de la estrategia, permitiendo que los niños se familiaricen de manera progresiva con las canciones y las rimas, fortaleciendo así sus habilidades lingüísticas, cognitivas y expresivas.

Así mismo, se sugiere incluir el uso de canciones de forma transversal en las diferentes áreas del conocimiento, de modo que se conviertan en un recurso constante que estimule la atención, la comprensión y la motivación por aprender.

Además, se recomienda implementar el uso de las rimas en grados más altos, adaptando su complejidad según la edad de los estudiantes, para mantener el interés y promover la creatividad, la pronunciación y la memoria auditiva

Resulta necesario fomentar la participación activa de los estudiantes mediante la creación de sus propias rimas, permitiéndoles expresar ideas, emociones y aprendizajes de forma lúdica, lo que refleja la autonomía y la confianza.

6. Conclusiones

En conclusión, la implementación de la herramienta digital SUNO demostró ser una herramienta eficaz para el fortalecimiento de las cuatro habilidades básicas en inglés en estudiantes de grado segundo de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de San Andrés Santander en especial en lectura, escucha y expresión oral. Esta propuesta permitió que el proceso de aprendizaje se desarrollara de manera dinámica, interactiva, activa y significativa, en consonancia con los postulados del enfoque significativo de Ausubel, donde el estudiante construye conocimientos a partir de experiencias con sentido. (Torres, 2016)

Los resultados evidenciaron un avance notable en la adquisición, comprensión y uso del vocabulario, reflejando una mejora tanto en la pronunciación como en la comprensión auditiva y en la producción oral. SUNO contribuyó, además a fortalecer la confianza en sí mismos y la participación activa de los estudiantes.

El uso de canciones, rimas y actividades lúdicas dentro de la estrategia generó una alta motivación intrínseca, facilitando la atención y la disposición por aprender. Estas actividades no solo promovieron la memorización natural del léxico y las estructuras básicas del idioma, sino que también estimularon la creatividad, trabajo colaborativo y el amor por aprender, convirtiendo las clases de inglés en un espacio interactivo y de exploración. Asimismo, el enfoque de SUNO permitió que los estudiantes cambiaran su percepción hacia el inglés, pasando de verlo como una asignatura difícil o distante a considerarlo un medio de expresión divertido y accesible. Esta transformación afectiva es esencial, ya que el aprendizaje de una lengua extranjera implica no solo el desarrollo de habilidades cognitivas, sino también la formación de actitudes positivas hacia el idioma y la cultura.

Finalmente, se concluye que SUNO constituye una estrategia pedagógica integral, adaptable a diferentes contextos educativos y niveles escolares, que favorece la inclusión, la participación y el aprendizaje activo. Su enfoque lúdico potencia el desarrollo de las competencias comunicativas y promueve una enseñanza más humana, sensible y contextualizada. Por lo cual se recomienda su implementación en otros grados y asignatura, así como su articulación con proyectos institucionales que busquen fortalecer el aprendizaje del inglés desde edades tempranas.

Referencias

- Asher, j. j. (1969). *El enfoque de respuesta física total para el aprendizaje de una segunda lengua*. Wiley online library. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1540-4781.1969.tb04552.x>
- Autor desconocido. (1958). *La UNESCO Y la alfabetización*. Studocu. <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-nacional-evangelica/desarrollo-comunitario/la-unesco-y-la-alfabetizacion/64839669>
- Bisquerra(2009) *metodología de la investigación educativa*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/609809641/1-Latorre-Investigacion-Accion-en-Bisquerra-2009-Metod-Inv-Educativa>
- Caballero, C. (2017). *Pedagogía de la Significación y Pedagogía de SER*. ABACOenRED. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2017/07/Pedagogia-de-SER-y-Pedagogia-de-la-Significacion.pdf>
- Cabero Almenara, J. (2020). *Tecnología y enseñanza: retos y nuevas tecnologías y metodologías*. CITAS. <https://doi.org/10.15332/24224529.6356>
- Cameron, L. (2001) *Enseñanza de idiomas a estudiantes jóvenes*. Cambridge.org. <https://www.cambridge.org/core/books/teaching-languages-to-young-learners/24C0A04FF42B159B8A9650D4CEB83409>
- Cañizález, N.E., y Benavides, F.A. (2016). *La didáctica como herramienta de la reflexión docente*. Educación en territorio. <file:///C:/Users/yeimy/Downloads/admin,+articulo+5.pdf>
- de la investigación. [Archivo PDF]. https://www.academia.edu/102204834/Metodologia_de_la_investigacion_Hernandez_Fernandez_y_Baptista
- Ellis, R. (2003). *Aprendizaje y enseñanza de idiomas basados en tareas*. Investigación científica, 7(4), <https://www.scirp.org/reference/ReferencesPapers?ReferenceID=1738709>
- Equipo de expertos en educación. (2025). *Tendencias educativas en Colombia*. Universidad VIU. <https://www.universidadviu.com/co/actualidad/nuestros-expertos/tendencias-educativas-en-colombia>
- Farias, I. (2023). *¿Qué es el constructivismo en educación?* PsicoActiva. <https://www.psicoactiva.com/blog/que-es-el-constructivismo/>

- García, M., y Fernández, E. (2021). *La adquisición de inglés mediante canciones en escuelas bilingües: Un estudio longitudinal*. Revista de enseñanza de idiomas, 45(3), 201-215.
- Gomez y Rueda (2021) *total physical response (tpr): en que consiste este metodo y como aplicarlo a la enseñanza del ingles*. Usa.unir. <https://usa.unir.net/noticias/educacion/total-physical-response/>
- Gómez, L. M., y Rueda, J. C. (2021). *Impacto de las canciones infantiles en el aprendizaje de vocabulario inglés en estudiantes de segundo grado*. Revista Educación Santandereana, 12(1), 45-60.
- Gov.co (2020) *programa nacional del bilingüismo*. ministerio de educación nacional. <https://share.google/KKVB4xAgMNwNSjOpn>
- Grecia Guzmán, (2018) *investigación acción participativa (IAP): ¿Qué es y cómo funciona?* Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/social/investigacion-accion-participativa>
- Ha Thi Kim Linh; Nguyen Thi Tinh; Nguyen Thi Thanh Huyen; etc al.(2020) *los grandes efectos de aplicar la musica en el aprendizaje de una segunda lengua*. Researchgate. https://www.researchgate.net/publication/345007127_The_Great_Effects_of_Aplying_Music_on_Learning_Second_Language
- Hernandez et al (2014) *metodología de la investigación, población, muestra y/o actores objeto de estudio*. Editorial.Redipe.org. <https://www.google.com/search?q=https://editorial.redipe.org/index.php/1/catalog/download/234/399/8079%3Finline%3D1>
- Hernandez, Fernández y baptista (2024) *metodología de la investigación Hernández sampieri 6a edición. Revista de información y moelizacion química (sexta edición.)* zenodo. <https://share.google/fuQux6Td05EPjyP5O>
- Hilda f. Israel (2013) *language learning enhanced by music and song*. Infonomics. <https://infonomics-society.org/wp-content/uploads/licej/published-papers/special-issue-volume-2-2013/Language-Learning-Enhanced-by-Music-and-Song.pdf>
- ICFES (2023) *Informe nacional de resultados del examen saber 11° 2023*. Icfes.gov.co. https://www.icfes.gov.co/wp-content/uploads/2025/04/Informe_Saber11_2023.pdf

- Jack, C.R., y Theodore, S.R., (2014). *Teoría de la lengua*. Library. <https://1library.co/article/teoria-la-lengua-por-jack-richards-theodore-rodgers.zx514jdg>
- Juan Domingo, F. (2025). *La nueva educación inclusiva*. Juandon innovación y conocimiento. <https://juandomingofarnos.wordpress.com/2025/03/16/la-nueva-educacion-inclusiva-2025-2050/>
- Krashen, s.(2020) *optimal input*. Language magazine,19(3) https://www.sdkrashen.com/content/articles/optimal_input_krashen_2020_.pdf
- Krashen, S.D., y Terrell, T.D. (1993). *Enfoque natural*. Centro virtual cervantes. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquenatural.htm
- Krashen. (1982). *El enfoque natural*. Academia. https://www.academia.edu/41133278/Krashen_1982
- Loaiza, R.A., y Salazar, O.R. *Desarrollo De Las Habilidades Comunicativas En La Escuela*. [Archivo PDF] <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/e8a2362b-2746-4caa-a0e9-b6dbd1a0a6d9/content>
- Lugo, D.M. (2023). *Habilidades comunicativas: qué son, tipos y ejemplos*. Psicología online. <https://www.psicologia-online.com/habilidades-comunicativas-que-son-tipos-y-ejemplos-7076.html>
- Marco Común Europeo De Referencia Para Las Lenguas. (2001). *Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación*. <https://rm.coe.int/marco-comun-europeo-de-referencia-para-las-lenguas-aprendizaje-ensenan/1680a52d53>
- Marco normativo
- María Inés. (2025). *Concepto*. Pedagogía. <https://concepto.de/pedagogia/>
- MEN (2020) *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Mineducacion. <https://share.google/Wn7C7hUQYzx2uKCUC>
- MEN (2022) Programa nacional de bilingüismo.gov.co. https://www.icfes.gov.co/wp-content/uploads/2025/04/Informe_Saber11_2023.pdf
- Mestre, J. L. (2016). *Pedagogía de la Significación* [Archivo PDF]. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2017/07/Josefa-Pedagog%C3%ADa-de-la-Significaci%C3%B3n.pdf>

- Miguel, A., y Martín, S. *Historia de la metodología de enseñanzas en leguas extranjeras*. [Archivo PDF]. <file:///C:/Users/yeimy/Downloads/Dialnet-HistoriaDeLaMetodologiaDeEnsenanzaDeLenguasExtranj-2983568.pdf>
- Miranda (2024) *la importancia de la música en el desarrollo de los niños del nivel inicial de la institución educativa inicial 05*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/559276796/Tesis-Miranda-Catalina-MUSICA-PROYECTO>
- Norbert Schmitt (2010) *un manual de investigación de vocabulario*. Springer nature. <https://link.springer.com/book/10.1057/9780230293977>
- Pirandello, formación (2024) *como utilizar la música para aprender y mejorar tu ingles*. Pirandello formación.com. <https://pirandelloformacion.com/como-utilizar-musica-para-aprender-mejorar-ingles/>
- Política (1994)/ley general de educación(ley 115 de 1994) ley 115 de febrero 8 de 1994. Mineducación. <https://share.google/idkdk9bU78K0vKpNI>
- Provost y Fawcett (2013) *introducción a la limpieza y análisis de los datos*. Openaces. <https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/148647/1/IntroduccionALaLimpiezaYAnalisisDeLosDatos.pdf>
- PSICOLOGÍA VITAE. (2025). *Diversidad de métodos en la educación actualizada*. PSICOLOGÍA VITAE. <https://psicologiavitae.com/diversidad-de-metodos-en-la-educacion-actualizada/>
- Punya, M., y Koehler. (2006). *La modelo TPACK: en qué consiste este modelo y cuáles son sus ventajas*. UNIR. <https://www.unir.net/revista/educacion/tpack-que-es/>
- Quintero, L. (2023) *visualizando la formación inicial de los profesores de inglés como acción política*. Researchgate.net. https://www.researchgate.net/publication/372805524_Envisioning_Pre-service_English_teacher_education_in_Colombia_as_political_action
- Reason y Bardbury, (2001) *“Caminante no hay un solo camino, se hace camino al andar”*: investigación acción participativa y sus repercusiones en la práctica. Revista colombiana de sociología. <https://www.redalyc.org/journal/5515/551556446002/html/>
- Regader, B. (2015). *La Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget*. Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>
- Rodríguez y lopez (2020) *el juego y las canciones como estrategia de enseñanza aprendizaje de vocabulario en inglés, en niños y niñas del hogar comunitario*

- copitos de fantasía.* Aprodriiguezlo.
<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/55996/3/aprodriiguezlo.pdf>
- Rodríguez, P., y López, S. (2020). *Efectos de un programa basado en canciones en la competencia oral de inglés en primaria.* Revista Colombiana de Educación, 85(2), 112-130.
- Rose, D.H., y Meyer, A., (2002). *Diseño universal para el aprendizaje.* SCRIBD.
<https://es.scribd.com/document/938704529/2-4-Pastor-DUA>
- Salazar y paredes (2020) *antología de experiencias de la educación inicial iberoamericana.* Guao.
<https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Antolog%C3%ADa%20de%20experiencias%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial%20iberoamericana.pdf>
- Silva, L. (2023). *Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin Gordon Resumen.*
<https://www.arteparaeducar.com/post/teor%C3%ADa-del-aprendizaje-musical-de-edwin-gordon-resumen>
- Teo. (2025). *Educador actual.* Blogspot.
<https://educador-actual.blogspot.com/2025/05/actividades-para-fomentar-los-valores.html>
- Universidad en internet. (2025). *¿Qué son las estrategias didácticas?* UNIR.
<https://mexico.unir.net/noticias/educacion/estrategias-didacticas/>
- Valles (2003) técnicas de recolección de datos.you tube
<https://www.youtube.com/watch?v=9ZHjAKiUMM>

Apéndices

Apéndice A

Cuestionario Inicial y final

Objetivo del instrumento:

Explorar y recoger información sobre los conocimientos previos, percepciones y experiencias de los estudiantes en torno al tema de estudio, con el propósito de comprender su punto de partida y orientar de manera pertinente el proceso pedagógico e investigativo

NAME:
DATE:

1. ¿Cómo se Pronuncia "gato" en inglés?

Mal Bien

2. ¿Cómo se pronuncia "amarillo" en inglés?

Mal Bien

3. ¿Qué significa "eyes" en español?

a) cabeza b) ojos c) Nariz

4. Si digo blue ¿qué color es en español?

a) Green b) Blue c) Red

5. ¿Qué significa "notebook" en español?

a) Cuaderno b) Lápiz c) Bolso

6. Completa la secuencia: One, two, three, _____, five.

7. Escribe en inglés la palabra ojos: _____

8. ¿Qué significa "jump" en español?

a) Comer b) Saltar c) Hablar

9. ¿Qué significa "tall" en español?

a) Alto b) Feliz c) Gordo

10. ¿Qué significa plane en español?

a) Avión b) carro c) Bus

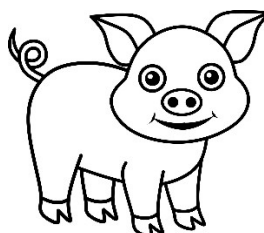
11. ¿Cómo se dice "elefante" en inglés?

Mal Bien

12. Si te digo nose ¿qué partes del cuerpo es?

13. Escriba en inglés el número doce: _____

14. ¿Qué significa "Cow" en español?



15.Pronuncia



Mother

Father



Grandfather Grandmother

Objetivo del instrumento:

Recoger información sobre el desempeño de los niños de segundo grado en inglés mediante rimas y canciones, con el fin de evaluar la efectividad de las estrategias utilizadas y el aprendizaje alcanzado.

Name:

Date:

1. ¿Puedes repetir esta frase de la canción con buena pronunciación?

The cat is on the mat.

2. What color is the pencil?

3. ¿Puedes señalar donde están escritas las siguientes palabras hombros, saltar y boca?

Head, shoulders, legs, feet,
Eyes, ears, mouth too.
Move your hands, jump again,
Learning is fun all at the same time!

4. ¿Puedes escribir una de las palabras de la canción?

5. lee la siguiente rima y responde a la pregunta

In my pretty backpack,
I carry a pencil and notebook,
With colors i paint the sun
And a casthe in winter.

What's in that pretty backpack?

6. Completa la secuencia: One, two, three, _____, five.

7. Organiza la siguiente frase.
My are blue eyes

8. Cuando digo jump, ¿puedes hacer el movimiento?

9. Relaciona la siguiente imagen con sus cualidades



TALL

FAST

HAPPY

SHORT

FAT

10. ¿Qué palabras reconoces cuando escuchas esta rima?

11. Pronuncia la siguiente frase

The elephant is big.

12. Si te digo head, shoulders, knee y toes podrías completar la canción

13. Completa los espacios con la palabra correcta

island

some

purple

I is for _____, surrounded by sea,
O is for bear, who knows how to hug.
U is for grape, sweet and _____,
_____ vowels are already rhyming

14. Lee la siguiente rima y responde la pregunta.

My family is full of cheer,
Mother and Father are always near
Sister laughs and brother plays
We have fun all through the days

What family members appear in this rhyme?

15. Nombra 3 palabras que aprendiste mediante las rimas y canciones

Apéndice B

Entrevista a Estudiantes

Objetivo del instrumento:

Explorar las percepciones y experiencias de los estudiantes de grado segundo frente a su desempeño en el área de inglés, identificando las dificultades, avances y aprendizajes construidos durante el proceso, con el fin de obtener una visión integral del impacto del proyecto desde su propia perspectiva

Entrevistador(a):

Nombre del entrevistado(a):

Institución Educativa:

Fecha:

1. ¿Te gustó aprender con las rimas y canciones en inglés? ¿Por qué?
2. ¿Cuál canción o rima te acuerdas más? ¿Puedes cantarla o decirla un poquito?
3. ¿Fue fácil o difícil aprender la rima? ¿Por qué?
4. ¿Te ayudó la canción a recordar palabras en inglés? Dame un ejemplo.
5. ¿Te gusta más aprender así (con canciones) o con tareas/escribir? ¿Por qué?
6. Cuando cantas en clase, ¿hablas con tus amigos o con la profesora? ¿Qué haces?
7. ¿Te gustaría aprender más canciones como estas en el futuro? ¿Cuál te gustaría aprender?
8. ¿Hay algo que no te gustó o que cambiarías de cómo trabajaron las rimas?

Apéndice C

Diario de Campo

Objetivo del instrumento:

Registrar de manera reflexiva y sistemática lo ocurrido durante cada sesión de implementación de la estrategia didáctica basada en rimas y canciones en inglés, mediada por la herramienta digital SUNO, con estudiantes de segundo grado.

Nombre de las maestras en formación investigadoras:

Fecha: _____

Número de la sesión: _____

Duración: _____

Rima o canción trabajada: _____

Palabras clave abordadas: _____

Descripción narrativa de la sesión:

(Describe brevemente lo que ocurrió en la sesión: actividades realizadas, dinámica del grupo, ambiente del aula, etc.)

Análisis pedagógico:

Aspecto	Reflexión del docente-investigador
Participación de los estudiantes	
Pronunciación y uso del vocabulario en inglés	
Comprensión del vocabulario trabajado	
Impacto de la rima/canción en el aprendizaje	
Utilidad de la herramienta SUNO en la sesión	
Dificultades presentadas por los estudiantes	
Estrategias pedagógicas aplicadas	
Avances observados con relación a sesiones anteriores	

Conclusión/reflexión de la jornada:

¿Qué aprendizajes se evidenciaron? ¿Qué ajustes harías como docente?

Apéndice D

Validación de Instrumentos

FORMATO DE VALIDACIÓN

Especialista
Mariana Katherine Cáceres

Cordial saludo

Me permito enviarle la presente comunicación con el fin de solicitarle su valiosa colaboración para la validación en calidad de experto del instrumento que fue elaborado con el fin de recolectar la información necesaria para la investigación titulada:

Fortalecimiento del vocabulario en inglés mediante una estrategia didáctica basada en rimas y canciones, mediada por la herramienta digital Suno, en estudiantes de segundo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora

Esta investigación se genera como requisito para obtener el título de Normalista Superior de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora y pretende.

Comprender cómo una estrategia didáctica basada en rimas y canciones mediada por la herramienta digital SUNO, contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas en inglés en estudiantes de segundo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora.

Su participación es fundamental, ya que consistirá en analizar y evaluar la suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de cada ítem del instrumento. La evaluación de los instrumentos es de gran importancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente para el desarrollo de la presente investigación.

De antemano, le agradecemos su valiosa colaboración.

Atentamente,
Yeiny Caballero
Sandríd Jerez
Zaret Quintero

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Cuestionario Inicial

Objetivo de la investigación

Implementar una estrategia pedagógica apoyada en rimas y canciones, utilizando la herramienta digital Suno, para enriquecer el vocabulario en inglés de los estudiantes de segundo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora.

Objetivo del juicio de expertos

Alcanzar la validación del instrumento de manera que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente para el desarrollo de la investigación.

Objetivo del Cuestionario Inicial

Diagnosticar el nivel del desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) en inglés en los estudiantes de grado segundo de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de San Andrés, Santander (ENSMA), antes de la implementación de la estrategia didáctica basada en rimas, canciones en inglés y el uso de la herramienta digital SUNO, con el fin de identificar dificultades en el aprendizaje, reconocer fortalezas y establecer una línea base que oriente la intervención pedagógica.

Instrucciones

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda. Por favor marque con una X la opción que usted considere que describe mejor la relación entre la pregunta planteada y la categoría que se detalla en la parte superior de la tabla. En cuanto a la importancia de cada ítem o pregunta, asigne el valor de 1 a 5 como se muestra en la escala de medición.

Categoría	Indicador	Escala de medición del criterio
Cohesión	El ítem no presenta repeticiones innecesarias y no resulta confuso para el receptor.	<u>Dicotómica:</u> Sí, No.
Claridad	El ítem es claro, fácilmente comprensible y no emplea vocablos confusos, tecnicismo que ayuden a presentar dudas.	<u>Dicotómica:</u> Sí, No.
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el tema y la competencia que se está evaluando.	<u>Dicotómica:</u> Sí, No.
Importancia	El ítem es idóneo para el desarrollo, comprensión y evaluación de las nociones básicas de la termodinámica.	<u>Tipo Likert:</u> 1: Muy importante 2: Importante 3: Moderadamente importante 4: Ligeramente importante 5: Sin importancia

Investigación

Objetivo general

Comprender cómo una estrategia didáctica basada en rimas y canciones mediada por la herramienta digital SUNO, contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas en inglés en estudiantes de segundo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora.

Objetivos específicos

Evaluar el nivel de vocabulario en inglés en estudiantes de segundo grado de la ENSMA antes y después de implementar rimas y canciones.

Diseñar una estrategia didáctica basada en rimas y canciones en inglés, utilizando la herramienta digital Suno para fortalecer el aprendizaje del idioma.

Identificar las percepciones de los estudiantes sobre la efectividad de la estrategia implementada.

Observar los procesos de interacción, participación y aprendizaje que emergen durante la aplicación de la estrategia, identificando avances, dificultades y actitudes de los estudiantes.

Muestra de estudio

22 estudiantes de grado segundo de la sede B de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de San Andrés Santander ENSMA, conformado por 12 mujeres y 10 hombres, quienes oscilan entre 7 y 8 años de edad.

Instrumento

La primera herramienta utilizada fue el cuestionario inicial y final, diseñados de forma clara, lógica y ordenada. Estos cuestionarios presentan ventajas significativas, como la posibilidad de ser aplicados a niños de segundo grado, así como el contraste de resultados que permite una visualización y análisis sencillos de los avances logrados en el aprendizaje.

En segundo lugar, se empleó la entrevista semiestructurada, la cual incluyó indicaciones y una serie de preguntas abiertas orientadas a conocer las percepciones, hábitos y experiencias previas de los estudiantes frente al aprendizaje del vocabulario en inglés, el uso de un recurso tecnológico SUNO y las estrategias didácticas aplicadas en clase.

Por último, se aplicó la bitácora de campo, en la que se registraron de manera sistemática las observaciones realizadas durante el desarrollo de las actividades. En esta bitácora se consignaron aspectos como:

La participación de los estudiantes en las actividades propuestas.

Las reacciones frente al uso de SUNO y las estrategias didácticas.

El nivel de motivación e interés mostrado en las clases.

Dificultades y logros observados durante la aplicación de las herramientas.

A continuación, se presentan las categorías tenidas en cuenta para el desarrollo de los instrumentos

- A: Herramienta SUNO como estrategia didáctica**
B: Comprensión de la pronunciación
C. Producción textual con vocabulario nueva
D. Comprensión auditiva
E. Interpretación lectora

Categoría	Herramienta SUNO como estrategia didáctica						Relevancia	
	Pregunta	Cohesión		Claridad		Coherencia		
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	3	X		x		X		1
	4	X		X		X		1
	10	X		X		X		1

Categoría	Comprensión de la pronunciación						Relevancia	
	Pregunta	Cohesión		Claridad		Coherencia		
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	1	X		X		X		1
	2	X		X		X		1
	11	X		X		X		1
	15	X		X		x		1

Categoría	Producción textual con vocabulario nueva						Relevancia	
	Pregunta	Cohesión		Claridad		Coherencia		
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	6	X		X		X		1
	7	X		X		X		1
	13	x		X		x		1

Categoría	Comprensión auditiva						Relevancia	
	Pregunta	Cohesión		Claridad		Coherencia		
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	4	x		x		x		1
	8	x		X		x		1
	10	X		X		X		1
	12	X		x		X		1

Categoría	Interpretación lectora						Relevancia	
	Pregunta	Cohesión		Claridad		Coherencia		
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	3	X		x		X		1
	5	X		X		X		1
	9	X		X		X		1
	14	x		X		x		1

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO Cuestionario Final

Objetivo de la investigación

Implementar una estrategia pedagógica apoyada en rimas y canciones, utilizando la herramienta digital Suno, para enriquecer el vocabulario en inglés de los estudiantes de segundo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora.

Objetivo del juicio de expertos

Alcanzar la validación del instrumento de manera que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente para el desarrollo de la investigación.

Objetivo del Cuestionario final

Diagnosticar el nivel del desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) en los estudiantes de grado segundo de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de San Andrés, Santander (ENSMÁ), después de la implementación de la estrategia didáctica basada en rimas y canciones en inglés y el uso de la herramienta digital SUNO, con el fin de identificar los avances alcanzados, reconocer las dificultades persistentes y valorar el impacto de la intervención pedagógica.

Instrucciones

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda. Por favor marque con una X la opción que usted considere que describe mejor la relación entre la pregunta planteada y la categoría que se detalla en la parte superior de la tabla. En cuanto a la importancia de cada ítem o pregunta, asigne el valor de 1 a 5 como se muestra en la escala de medición.

Categoría	Indicador	Escala de medición del criterio
Cohesión	El ítem no presenta repeticiones innecesarias y no resulta confuso para el receptor.	<u>Dicotómica:</u> Sí, No.
Claridad	El ítem es claro, fácilmente comprensible y no emplea vocablos confusos, tecnicismo que ayuden a presentar dudas.	<u>Dicotómica:</u> Sí, No.
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el tema y la competencia que se está evaluando.	<u>Dicotómica:</u> Sí, No.
Importancia	El ítem es idóneo para el desarrollo, comprensión y evaluación de las nociones básicas de la termodinámica.	<u>Tipo Likert:</u> 1: Muy importante 2: Importante 3: Moderadamente importante 4: Ligeramente importante 5: Sin importancia

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO Entrevista

Objetivo de la investigación

Implementar una estrategia pedagógica apoyada en rimas y canciones, utilizando la herramienta digital Suno, para enriquecer el vocabulario en inglés de los estudiantes de segundo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora.

Objetivo del juicio de expertos

Alcanzar la validación del instrumento de manera que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente para el desarrollo de la investigación.

Objetivo de la entrevista

Explorar las percepciones y experiencias de los estudiantes de grado segundo frente a su desempeño en el área de inglés, identificando las dificultades, avances y aprendizajes construidos durante el proceso, con el fin de obtener una visión integral del impacto del proyecto desde su propia perspectiva

Instrucciones

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda. Por favor marque con una X la opción que usted considere que describe mejor la relación entre la pregunta planteada y la categoría que se detalla en la parte superior de la tabla. En cuanto a la importancia de cada ítem o pregunta, asigne el valor de 1 a 5 como se muestra en la escala de medición.

Categoría	Indicador	Escala de medición del criterio
Cohesión	El ítem no presenta repeticiones innecesarias y no resulta confuso para el receptor.	<u>Dicotómica:</u> Sí, No.
Claridad	El ítem es claro, fácilmente comprensible y no emplea vocablos confusos, tecnicismo que ayuden a presentar dudas.	<u>Dicotómica:</u> Sí, No.
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el tema y la competencia que se está evaluando.	<u>Dicotómica:</u> Sí, No.
Importancia	El ítem es idóneo para el desarrollo, comprensión y evaluación de las nociones básicas de la termodinámica.	<u>Tipo Likert:</u> 1: Muy importante 2: Importante 3: Moderadamente importante 4: Ligeramente importante 5: Sin importancia

Categoría	Pregunta	Compresión de la pronunciación						
		Cohesión		Claridad		Coherencia		Relevancia
		Si	No	Si	No	Si	No	Valor
	1	X		X		X		1
	2	X		X		X		1
	11	X		X		X		1
	15	X		X		X		1

Categoría	Pregunta	Producción textual con vocabulario nueva						
		Cohesión		Claridad		Coherencia		Relevancia
		Si	No	Si	No	Si	No	Valor
	6	X		X		X		1
	7	X		X		X		1
	13	X		X		X		1

Categoría	Pregunta	Comprensión auditiva						
		Cohesión		Claridad		Coherencia		Relevancia
		Si	No	Si	No	Si	No	Valor
	4	X		X		X		1
	8	X		X		X		1
	10	X		X		X		1
	12	X		X		X		1

Categoría	Pregunta	Interpretación lectora						
		Cohesión		Claridad		Coherencia		Relevancia
		Si	No	Si	No	Si	No	Valor
	3	X		X		X		1
	5	X		X		X		1
	9	X		X		X		1
	14	X		X		X		1

¿Hay alguna pregunta o categoría que no fue evaluada? Mencione cual.

Todas las categorías fueron evaluadas

Observaciones:

El cuestionario inicial presenta coherencia con los objetivos de la investigación, los ítems son claros y adecuados al nivel de los estudiantes. Las preguntas permiten diagnosticar el nivel de vocabulario y de las cuatro habilidades comunicativas de manera pertinente.

Concepto:

El instrumento presenta una estructura clara, pertinente y coherente con los objetivos de la investigación. Sus ítems son comprensibles y adecuados al nivel de los estudiantes, lo que garantiza su validez y utilidad para establecer la línea base necesaria en el diagnóstico inicial.

A continuación, se presentan las categorías tenidas en cuenta para el desarrollo de los instrumentos

A: Herramienta SUNO como estrategia didáctica

B: Compresión de la pronunciación

C: Producción textual con vocabulario nuevo

D: Comprensión auditiva

Categoría	Pregunta	Herramienta SUNO como estrategia didáctica						
		Cohesión		Claridad		Coherencia		Relevancia
		Si	No	Si	No	Si	No	Valor
	¿Te gustó aprender con las rimas y canciones en inglés? ¿Por qué?	X		x		X		1
	¿Te gusta más aprender así (con canciones) o con tareas/escribir? ¿Por qué?	X		X		X		1
	¿Te gustaría aprender más canciones como estas en el futuro? ¿Cuál te gustaría aprender?	X		X		X		1
	¿Hay algo que no te gustó o que cambiarías de cómo trabajaron las rimas?	x		X		x		1

Categoría	Pregunta	Compresión de la pronunciación						
		Cohesión		Claridad		Coherencia		Relevancia
		Si	No	Si	No	Si	No	Valor
	¿Cuál canción o rima te acuerdas más? ¿Puedes cantarla o deciría un poquito?	X		x		X		1
	Cuando cantas en clase, ¿hablas con tus amigos o con la profesora? ¿Qué haces?	x		X		x		1

Categoría	Pregunta	Producción textual con vocabulario nueva						
		Cohesión		Claridad		Coherencia		Relevancia
		Si	No	Si	No	Si	No	Valor
	¿Te ayudó la canción a recordar palabras en inglés? Dame un ejemplo.	x		x		x		1

Categoría	Pregunta	Comprensión auditiva						
		Cohesión		Claridad		Coherencia		Relevancia
		Si	No	Si	No	Si	No	Valor
	¿Fue fácil o difícil aprender la rima? ¿Por qué?	x		x		x		1

¿Hay alguna pregunta o categoría que no fue evaluada? Mencione cual

Todas las categorías fueron evaluadas

Observaciones:

La entrevista está bien estructurada, con preguntas abiertas que favorecen la expresión de percepciones y experiencias de los estudiantes. Las preguntas son claras y pertinentes para obtener información cualitativa.

Concepto:

La entrevista se encuentra bien formulada y adaptada al contexto de los estudiantes. Sus preguntas son claras, abiertas y pertinentes, lo que posibilita recoger información valiosa sobre percepciones, avances y dificultades, aportando una mirada cualitativa que enriquece la investigación.

Apéndice E

Consentimiento Informado

Lugar: San Andrés Santander. Fecha: /__ / __ /2025

Por medio del presente acepto participar en el proyecto de investigación denominado:

Fortalecimiento del vocabulario en inglés mediante una estrategia didáctica basada en rimas y canciones, mediada por la herramienta digital Suno, en estudiantes de segundo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora

Proyecto desarrollado de manera conjunta por los maestros en formación:

Yeiny Yurany Caballero Jaimes

Sandrid Yulieth Jerez Caballero

Yurehily Zareth Quintero Guarín

El objetivo general del presente estudio se orienta a:

Implementar una estrategia pedagógica apoyada en rimas y canciones, utilizando la herramienta digital Suno, para enriquecer el vocabulario en inglés de los estudiantes de segundo grado de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora.

Se me ha explicado que mi participación consistirá en diligenciar los test (**inicial, final y entrevista, registros fotográficos**) Me queda claro que los resultados que se obtengan de mi colaboración son de carácter investigativo y académico y que por mi participación en este estudio no se otorga asesoría psicopedagógica, ni se recibirá ningún beneficio económico.

ACEPTO PARTICIPAR EN LA PRESENTE INVESTIGACIÓN, PARA ELLO, FIRMO:

Nombre del estudiante: _____

Nombre padre de familia: _____

Cédula: _____ Firma: _____

Teléfono del investigador a quien recurrir en caso de dudas o inquietudes: (3153201747)

Nota: Lo anterior para efecto de lo establecido en Ley 23 de 1981, su decreto reglamentario 3380 de 1981, en la resolución 8430 de 1993, del Ministerio de Salud y en las demás normas que lo modifiquen.